DALAYRAC

DEUX MOTS

OU

UNE NUIT DANS LA FORÊT,

Comédie en un Acte et en Prose

Paroles de M.r Marsollier.

Représentée pour la Première fois à Paris,

Sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 9. Juin 1806.

Mise en Musique

Par

M.r DALAYRAC.

Prix 36 Fr.s

Les Parties Séparées Se Vendent 30 fr.

Gravé par Huguet.

A PARIS

Chez Madame MASSON, Libraire, Editeur de Pièces de Theatre et de Musique
Rue de l'Echelle, N.° 10, au coin de celle S.t Honoré
Le Poême se Vend à la même Adresse 1.re 4.

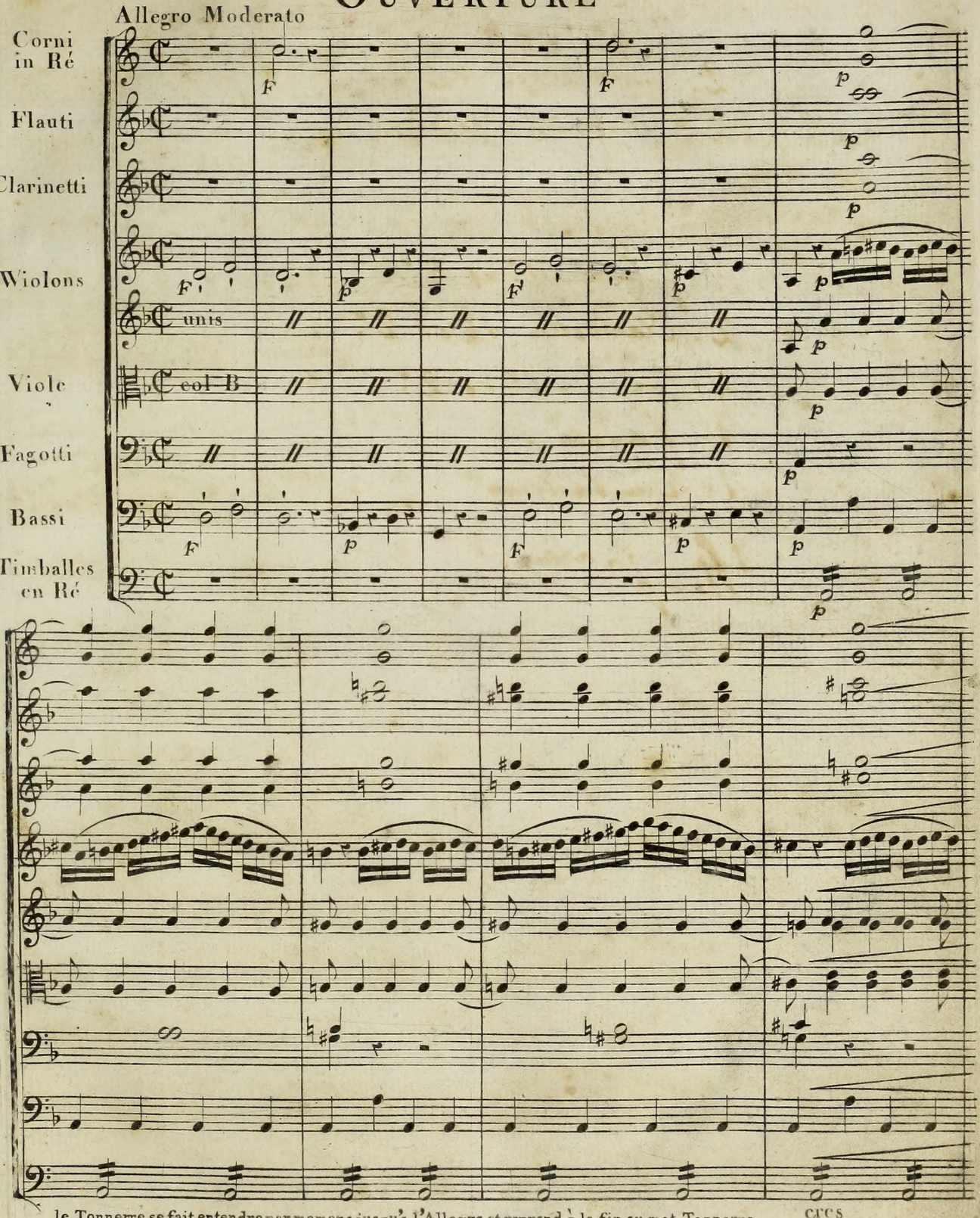
Détail des parties.

2. premiers Violons.
2. seconds Violons.
1. alto.
2. basses.
2. flûtes 1re et 2e
2. Clarinettes 1re et 2e
2. Cors — 1re et 2e
1. fagotti.
1. ~~Contrebasse~~

14 parties.

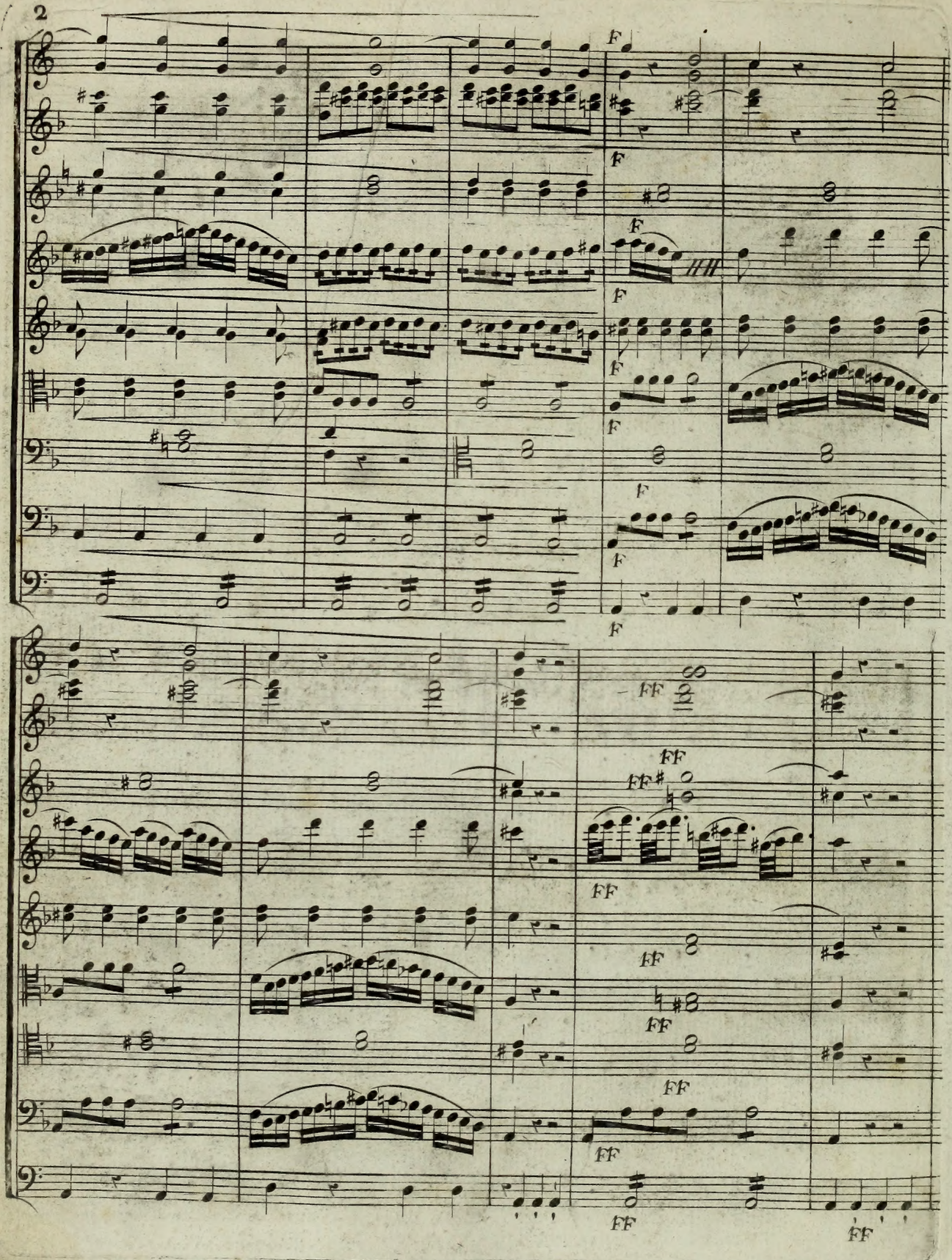
Ouverture

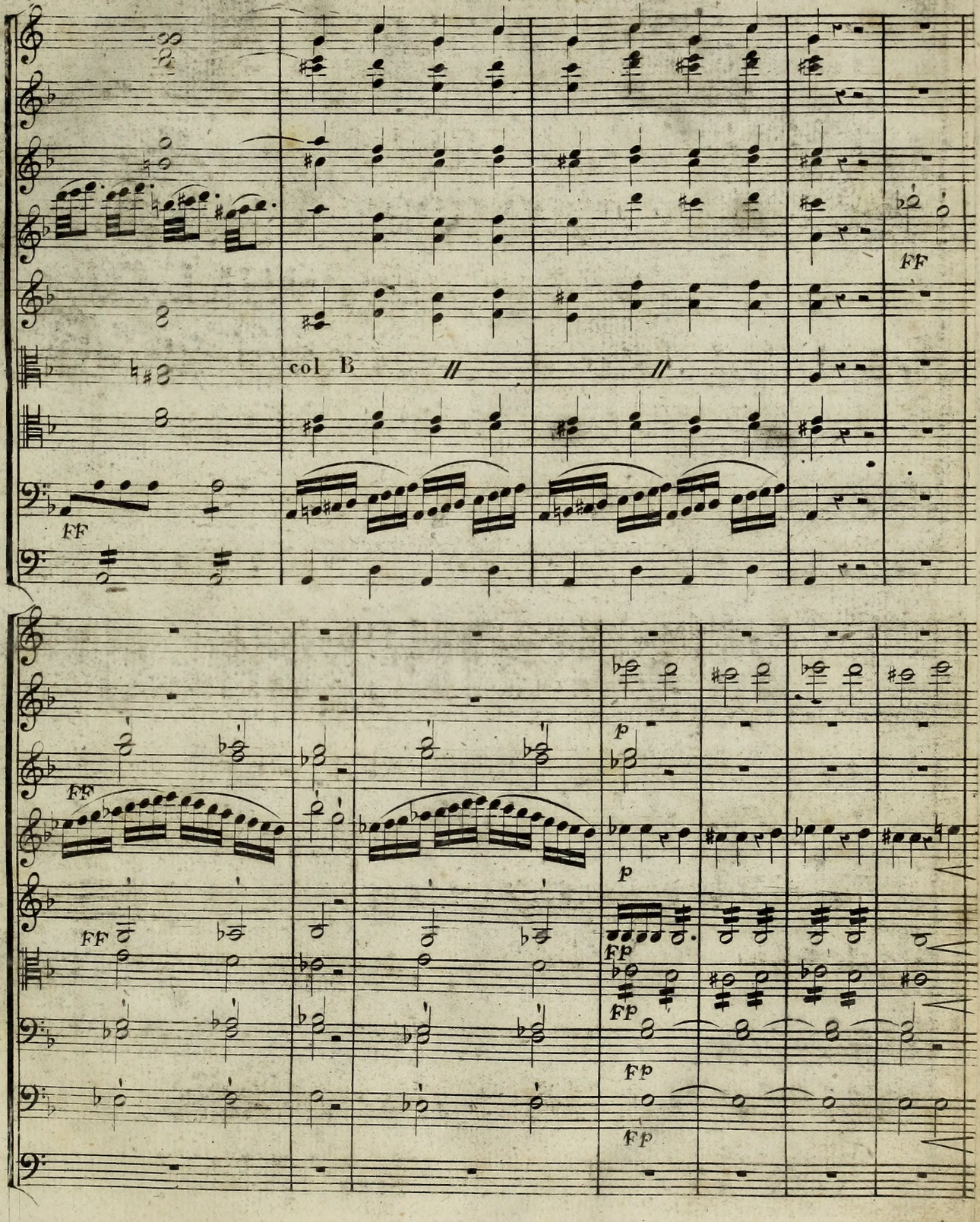
Allegro Moderato

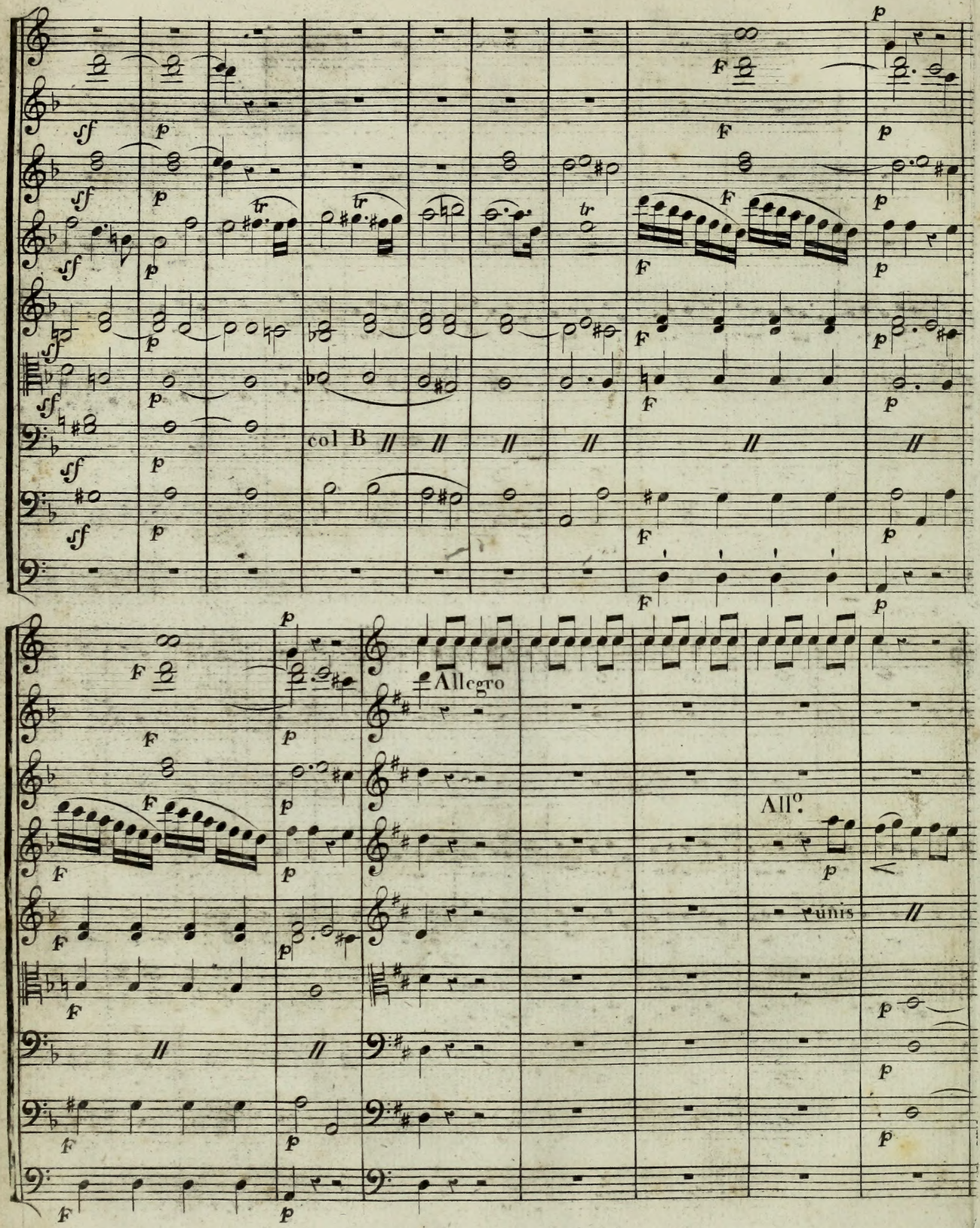


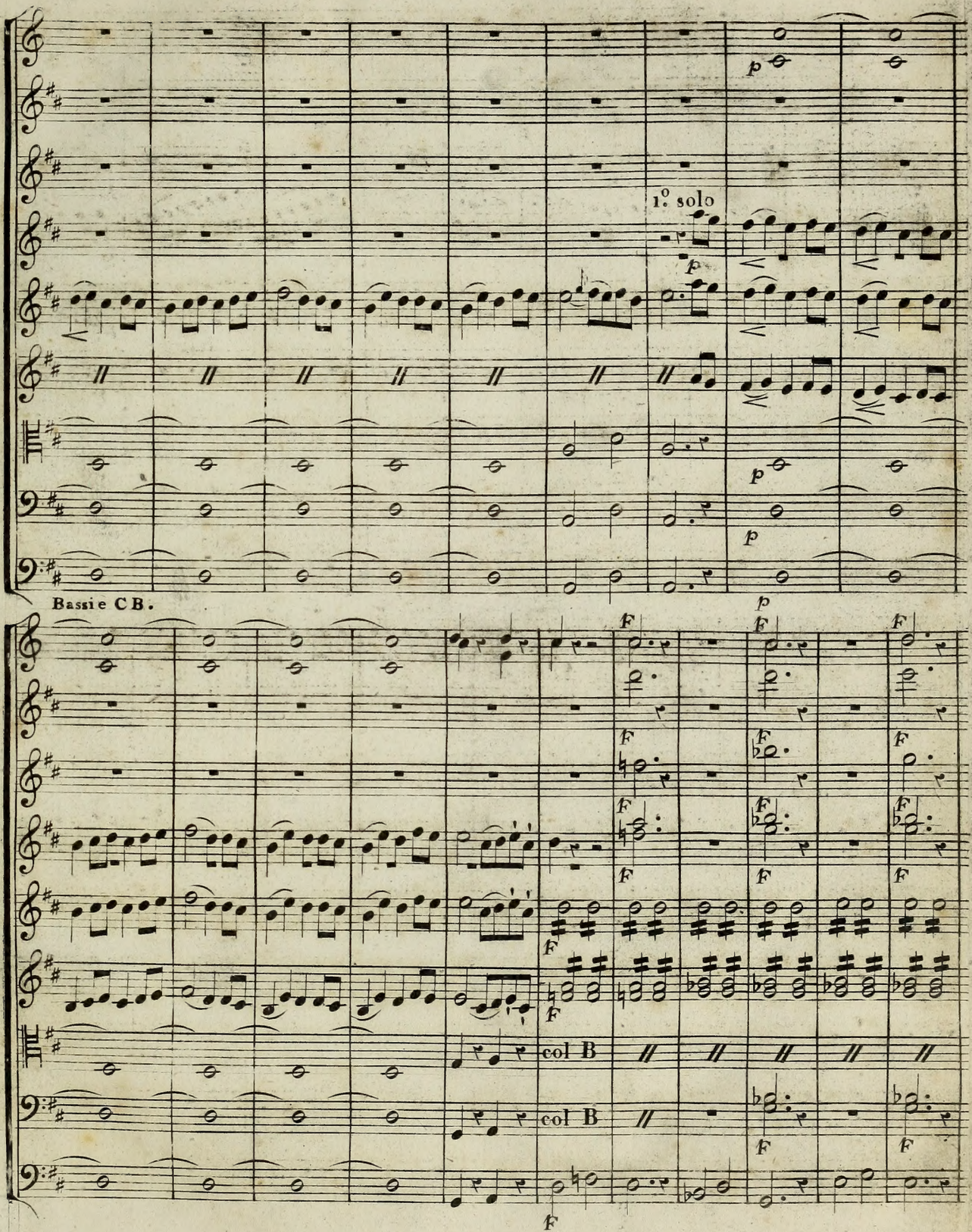
le Tonnerre se fait entendre par momens jusqu'à l'Allegro et reprend à la fin au mot Tonnerre .

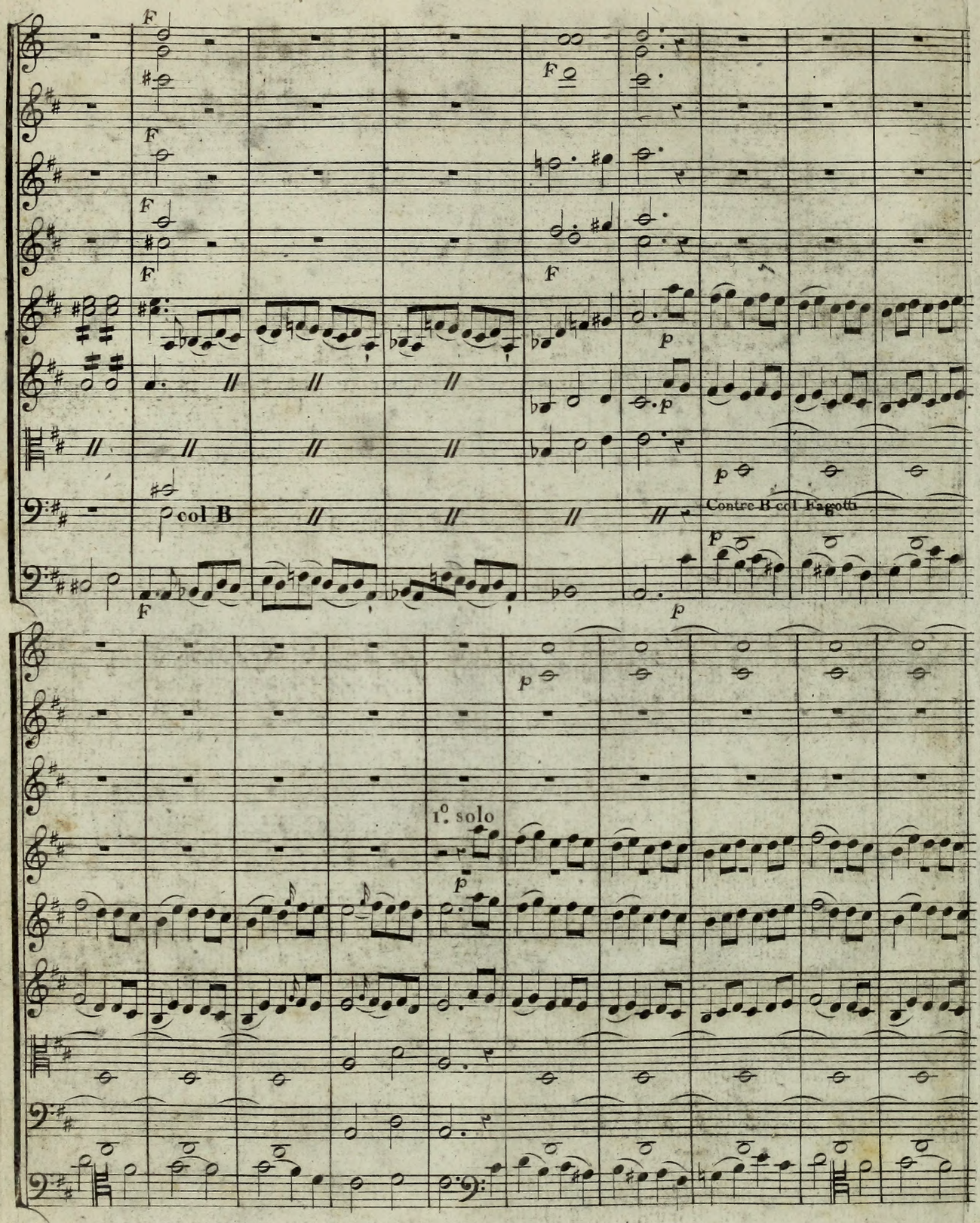
cres

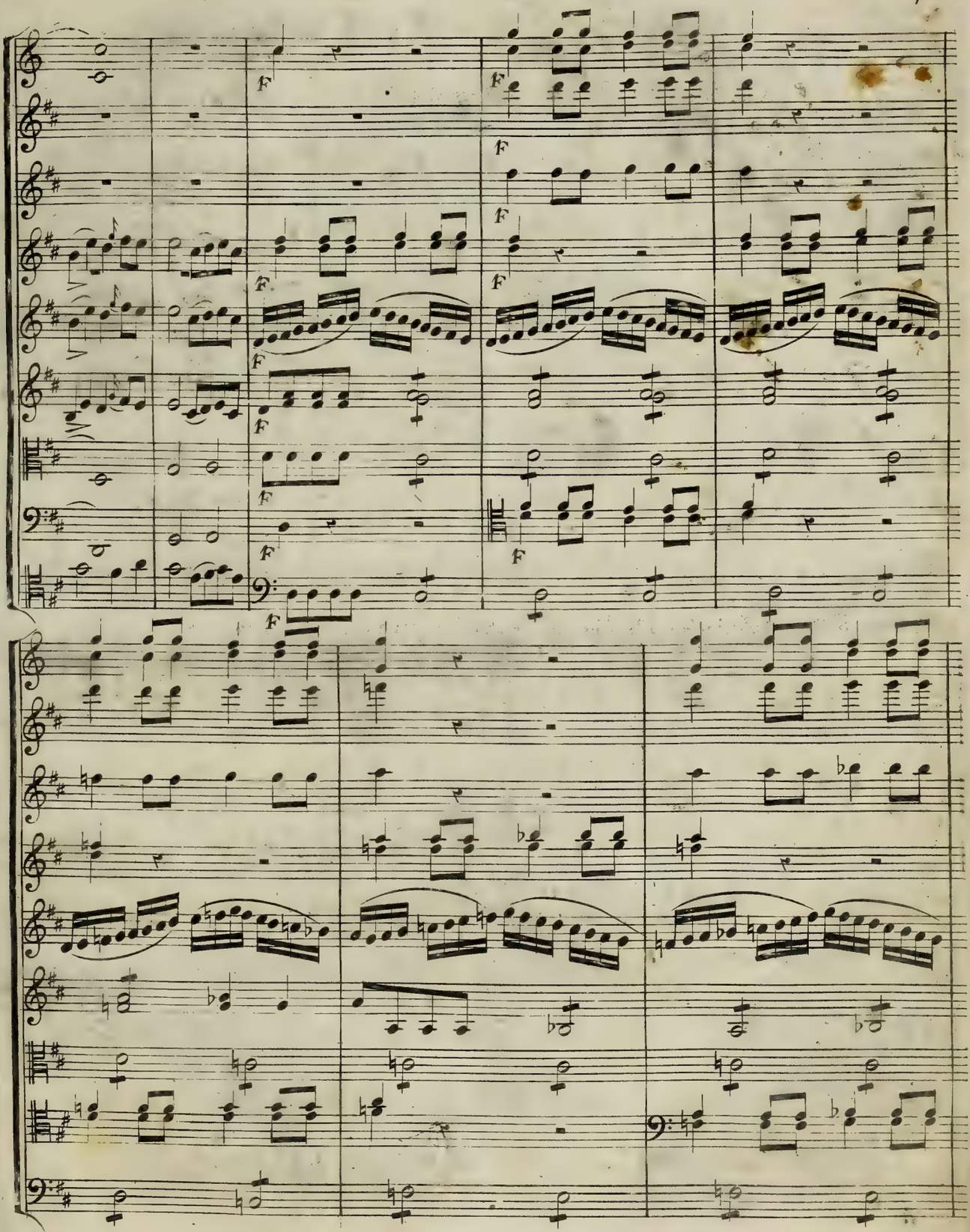

F
FF

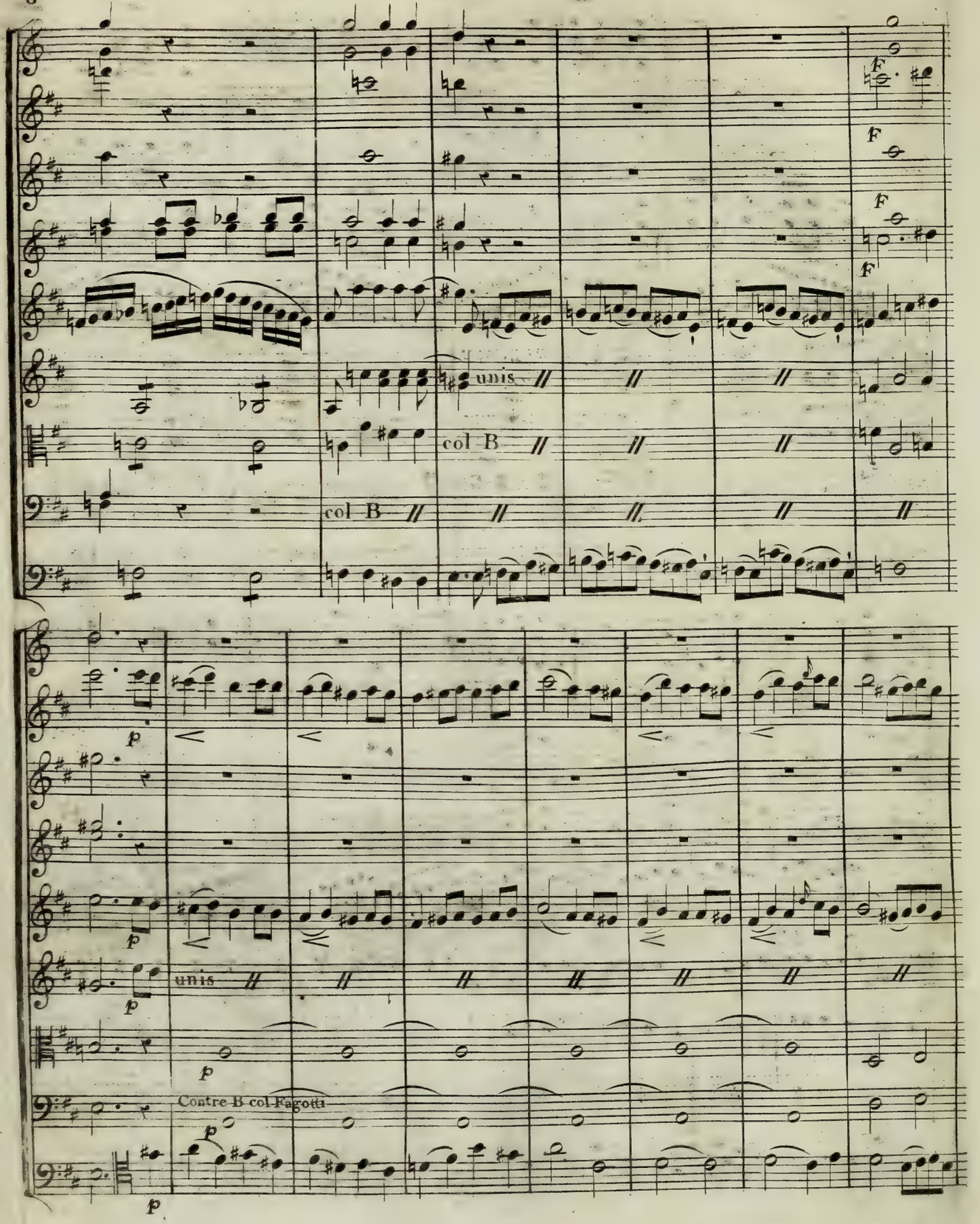

col B
FF
FF
FF
FF
p
p
FP
FP
FP
FP

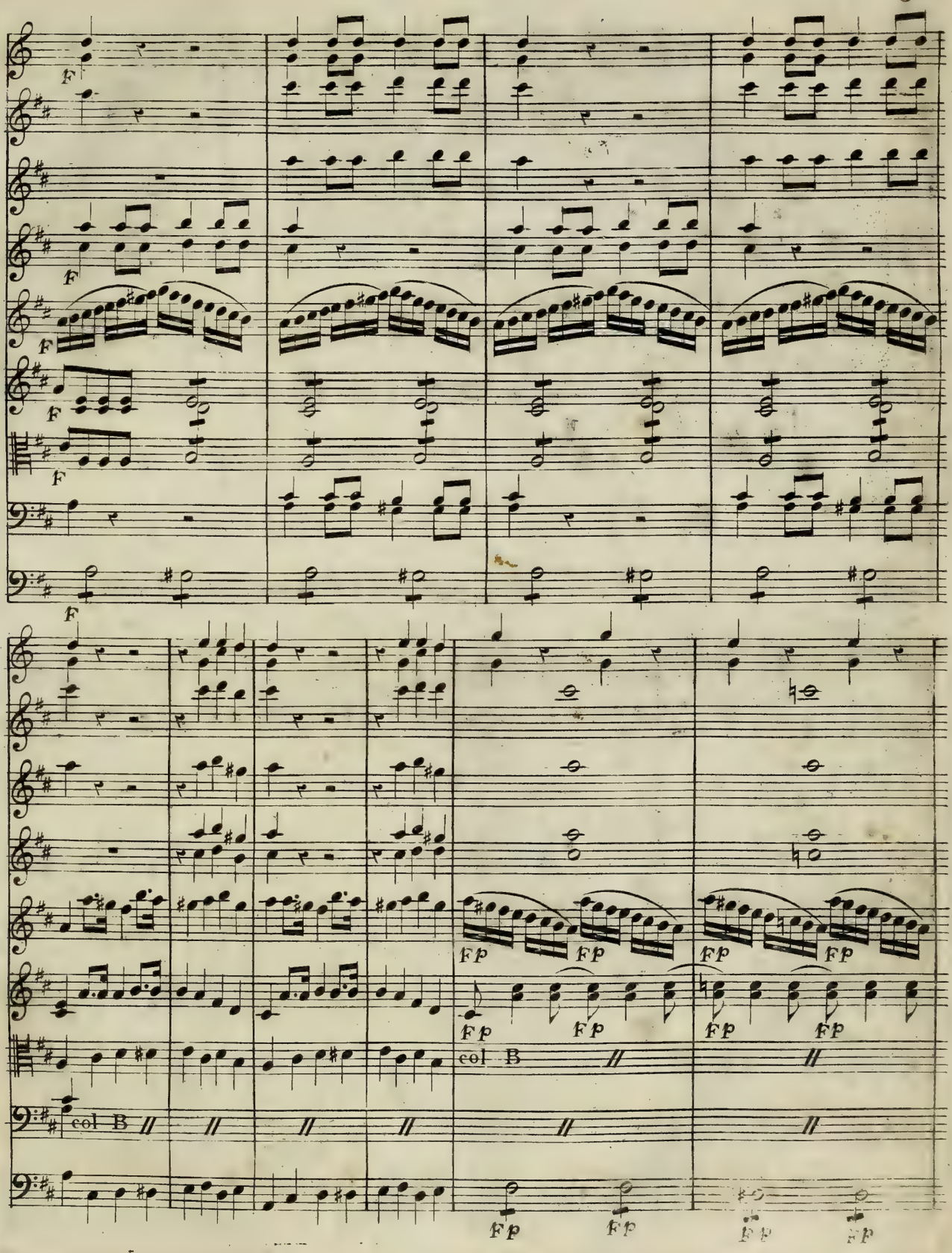

col B
Allegro
All.o
unis

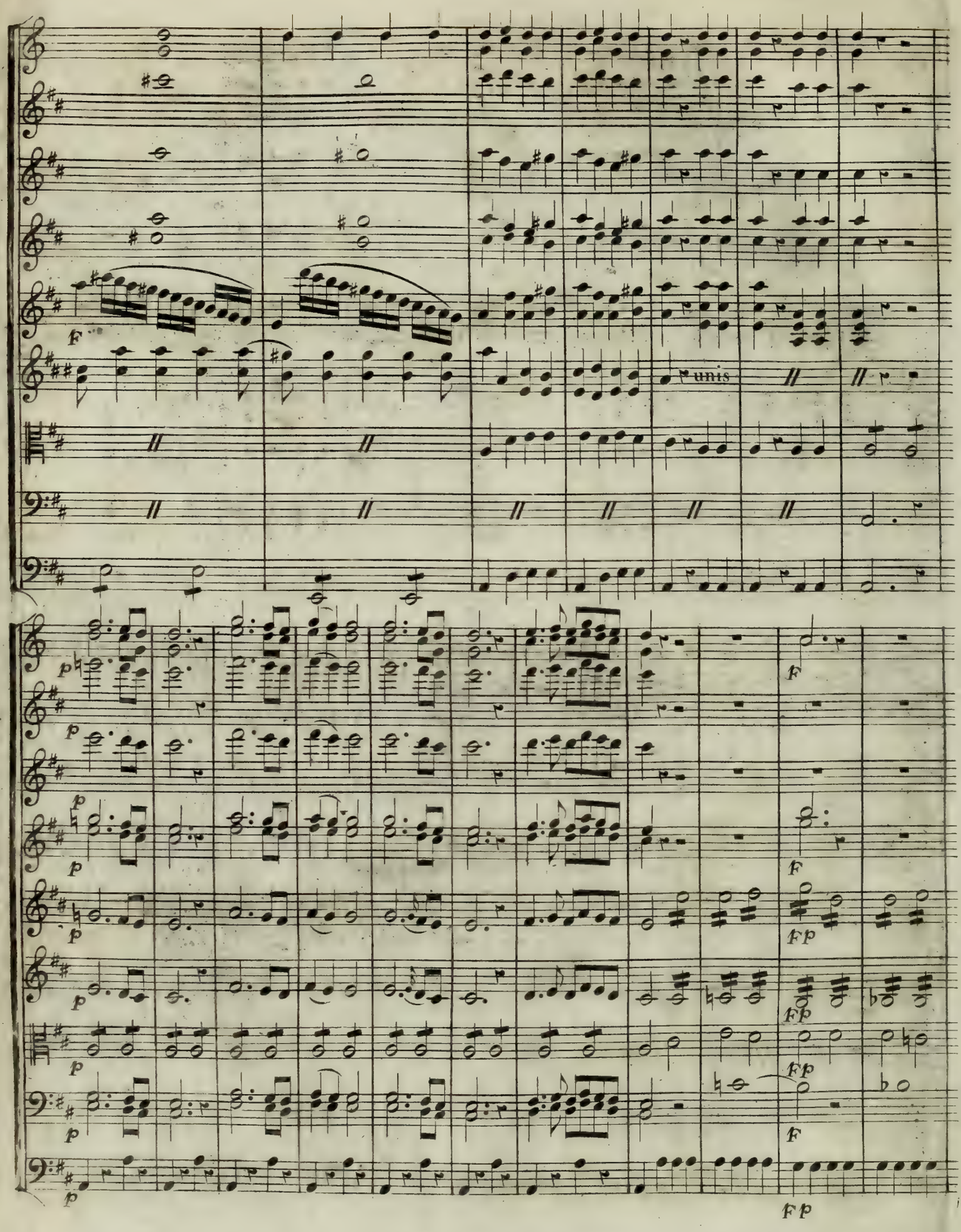

1.° solo
Bassie CB.
col B
col B

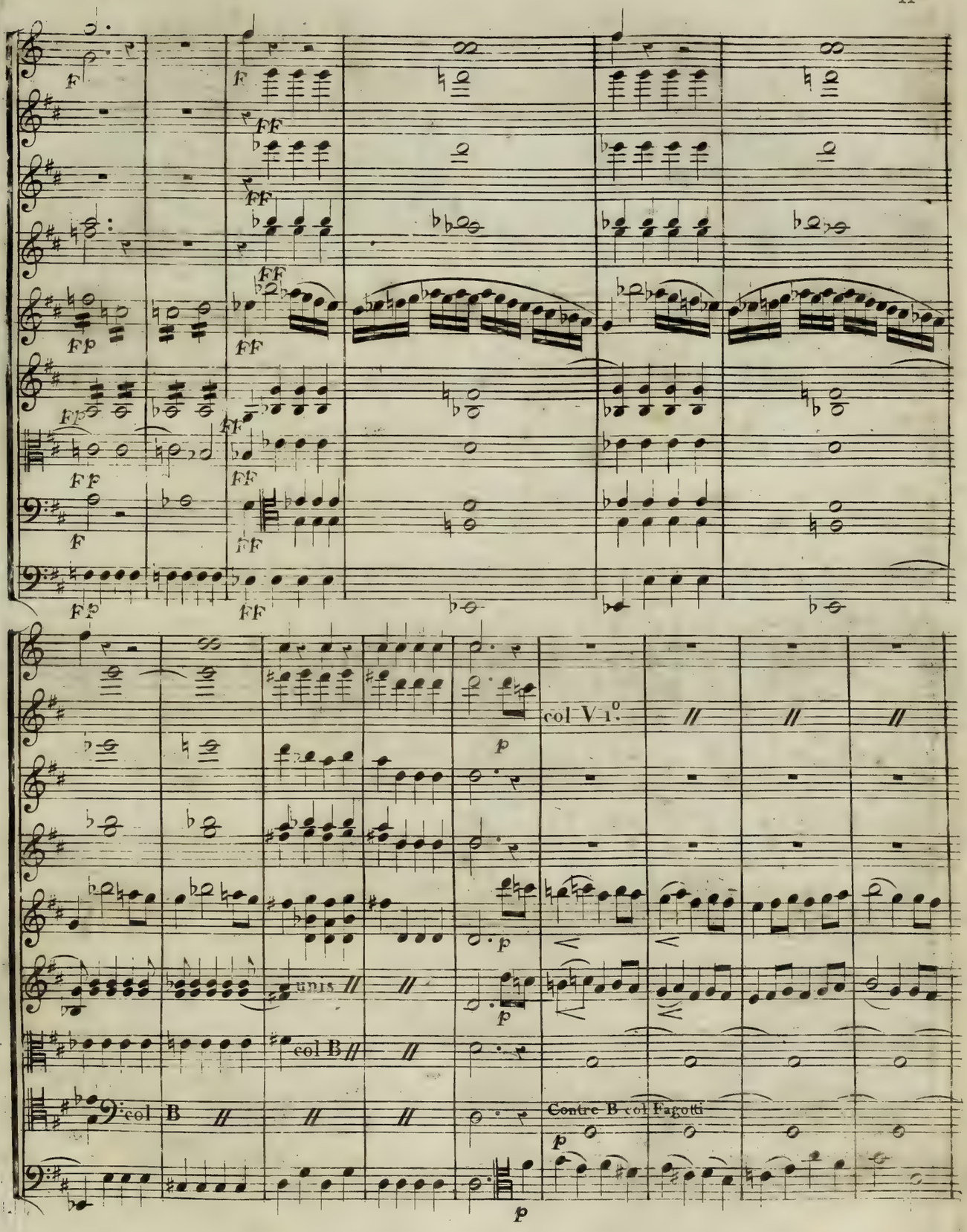

F
col B
Contre B col Fagotti
1.° solo
p

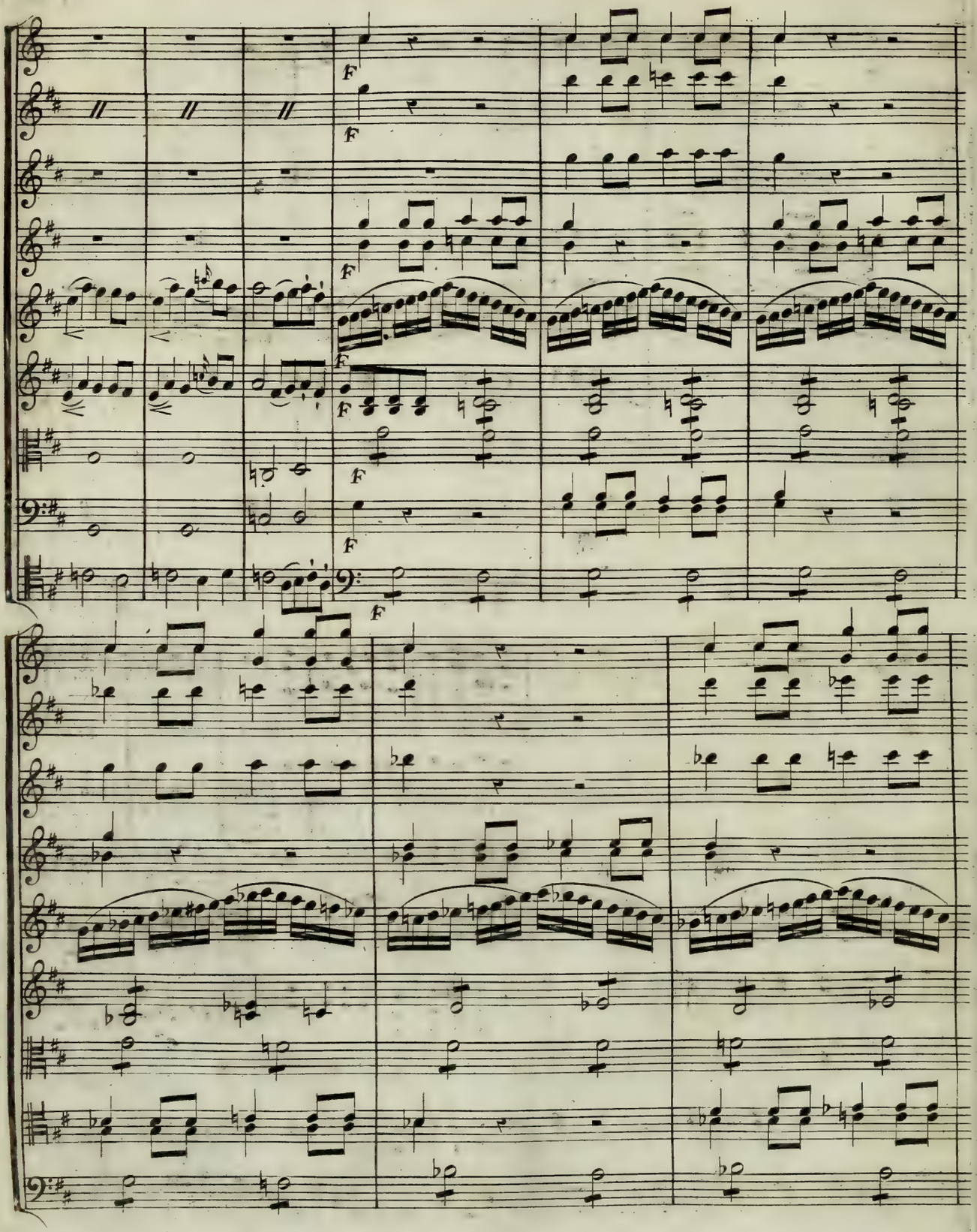

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

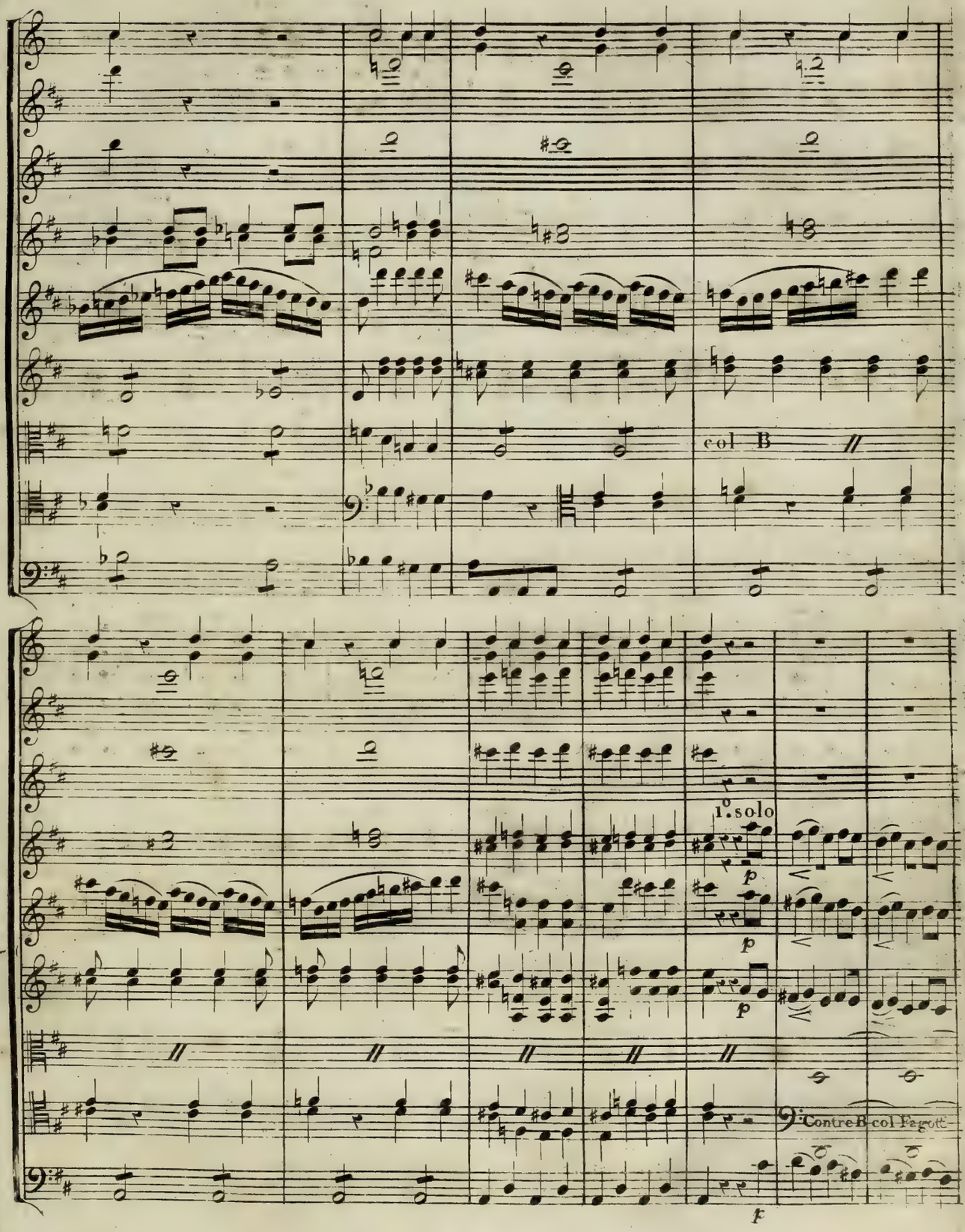

F
F
F
F
unis
col B
col B
p
p
unis
p
Contre B col Fagotti
p
p

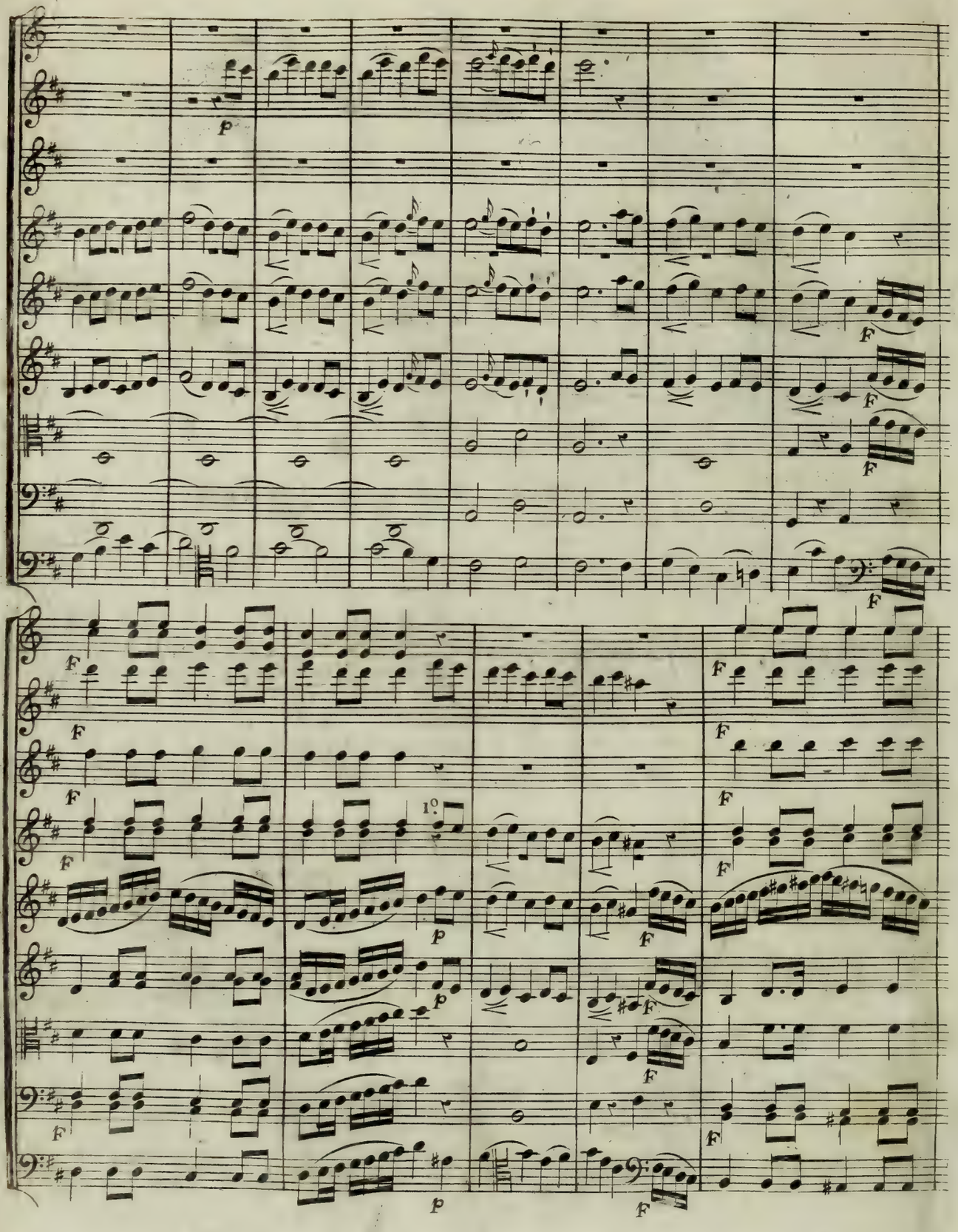

F
F
F
F
F
F
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
col B
col B
fp
fp
fp
fp

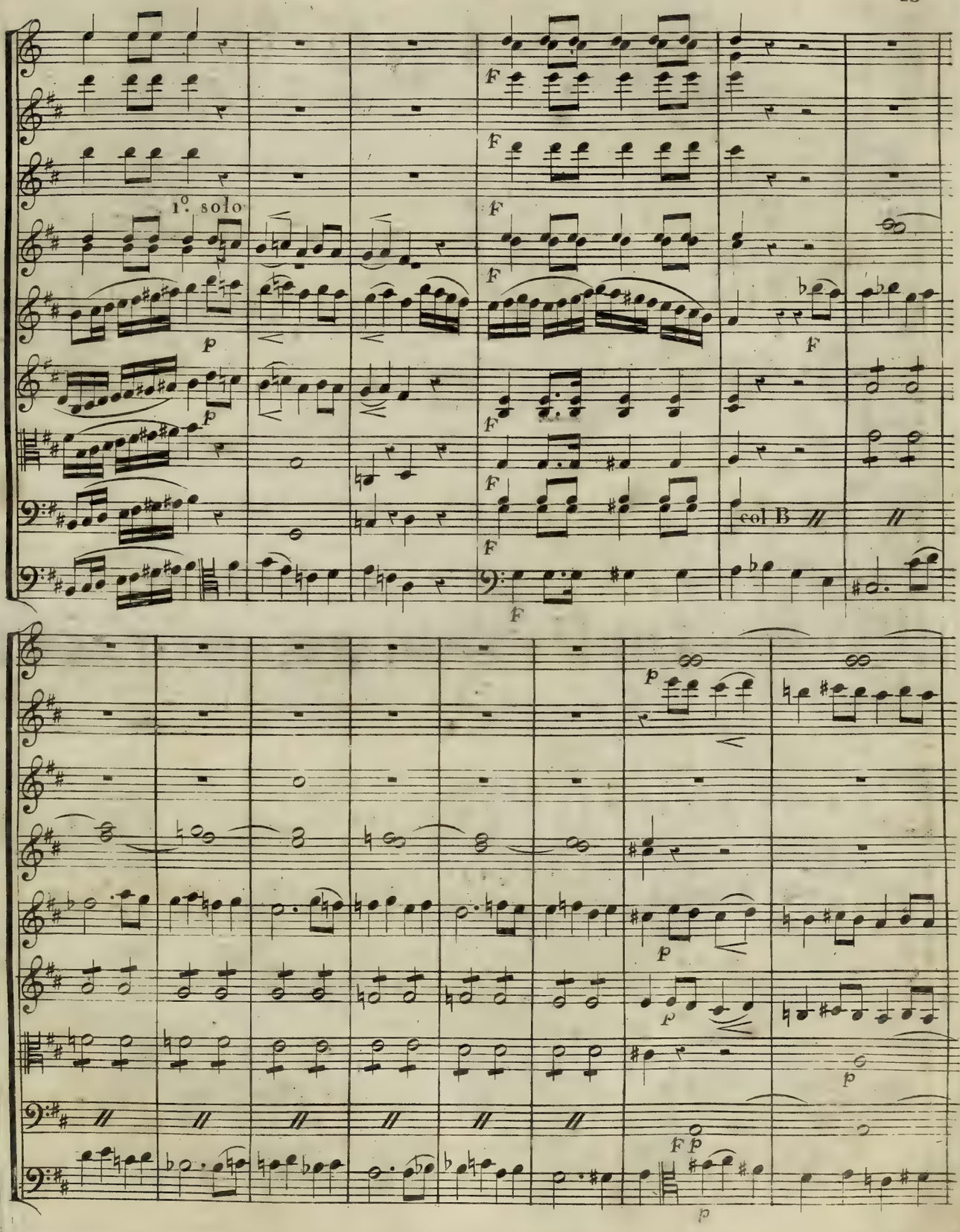

unis

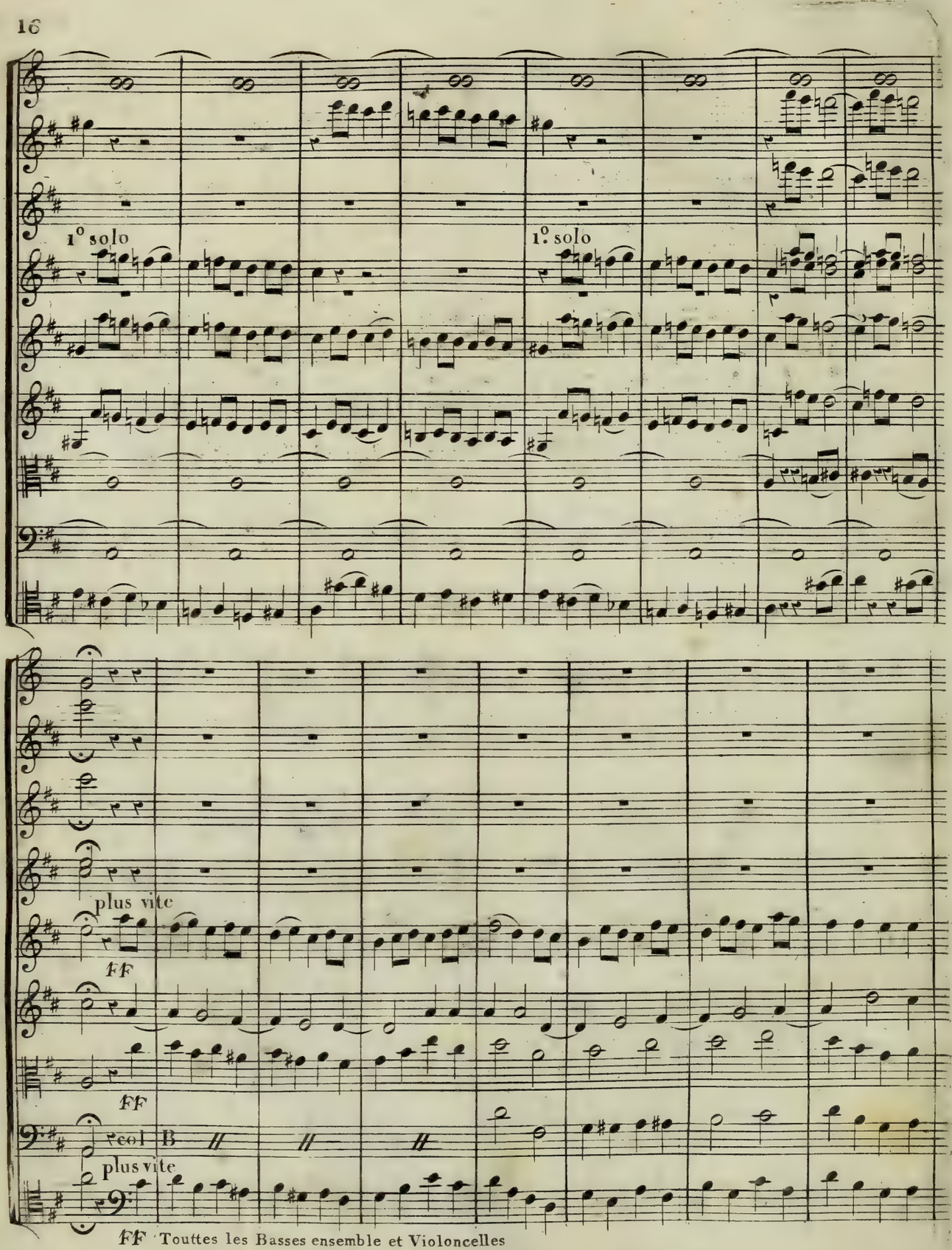

col V.i.
unis
col B
col B
Contre B col Fagotti

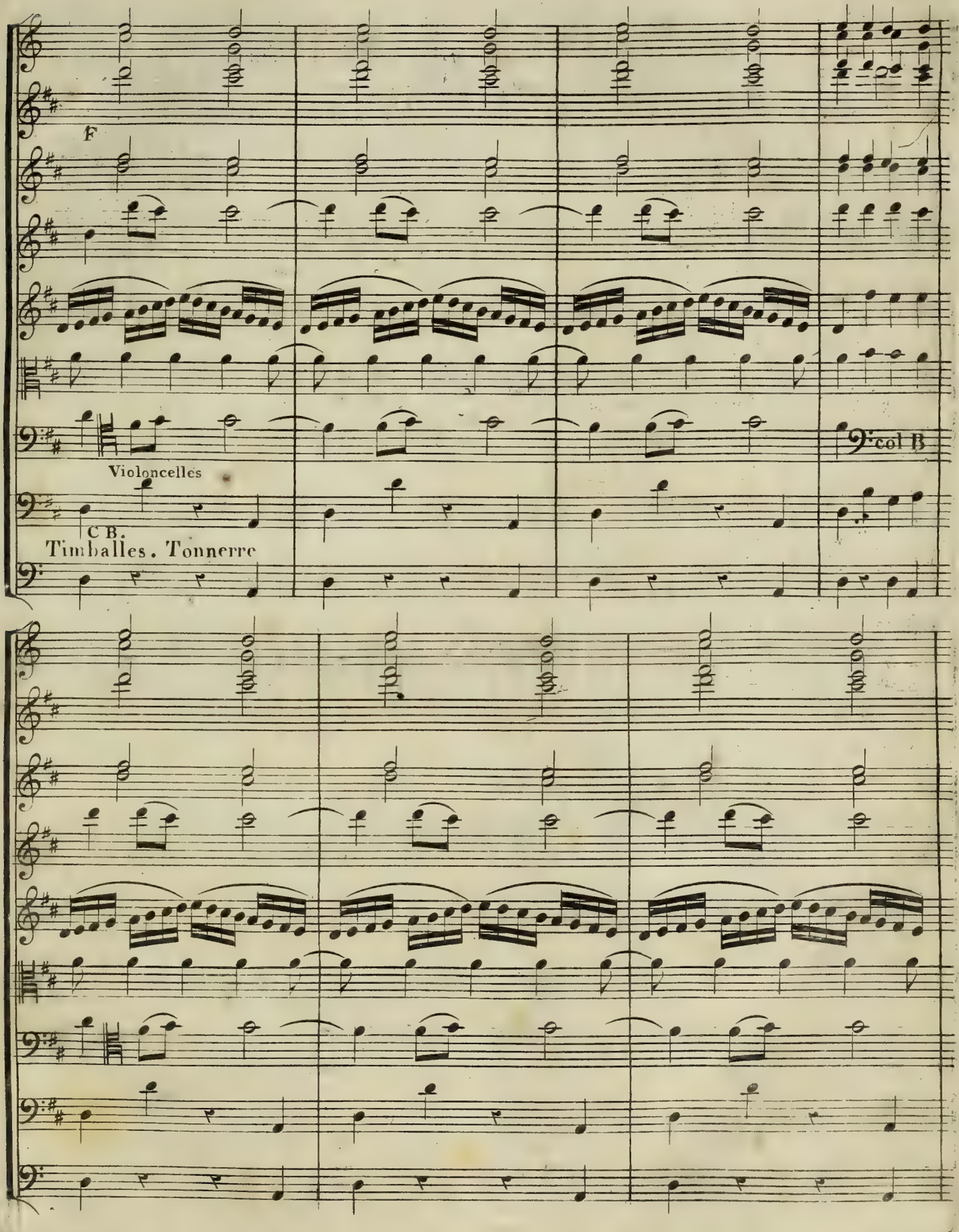

F
F
F
F
F
F
F

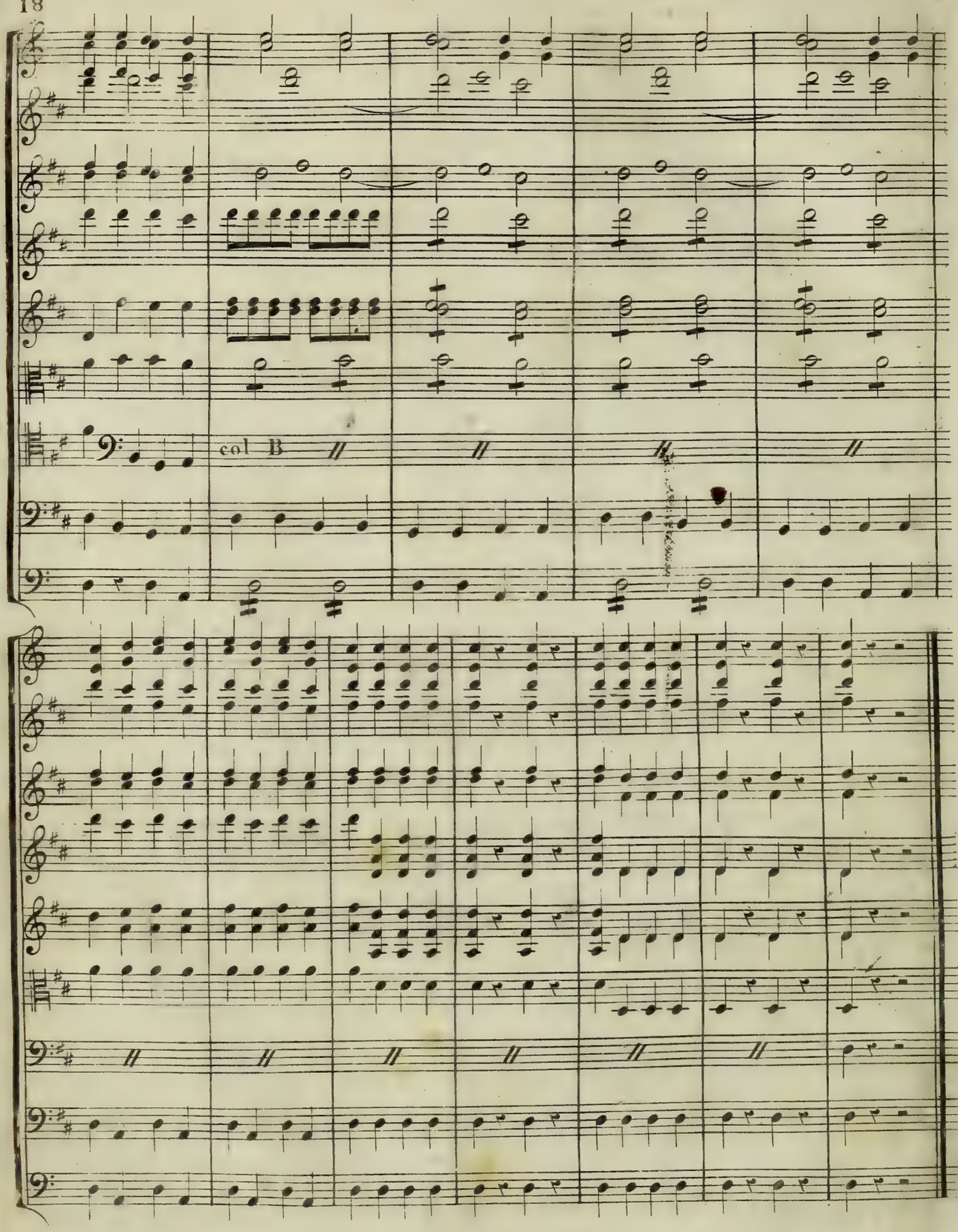

col B
1.o solo
p
p
p
Contre B col Fagott
f


p
F
1°
p
F

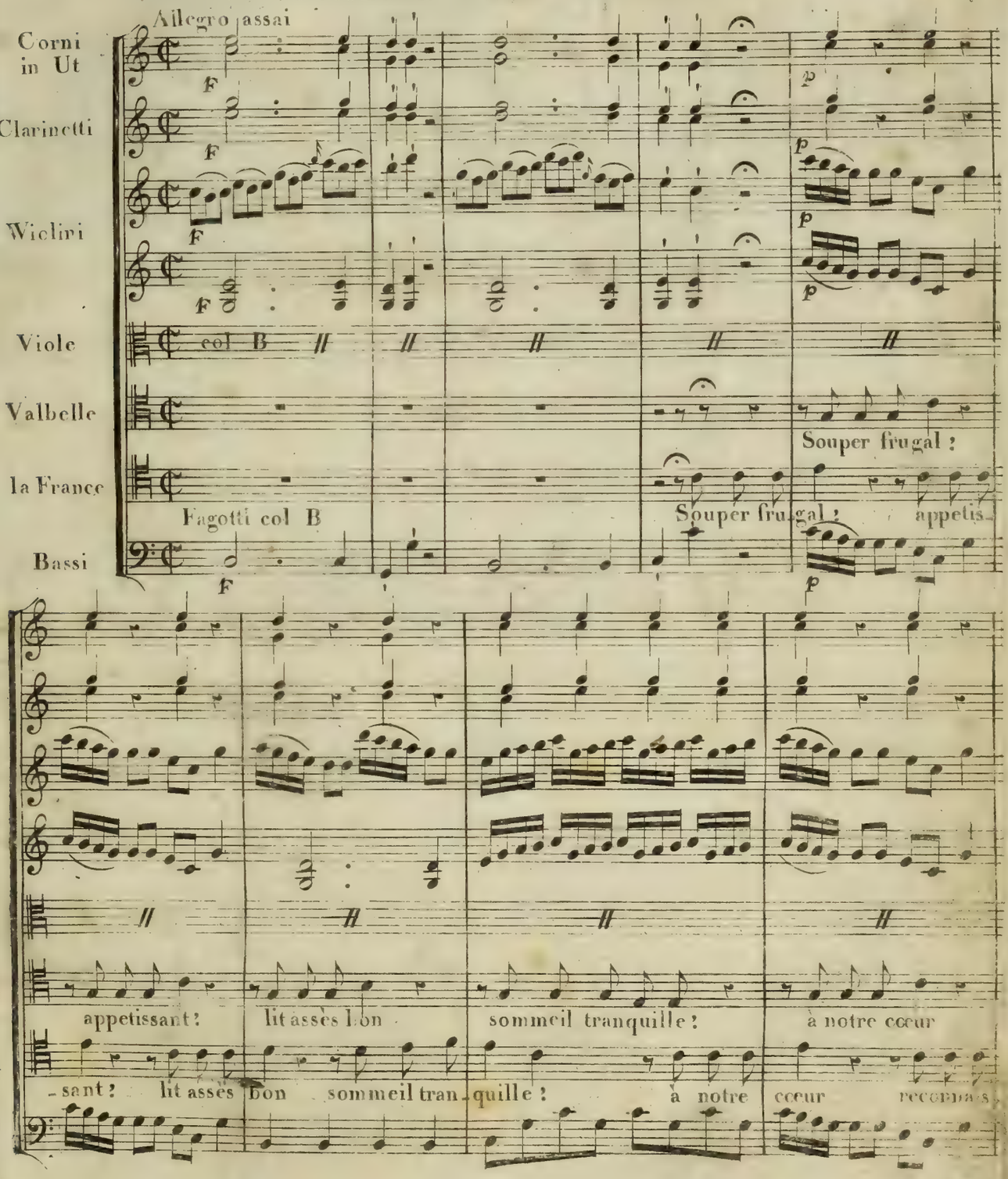

1°. solo
col B

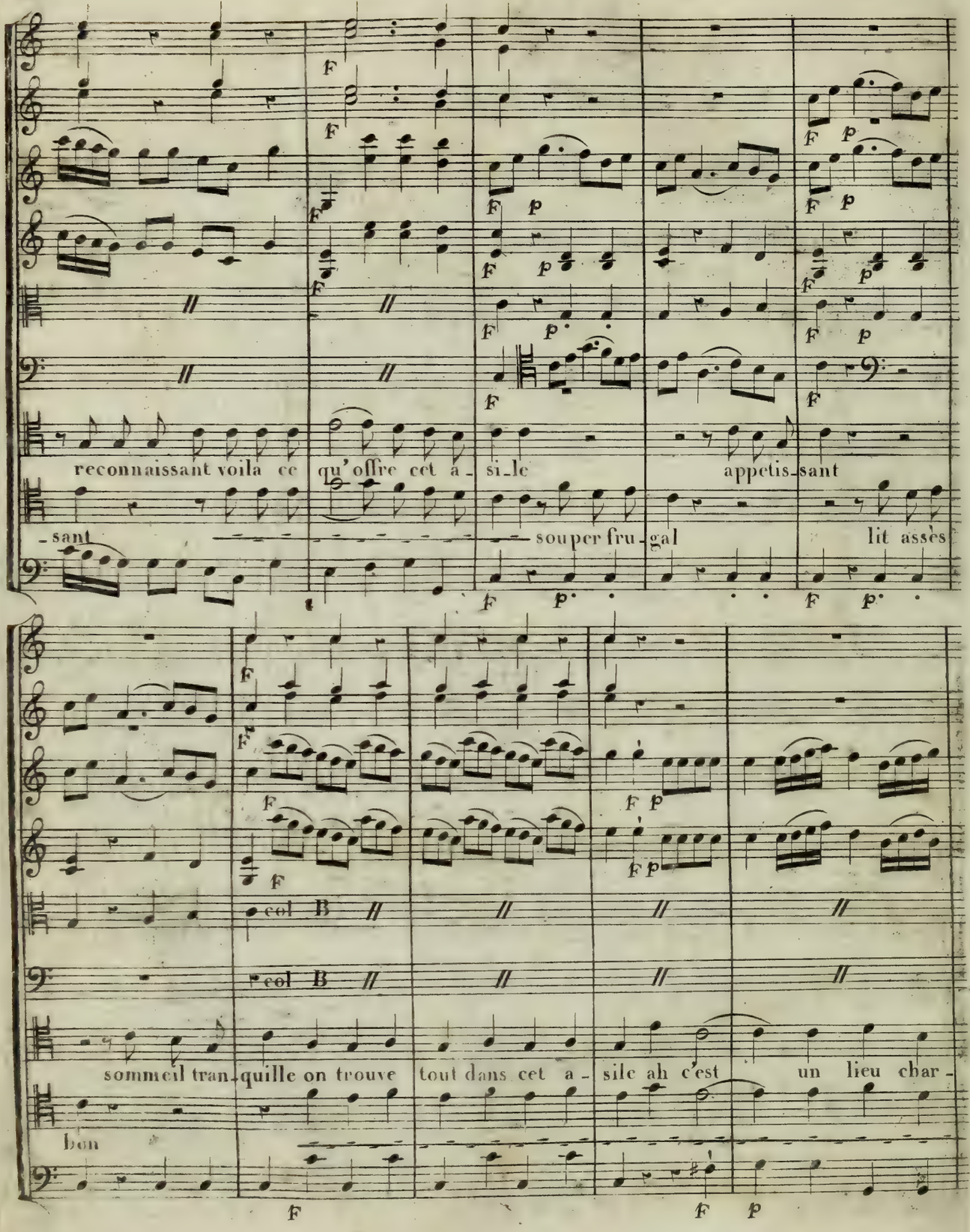

1° solo
1°. solo
plus vite
FF
FF
col B
plus vite
FF Touttes les Basses ensemble et Violoncelles

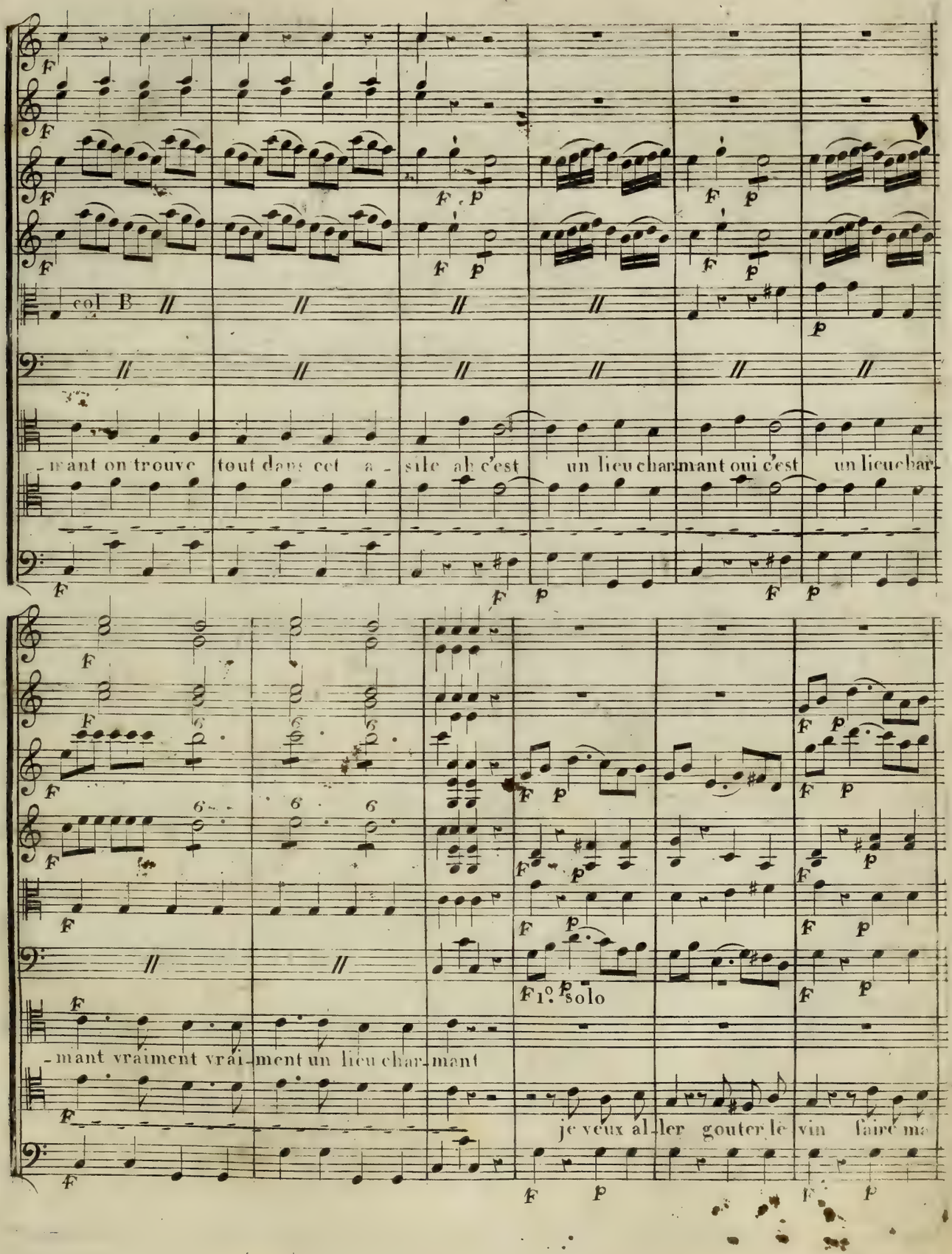

F
col B
Violoncelles
C B.
Timballes. Tonnerre

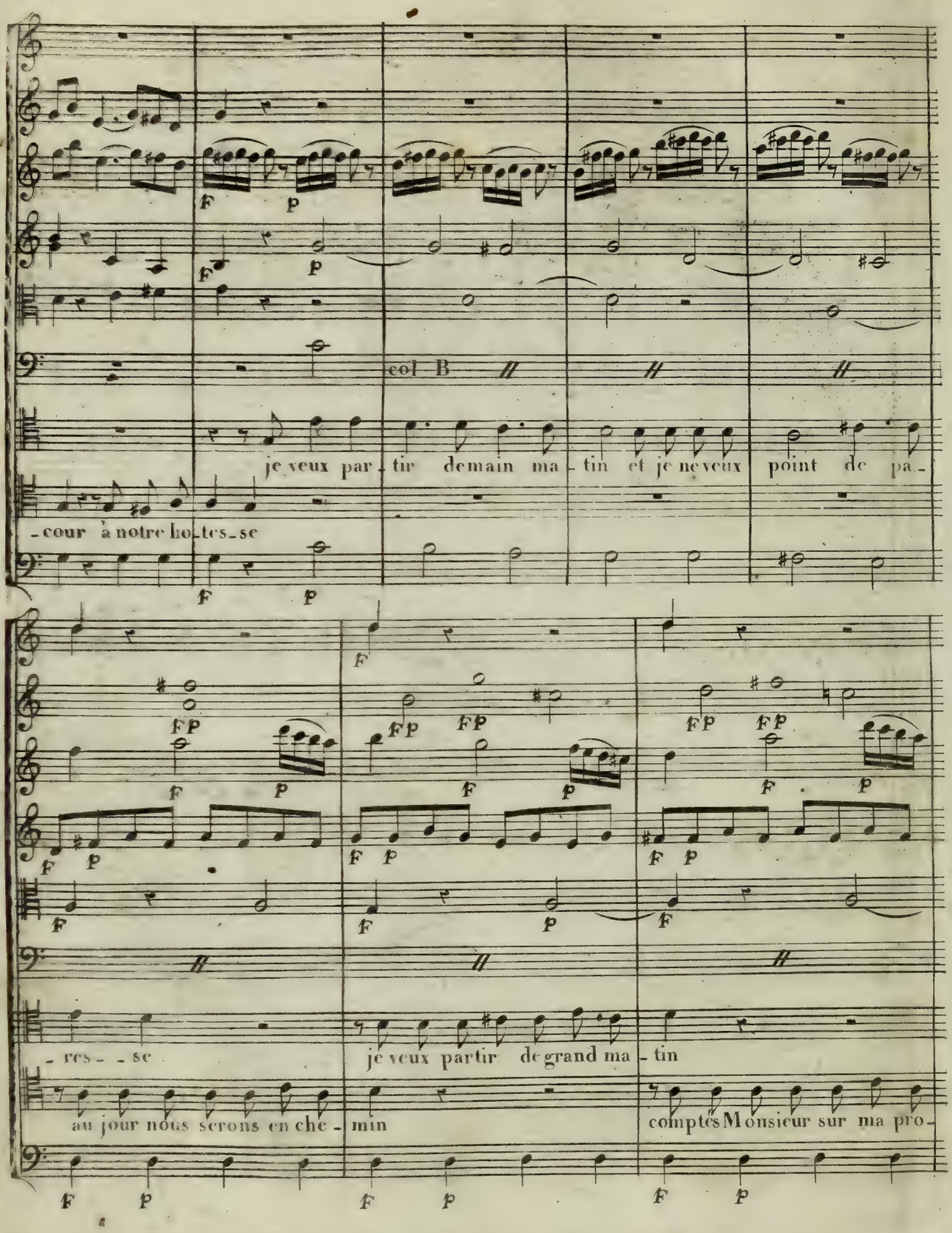

col B

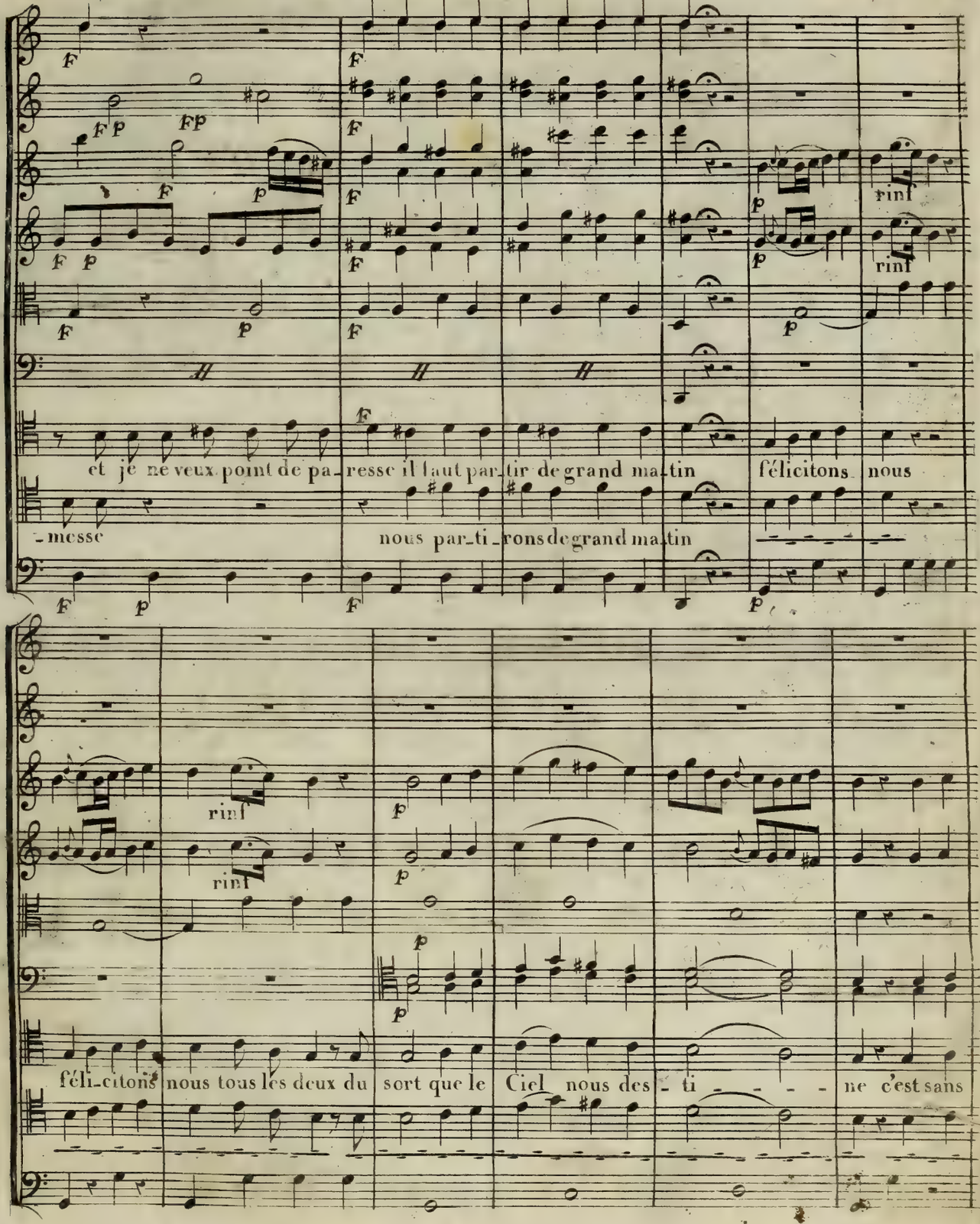
DEUX MOTS
OU UNE NUIT DANS LA FORÊT
COMEDIE EN UN ACTE

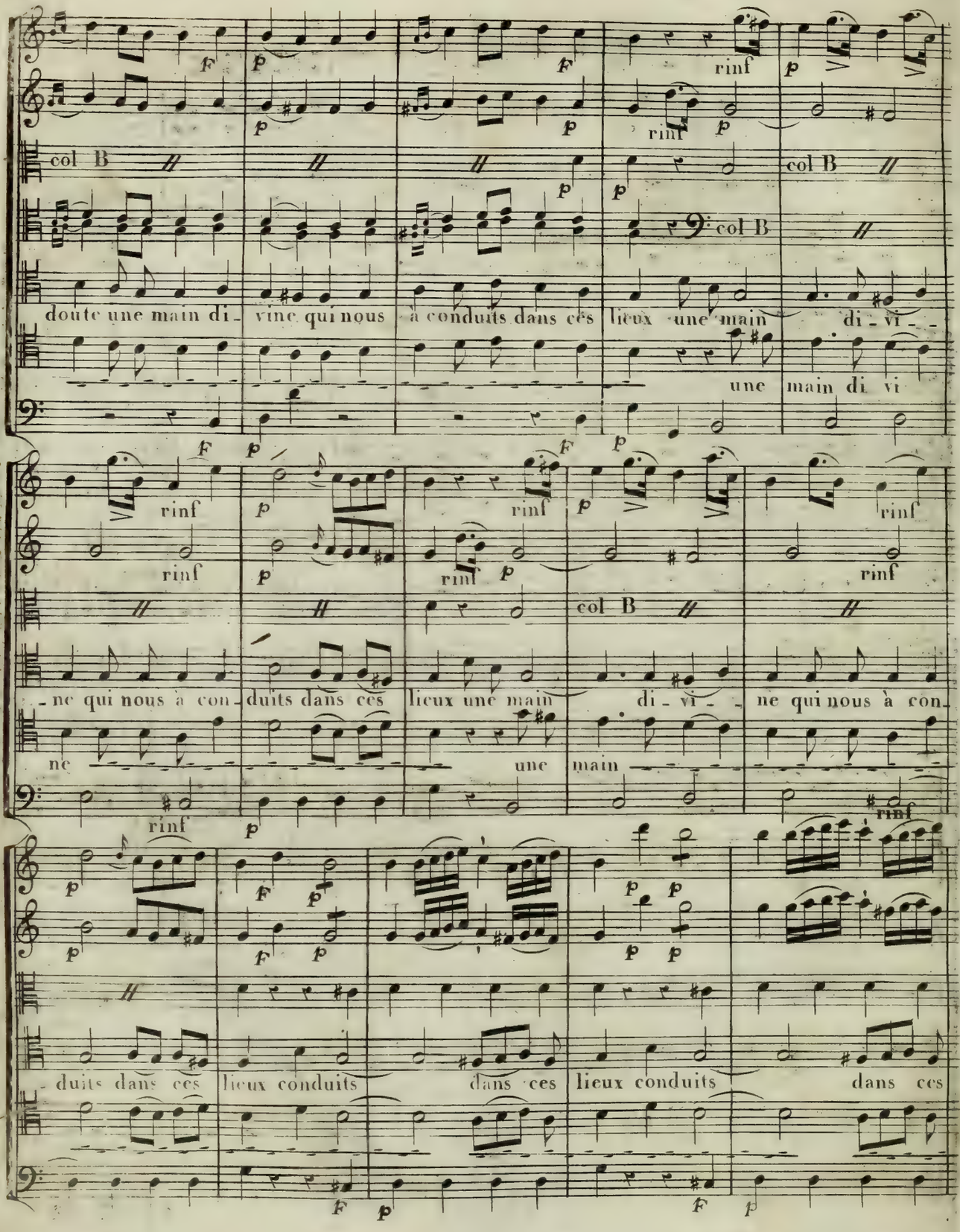


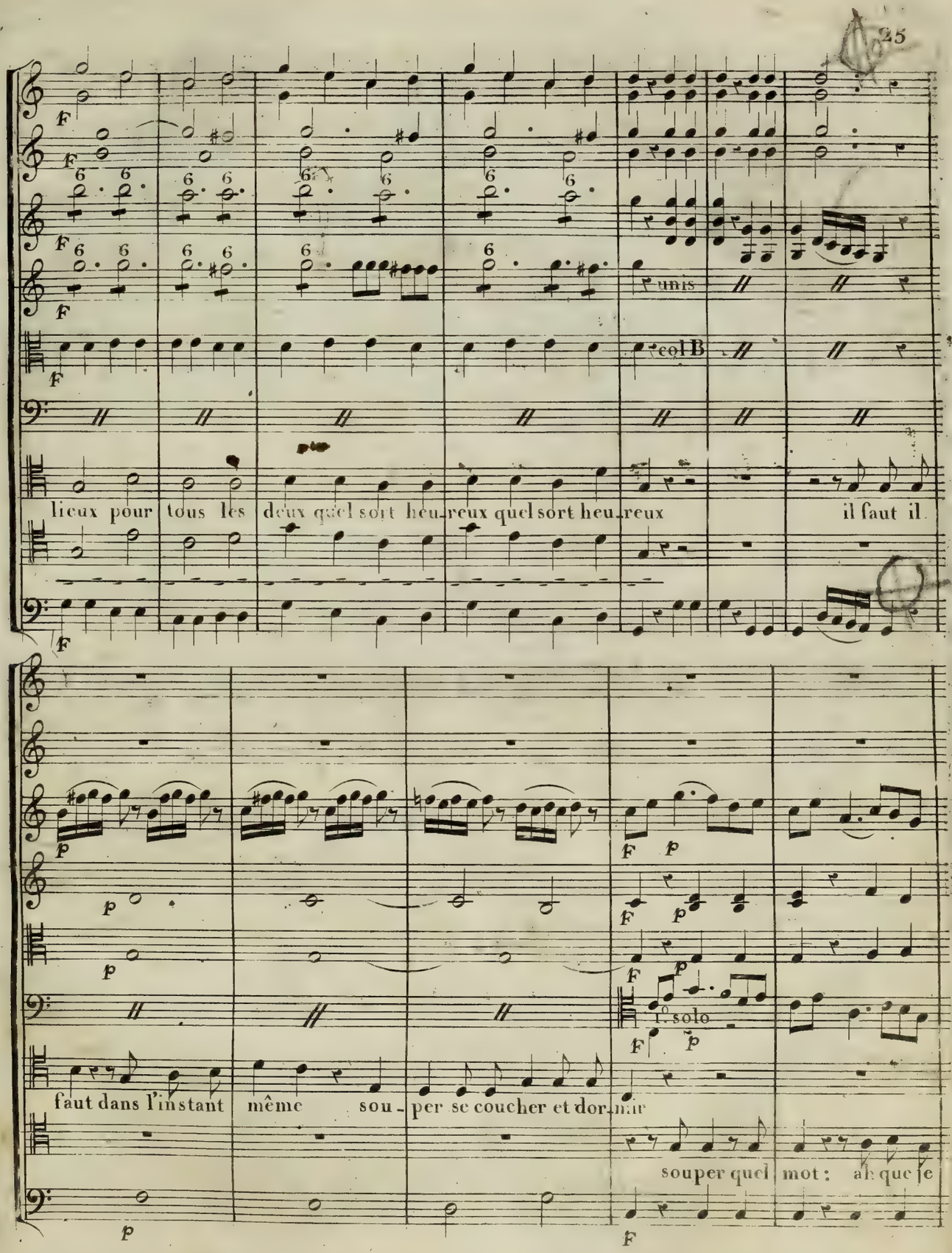

reconnaissant voila ce qu' offre cet a - si - le appetis - sant
- sant souper fru - gal lit assès
col B
col B
sommeil tran - quille on trouve tout dans cet a - sile ah c'est un lieu char -
bon

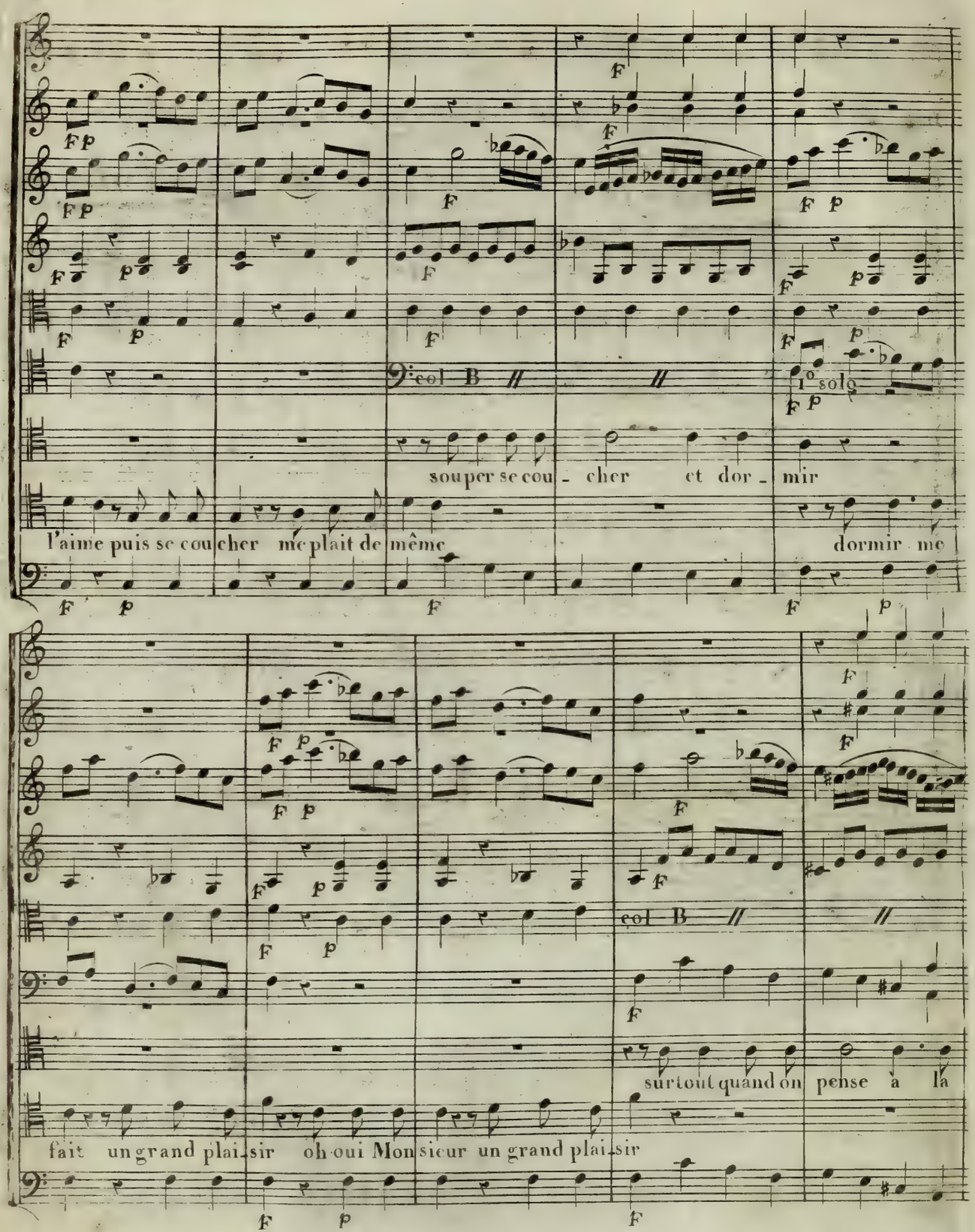

col B
- rant on trouve tout dans cet a - sile ah c'est un lieu charmant oui c'est un lieu char-
- mant vraiment vrai-ment un lieu char-mant
1°. solo
je veux al-ler gouter le vin faire ma

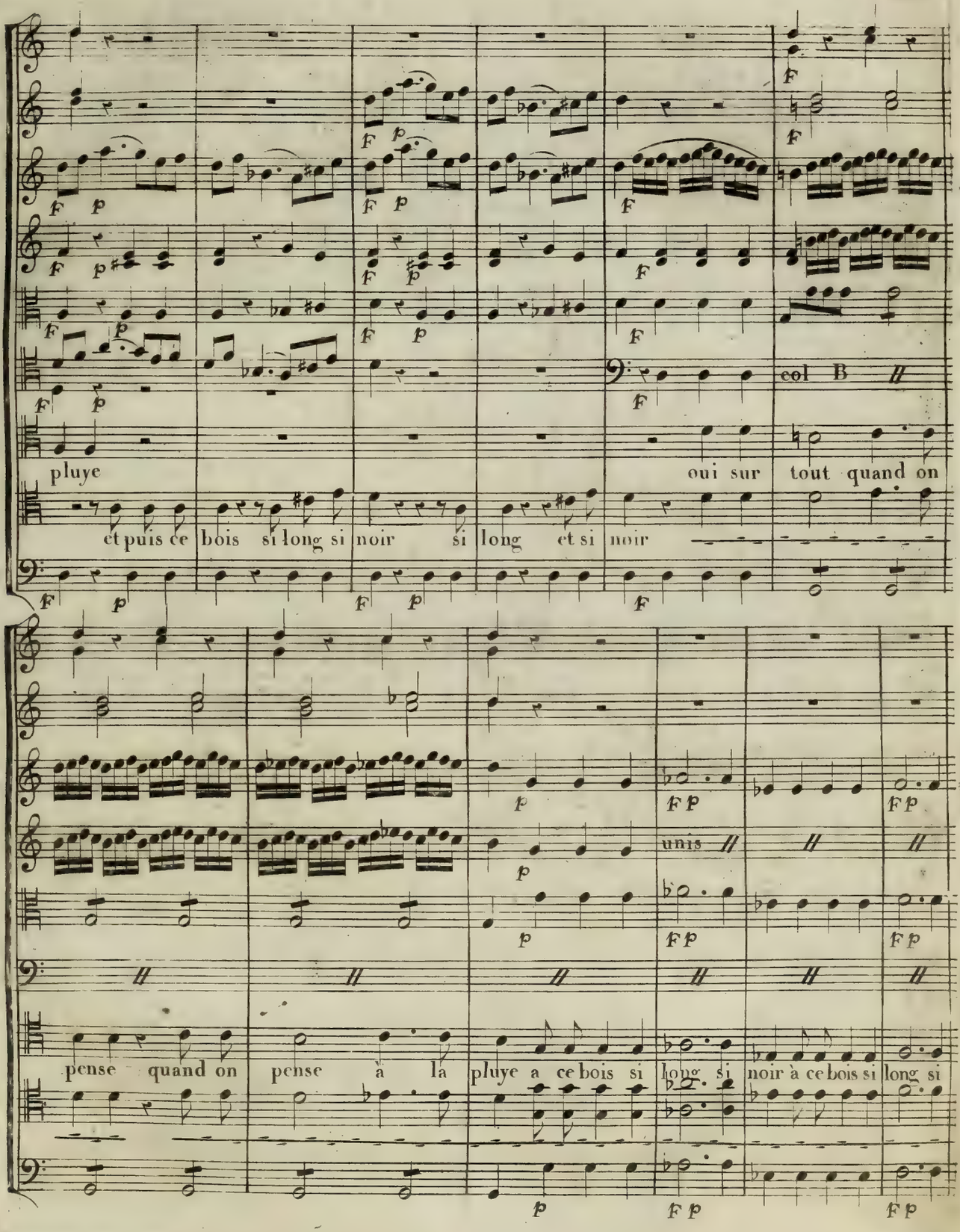

col B
je veux par_tir demain ma_tin et je ne veux point de pa_
_cour à notre ho_tes_se
je veux partir de grand ma_tin
res _se
au jour nous serons en che_min
comptes Monsieur sur ma pro_

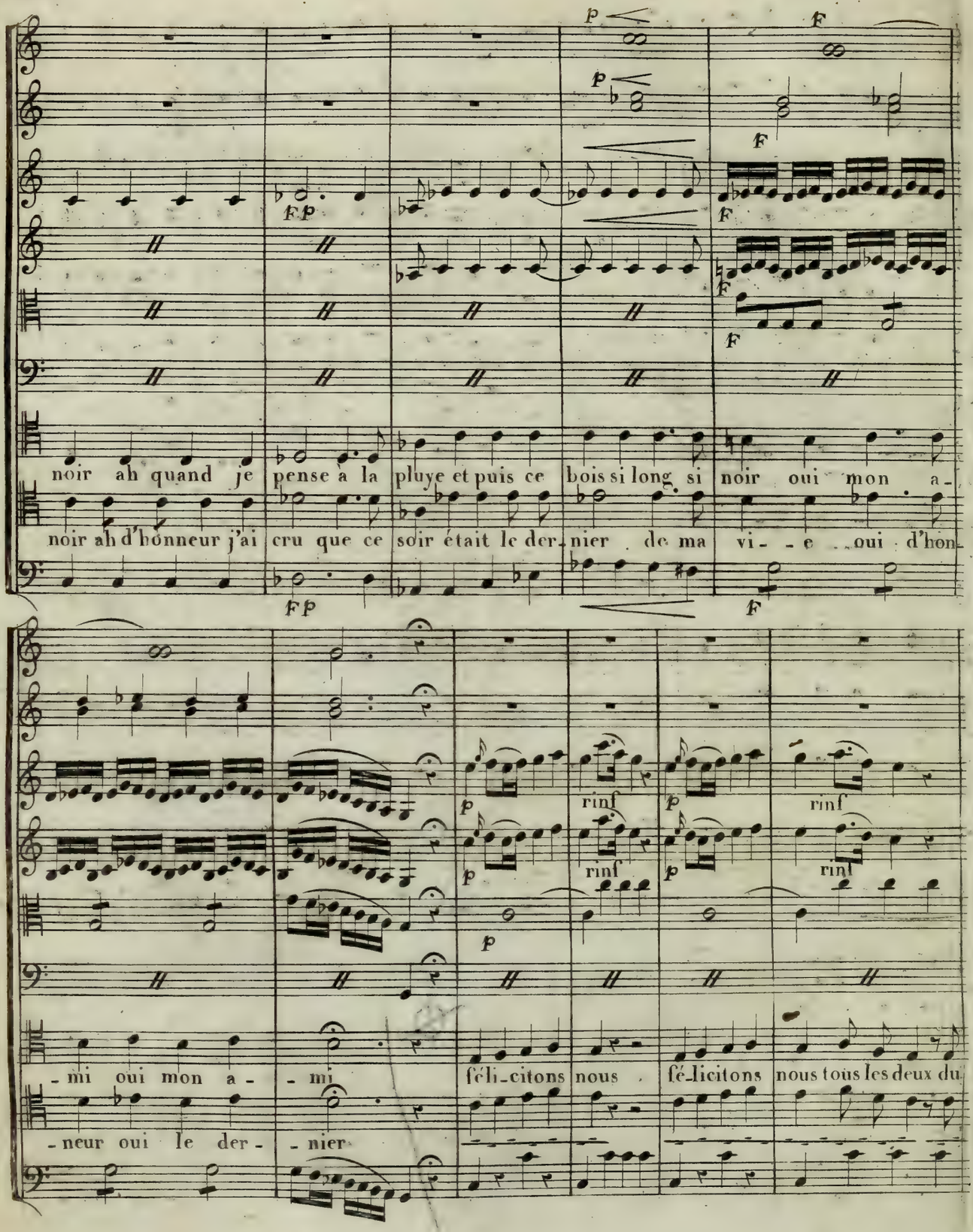

et je ne veux point de pa_resse il faut par_tir de grand ma_tin félicitons nous
_messe nous par_ti_rons de grand ma_tin
rinf
rinf
rinf
félicitons nous tous les deux du sort que le Ciel nous des_ti_ne c'est sans

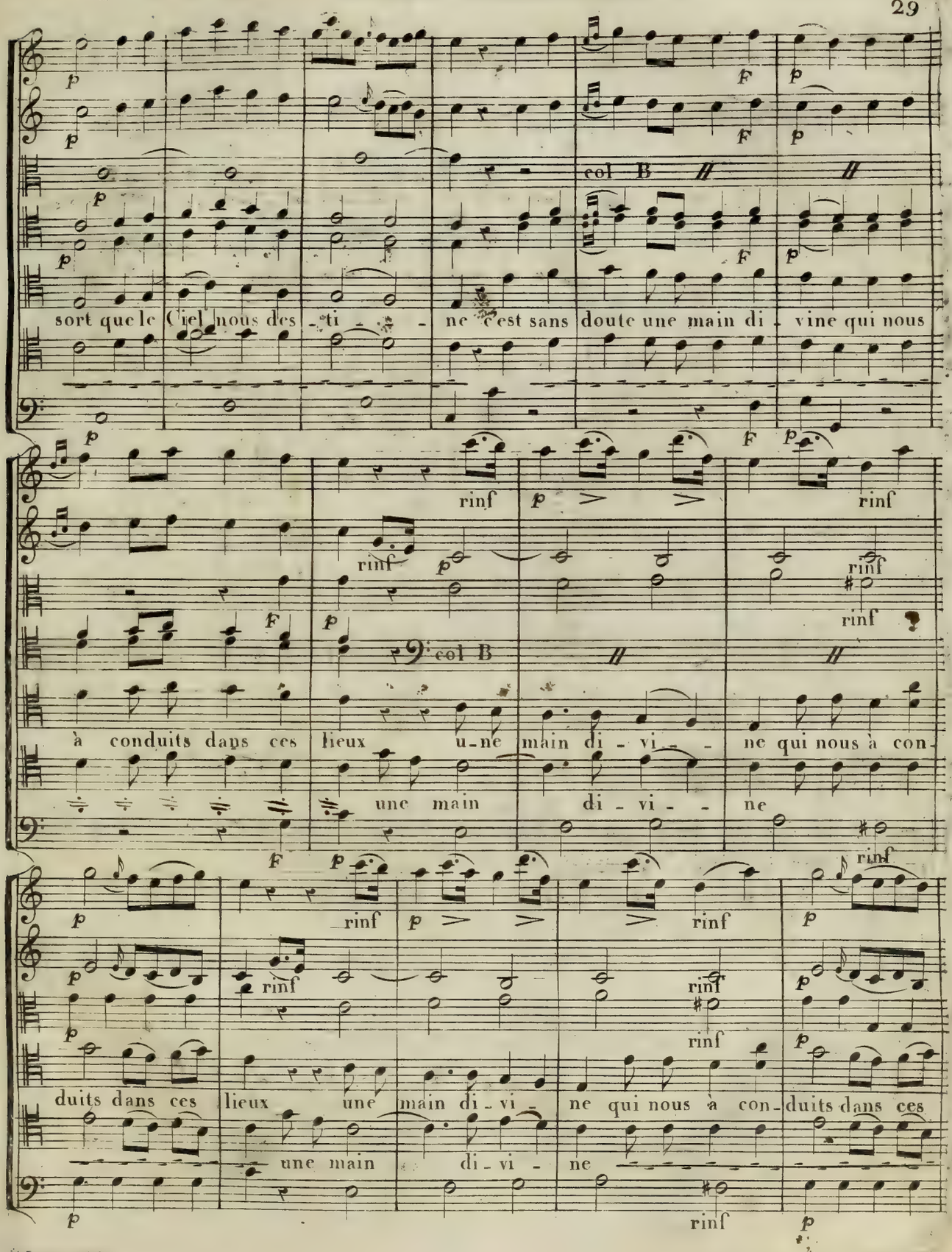

col B
doute une main di_ vine qui nous à conduits dans ces lieux une main di_vi_
une main di vi
ne qui nous à con duits dans ces lieux une main di_vi_ ne qui nous à con_
ne une main
_duits dans ces lieux conduits dans ces lieux conduits dans ces

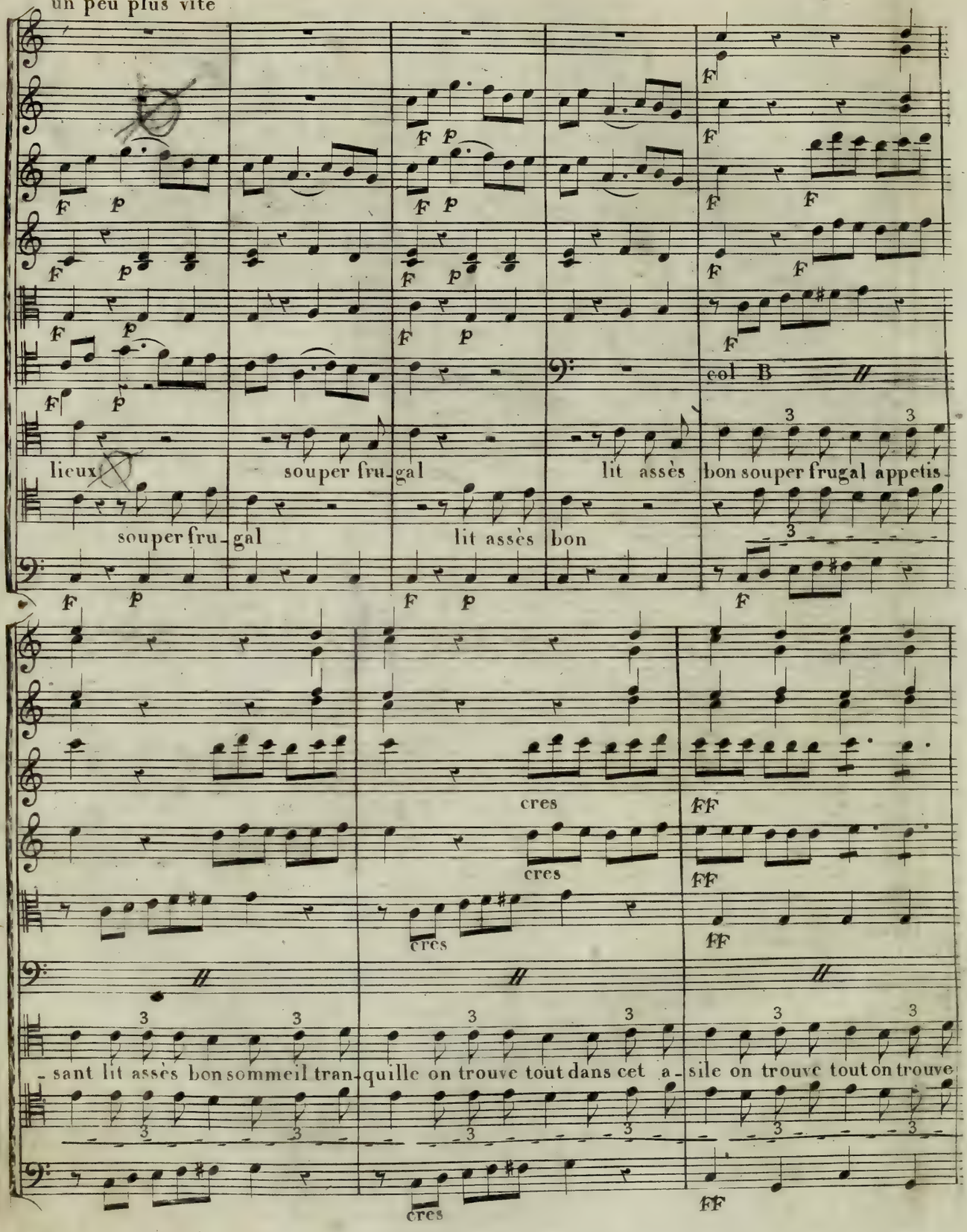

unis
col B
lieux pour tous les deux quel sort heu-reux quel sort heu-reux il faut il
1.o solo
faut dans l'instant même sou-per se coucher et dor-mir
souper quel mot : ah que je

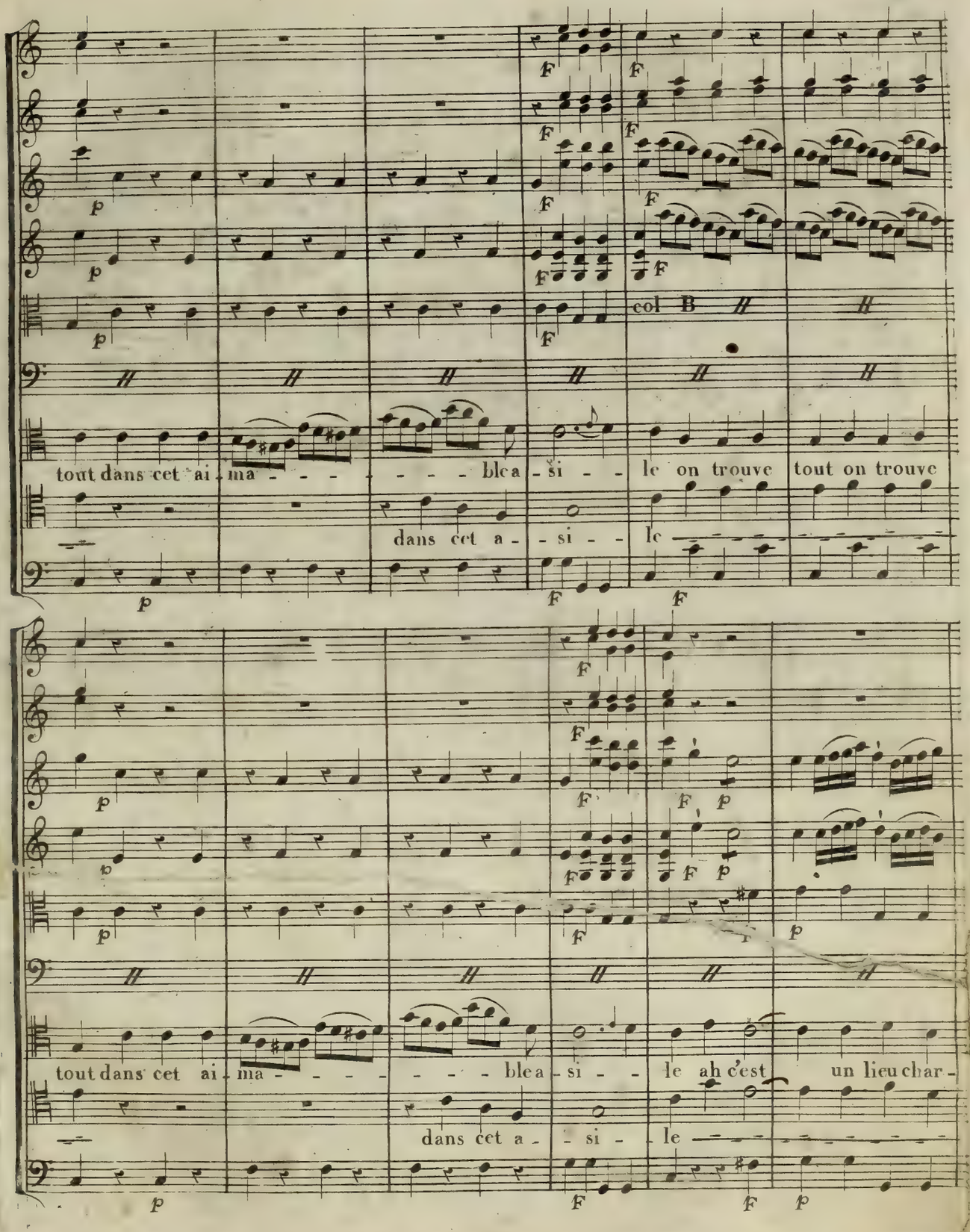

col B
1° solo
souper se cou - cher et dor - mir
l'aime puis se coucher me plait de même dormir me
col B
surtout quand on pense à la
fait un grand plai - sir oh oui Monsieur un grand plai - sir

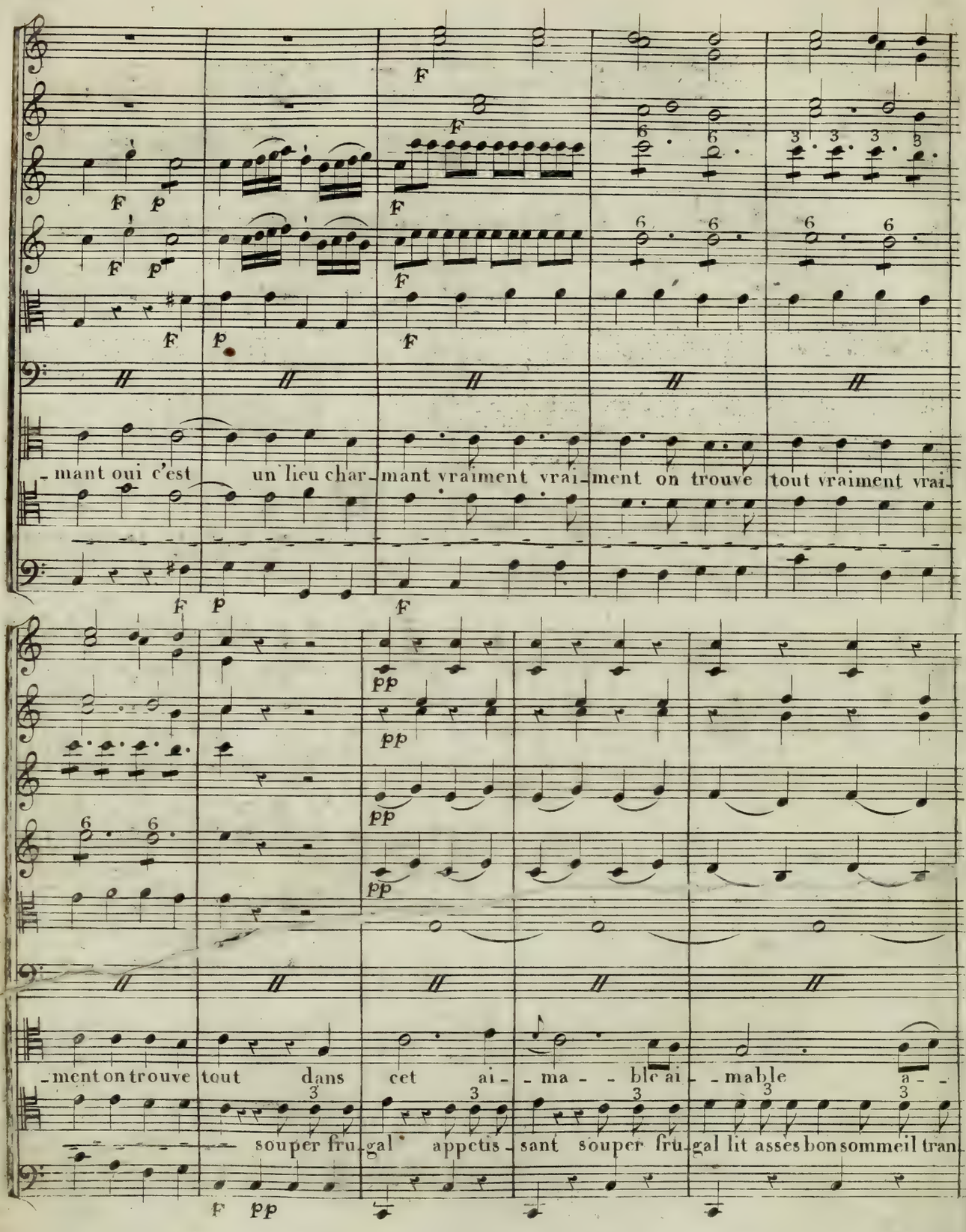

col B
pluye
oui sur tout quand on
et puis ce bois si long si noir si long et si noir
unis
pense quand on pense à la pluye a ce bois si long si noir à ce bois si long si

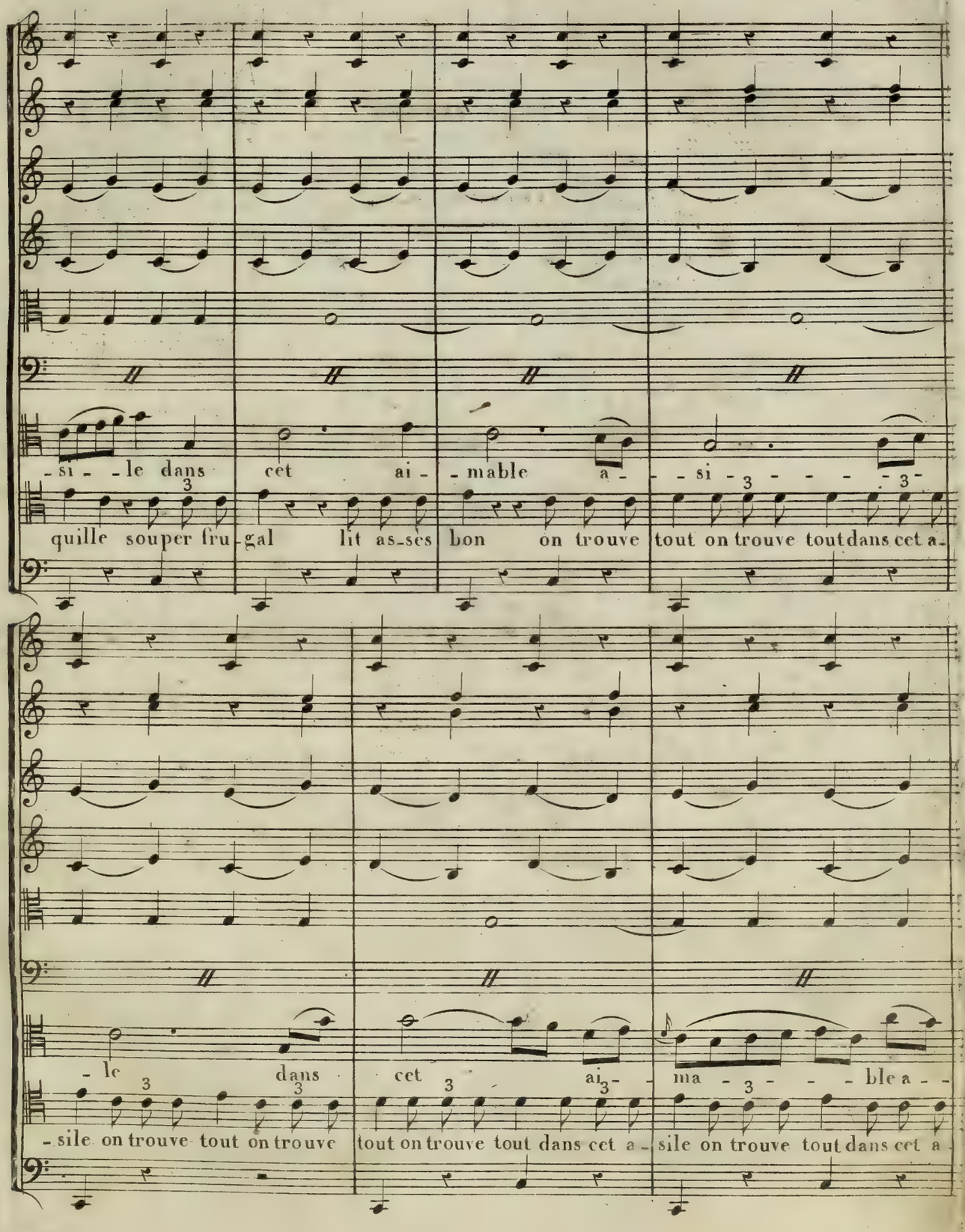

noir ah quand je pense à la pluye et puis ce bois si long si noir oui mon a-
noir ah d'honneur j'ai cru que ce soir était le der-nier de ma vi-e oui d'hon-
-mi oui mon a-
-mi
félicitons nous félicitons nous tous les deux du
-neur oui le der-
-nier

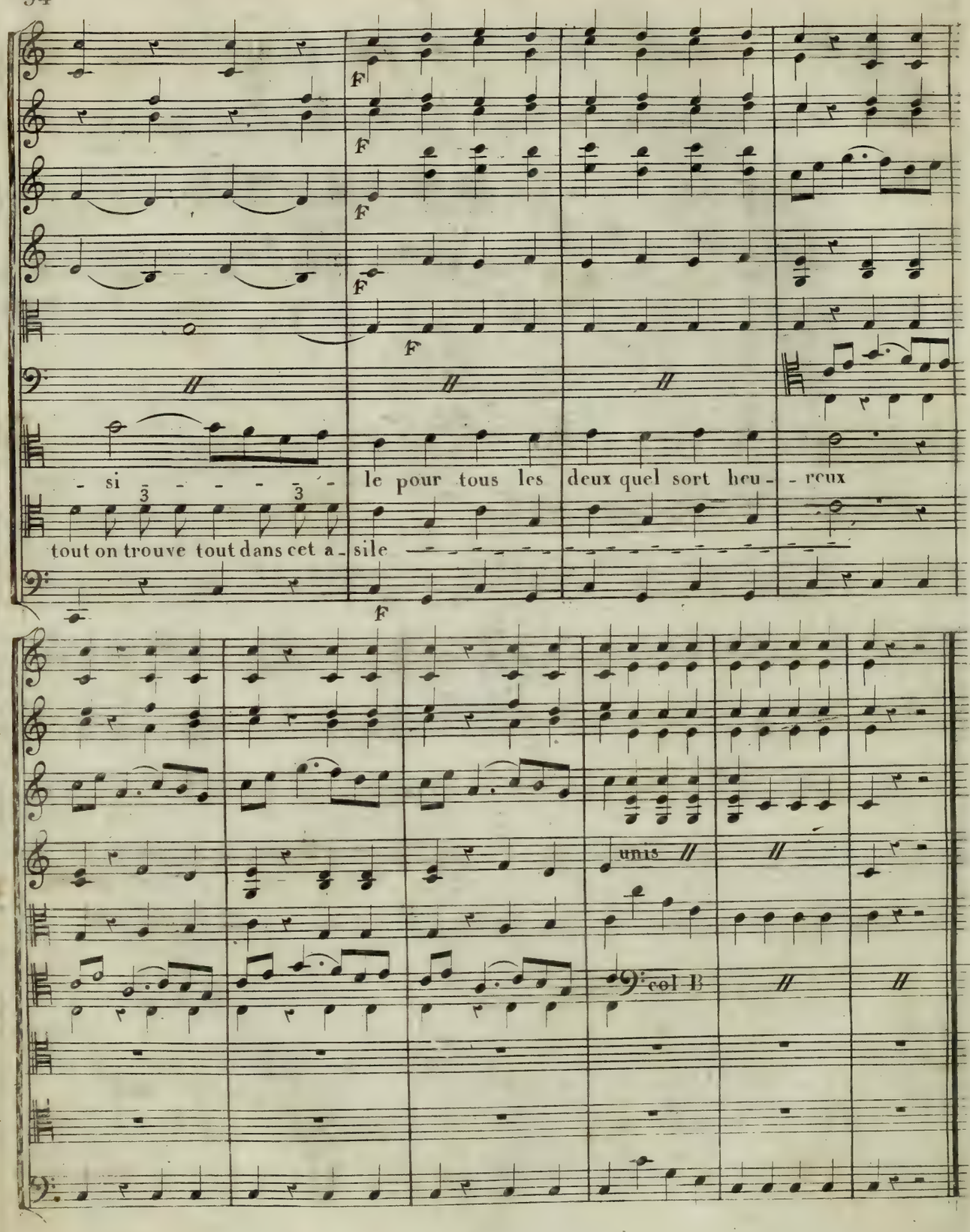

sort que le Ciel nous des - ti - - ne c'est sans doute une main di - vine qui nous
col B
à conduits dans ces lieux u-ne main di - vi - - ne qui nous à con-
une main di - vi - - ne
duits dans ces lieux une main di - vi - ne qui nous à con-duits dans ces
une main di - vi - ne

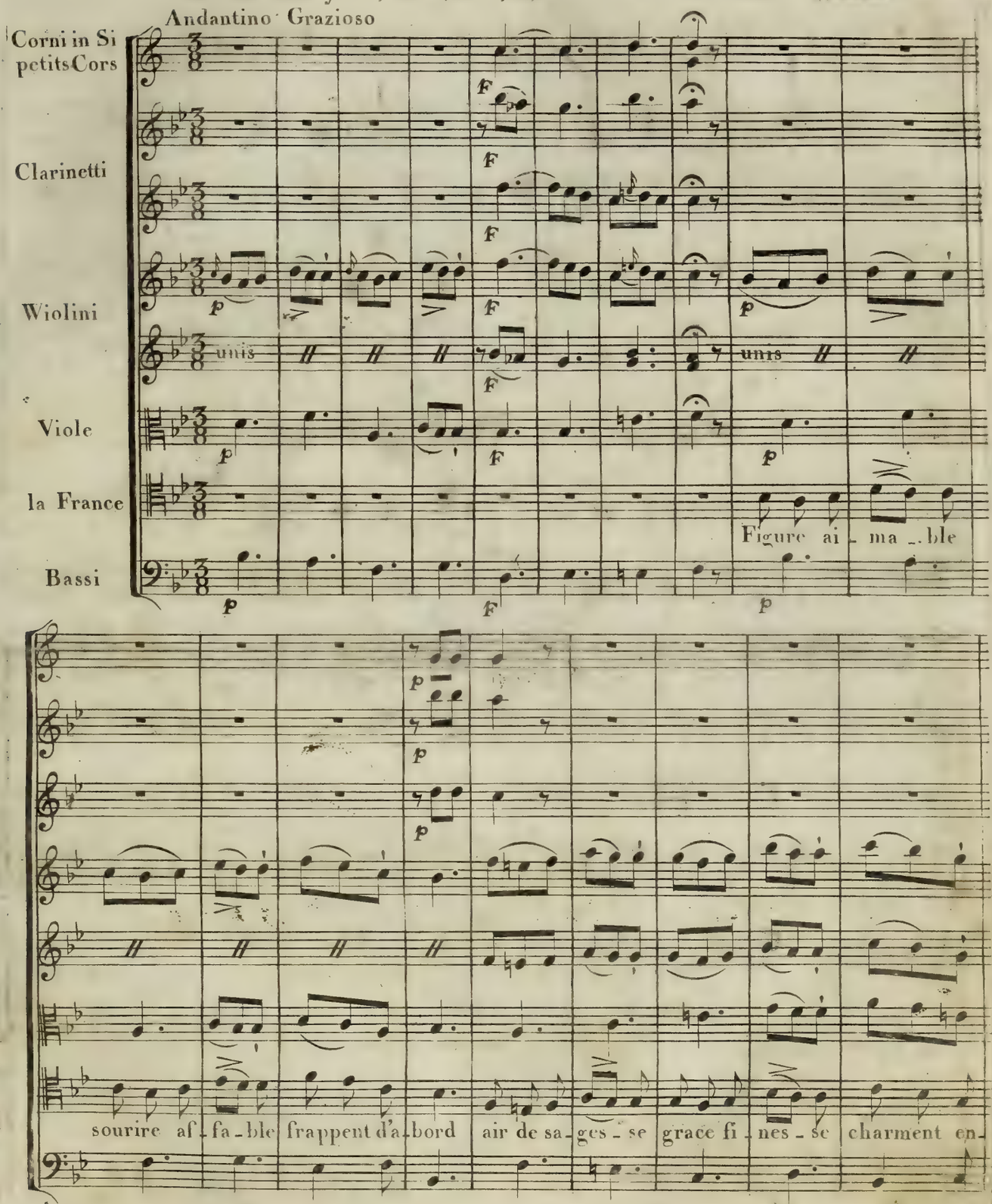

un peu plus vite
F P
lieux
souper fru-gal
lit assès
bon souper frugal appetis-
souper fru-gal
lit assès bon
col B
cres
FF
-sant lit assès bon sommeil tran-quille on trouve tout dans cet a-sile on trouve tout on trouve

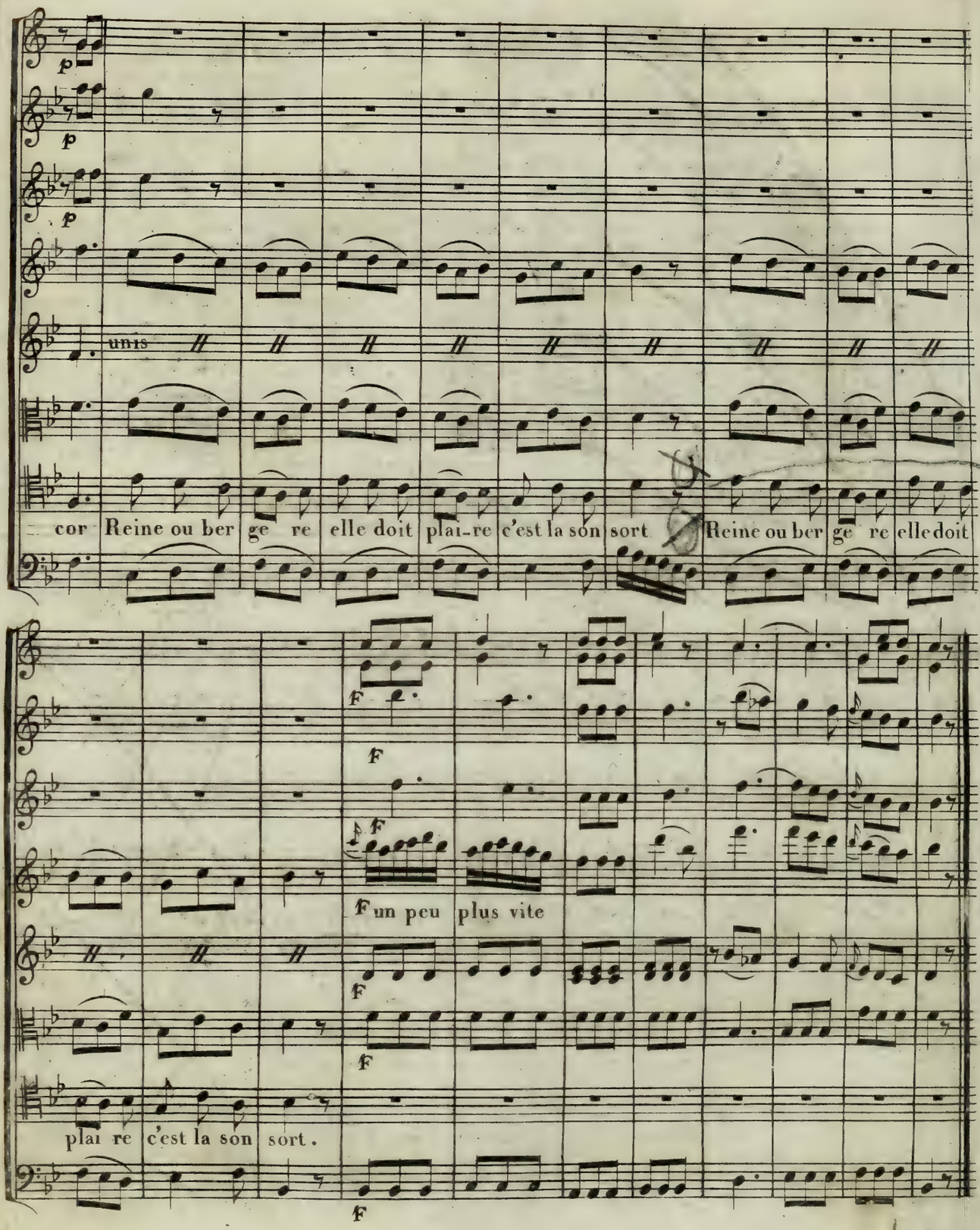

col B
tout dans cet ai - ma - - - - - - - ble a - si - - le on trouve tout on trouve
dans cet a - - si - - le
tout dans cet ai - ma - - - - - - - ble a - si - - le ah c'est un lieu char -
dans cet a - - si - - le


-mant oui c'est un lieu char- mant vraiment vrai- ment on trouve tout vraiment vrai-
-ment on trouve tout dans cet ai- - ma - - ble ai- - mable a- -
souper fru- gal appetis- sant souper fru- gal lit asses bon sommeil tran-


-si - -le dans cet ai - -mable a - - si - - - - -
quille souper fru-gal lit as-ses bon on trouve tout on trouve tout dans cet a-
- le dans cet ai - - ma - - - - ble a - -
-sile on trouve tout on trouve tout on trouve tout dans cet a - sile on trouve tout dans cet a -


F
F
F
F
F
si
3
3
le pour tous les deux quel sort heu- reux
tout on trouve tout dans cet a- sile
F
unis
col B


Andantino Grazioso
Corni in Si
petits Cors
Clarinetti
Violini
unis
unis
Viole
la France
Figure ai - ma - ble
Bassi
sourire af - fa - ble frappent d'a - bord air de sa - ges - se grace fi - nes - se charment en -


p
p
p
unis
cor Reine ou ber ge re elle doit plai-re c'est la son sort Reine ou ber ge re elle doit
F
F
F
un peu plus vite
F
F
F
plai re c'est la son sort.
F

2.me Couplet

Forme é - lé gante et qui vous tente quoi qu'on en ait: maintien aus - tè - re

bis

regard sé - vè - re rendent mu-ët le témé-raire sur de dé-plaire, tremble et se tait.

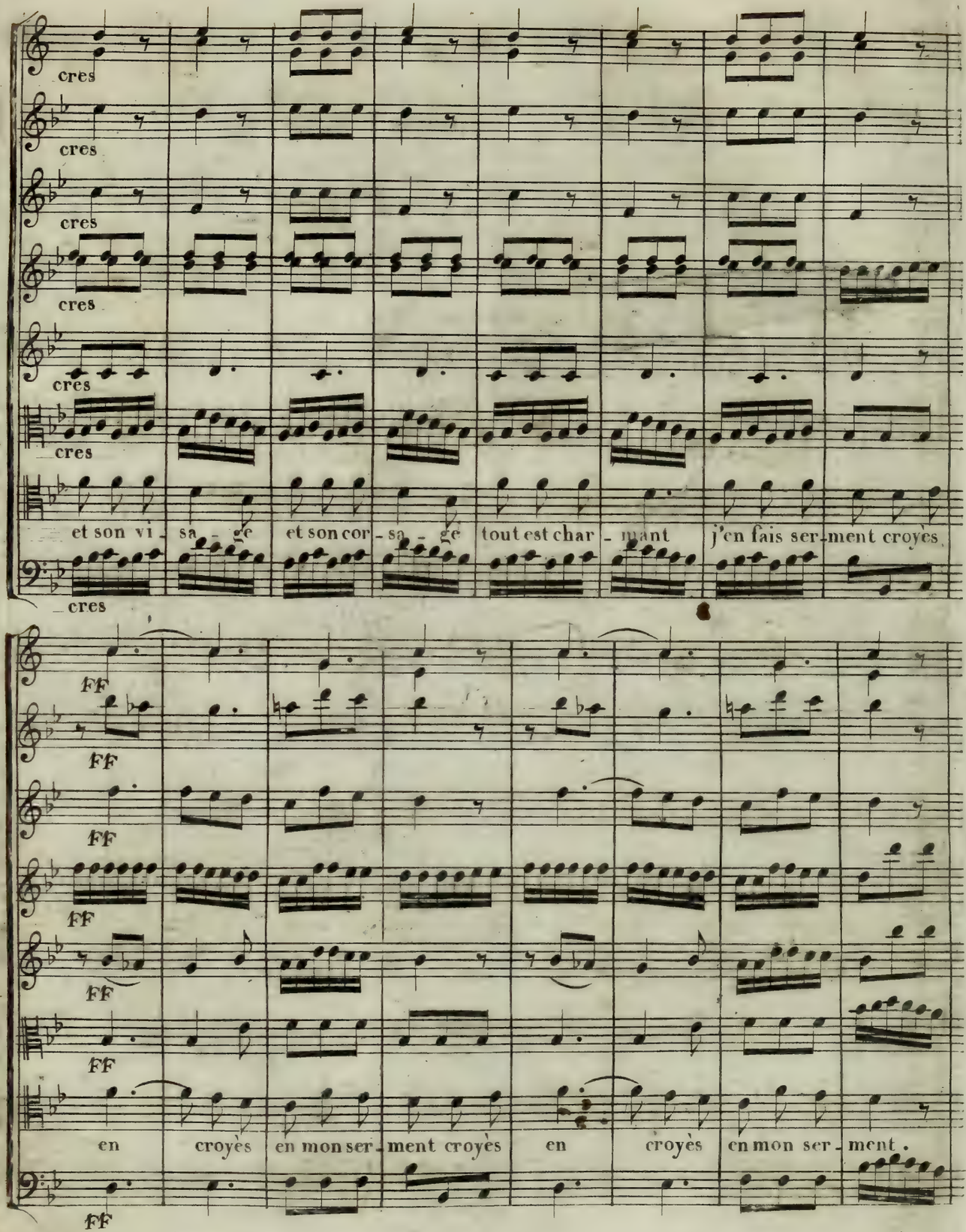
3.me Couplet

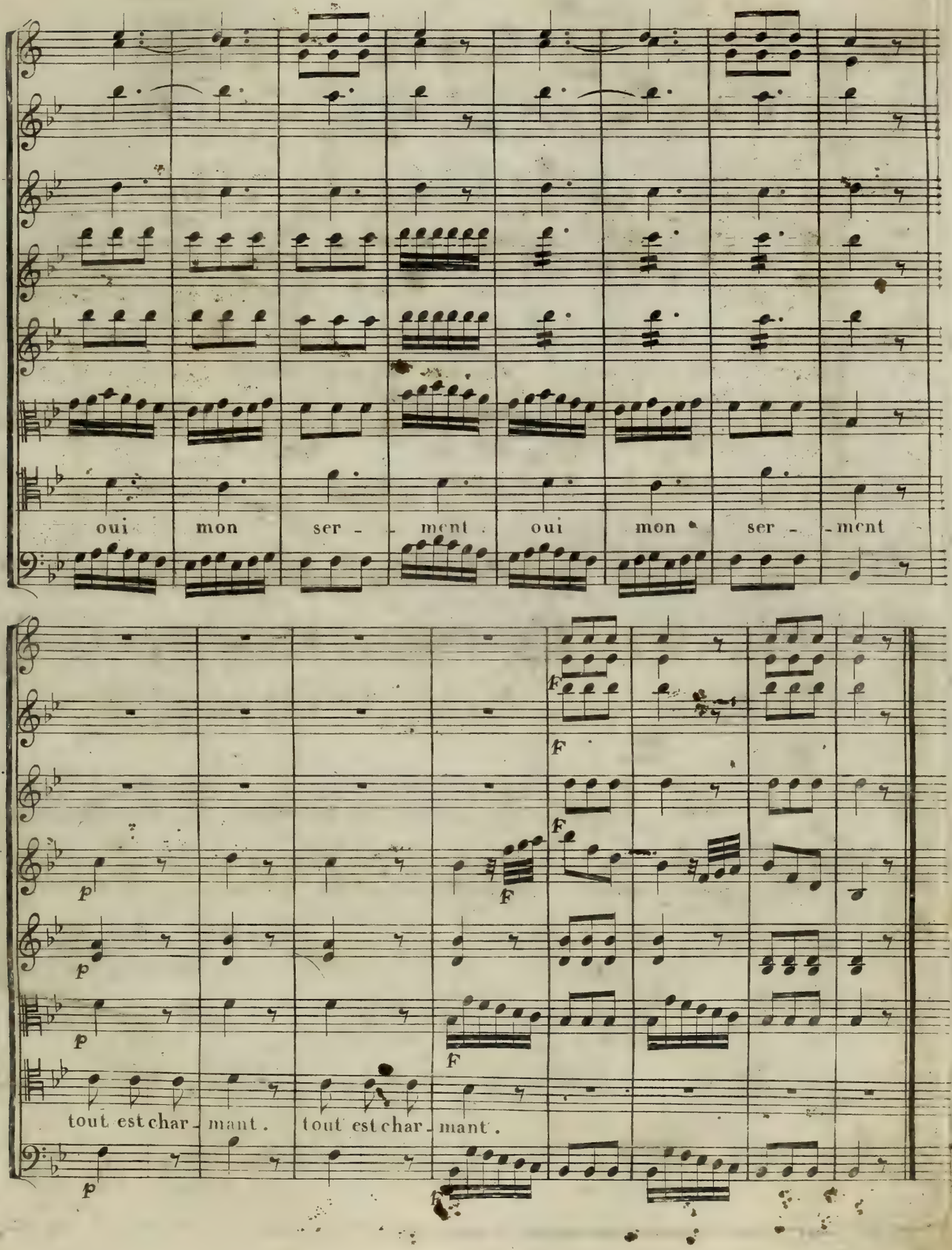
Si la na - tu - re d'une âme pu - re lui fit pré - sent, il faut qu'on l'ai - me,

à l'instant même, j'en fais ser ment. car son vi - sa - ge, et son cor - sa - ge, tout est charmant. Figure ai - mable, sourire af - fa - ble,

Allegro

forme é - lé - gan - te, et qui vous ten - te, air de sa - ges - se, graces, fi - nes - se


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
et son vi - sa - ge et son cor - sa - ge tout est char - mant j'en fais ser - ment croyès
cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
en croyès en mon ser - ment croyès en croyès en mon ser - ment .
FF


oui mon ser - ment oui mon ser - ment
tout est char - mant. tout est char - mant.

N.o 3. (si ce que l'on dit est vrai, il doit être dangereux de te voir.)

Allegretto Grazioso con Moto

Corni in Sol

Flauti

Clarinetti

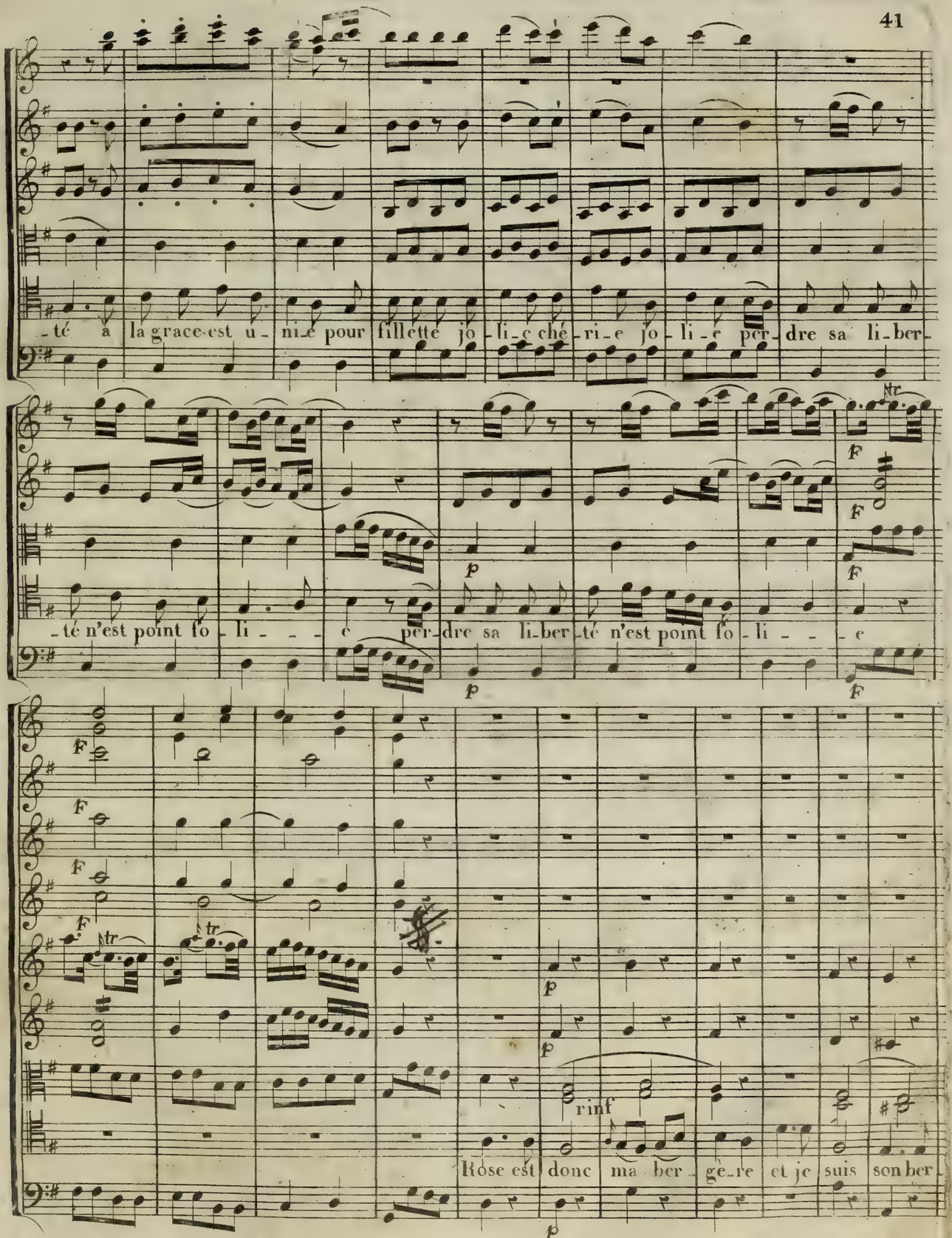
Violini

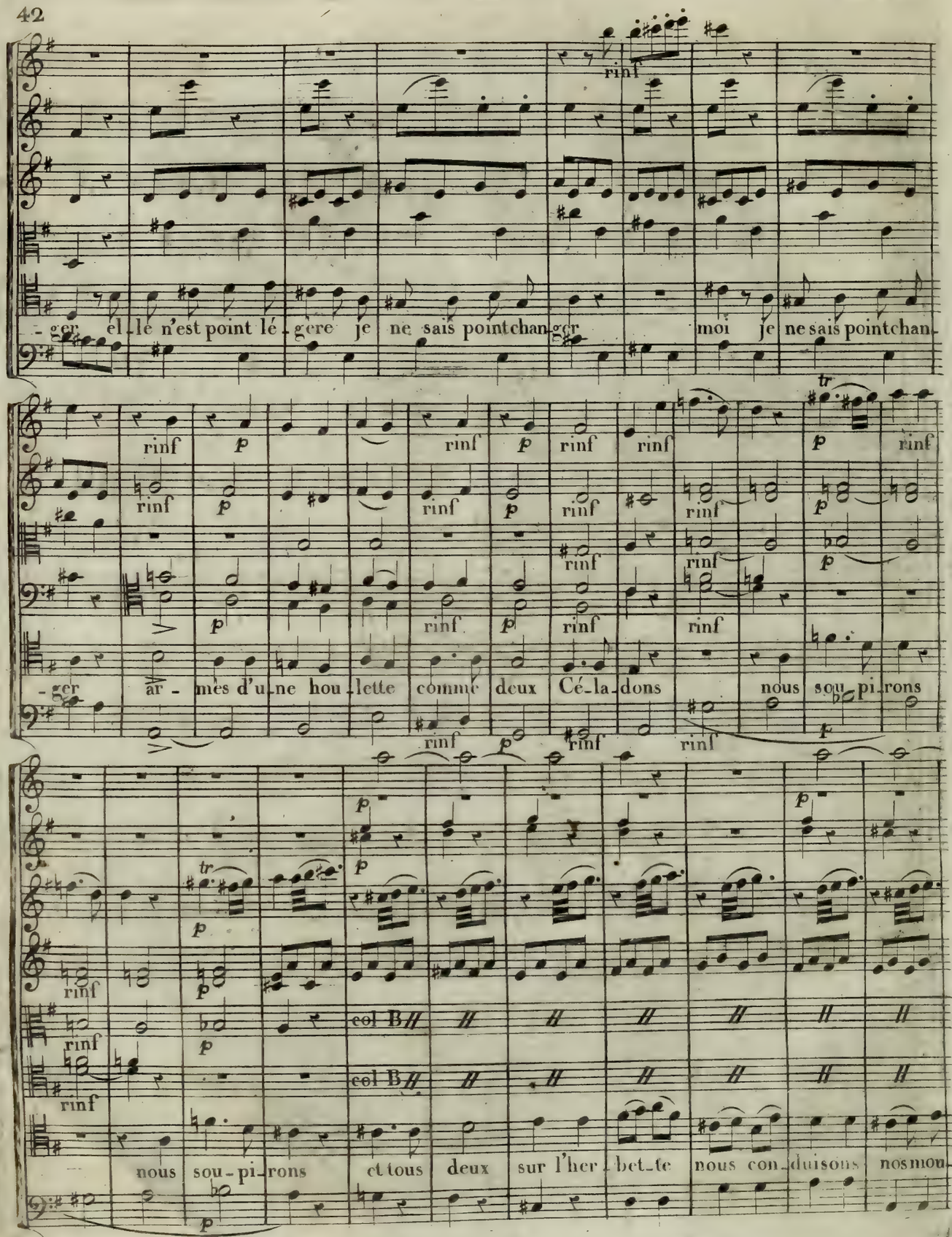
Violes

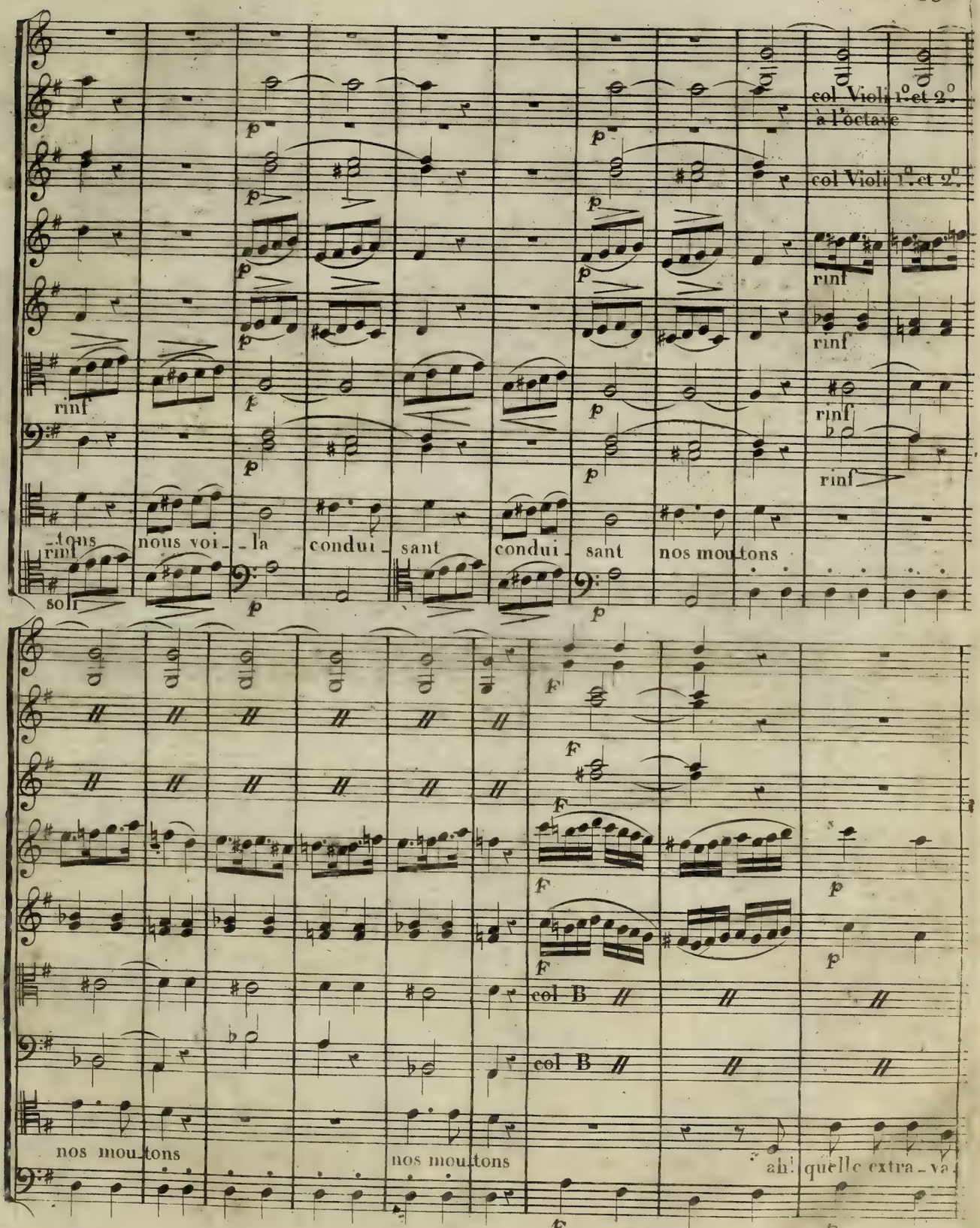
Valbelle

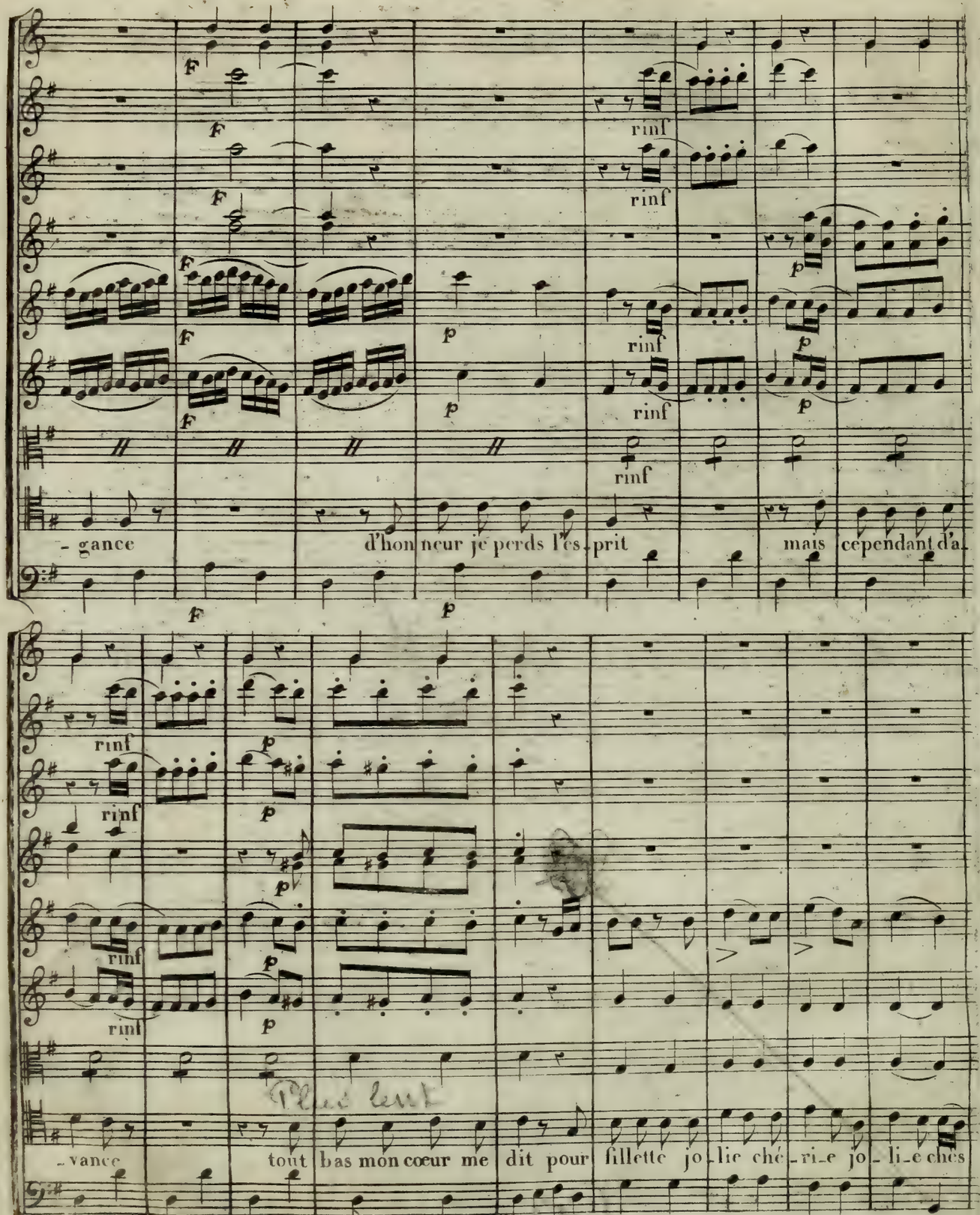
Bassi e Fagotti

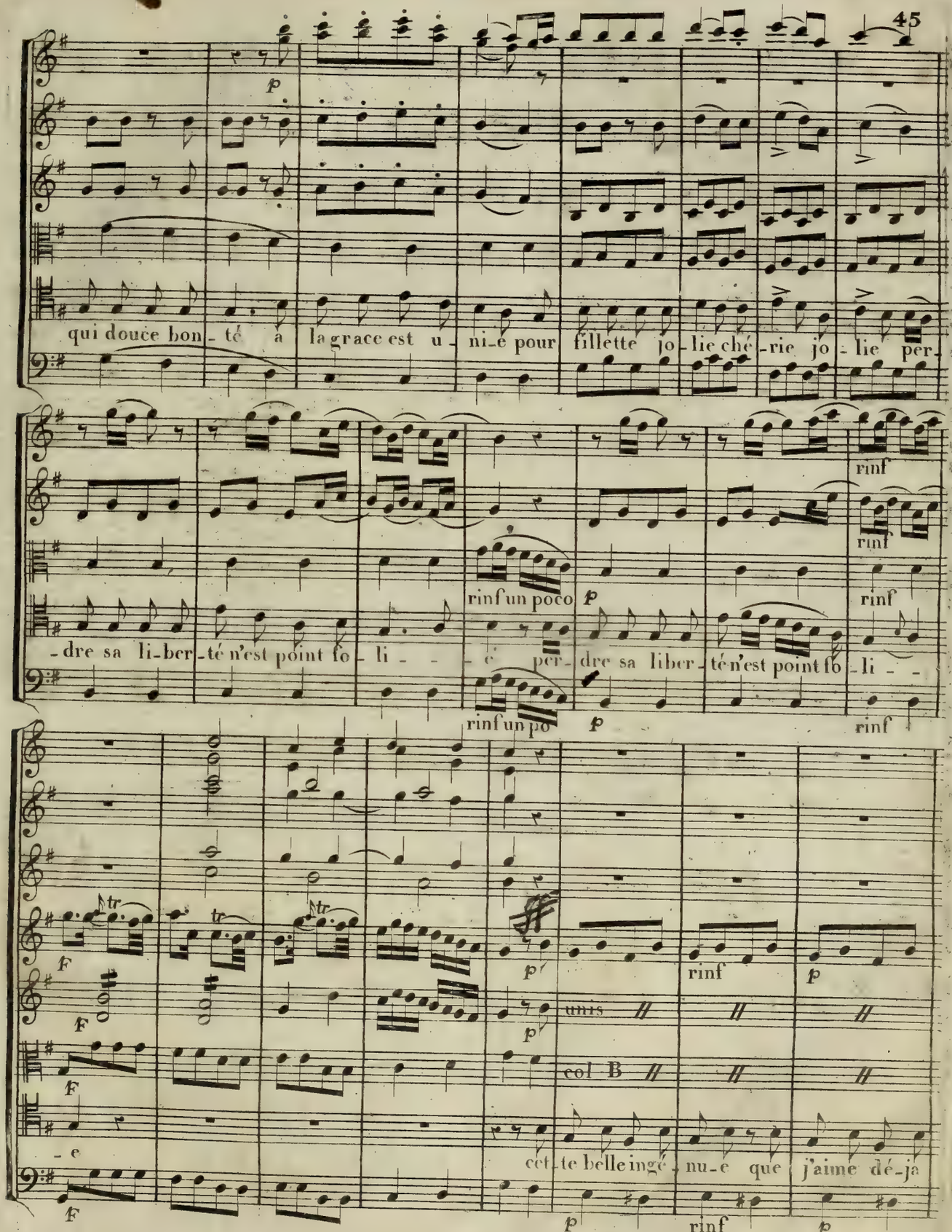
Pour fillette jo - lie ché - rie jo - lie ches qui douce bon-

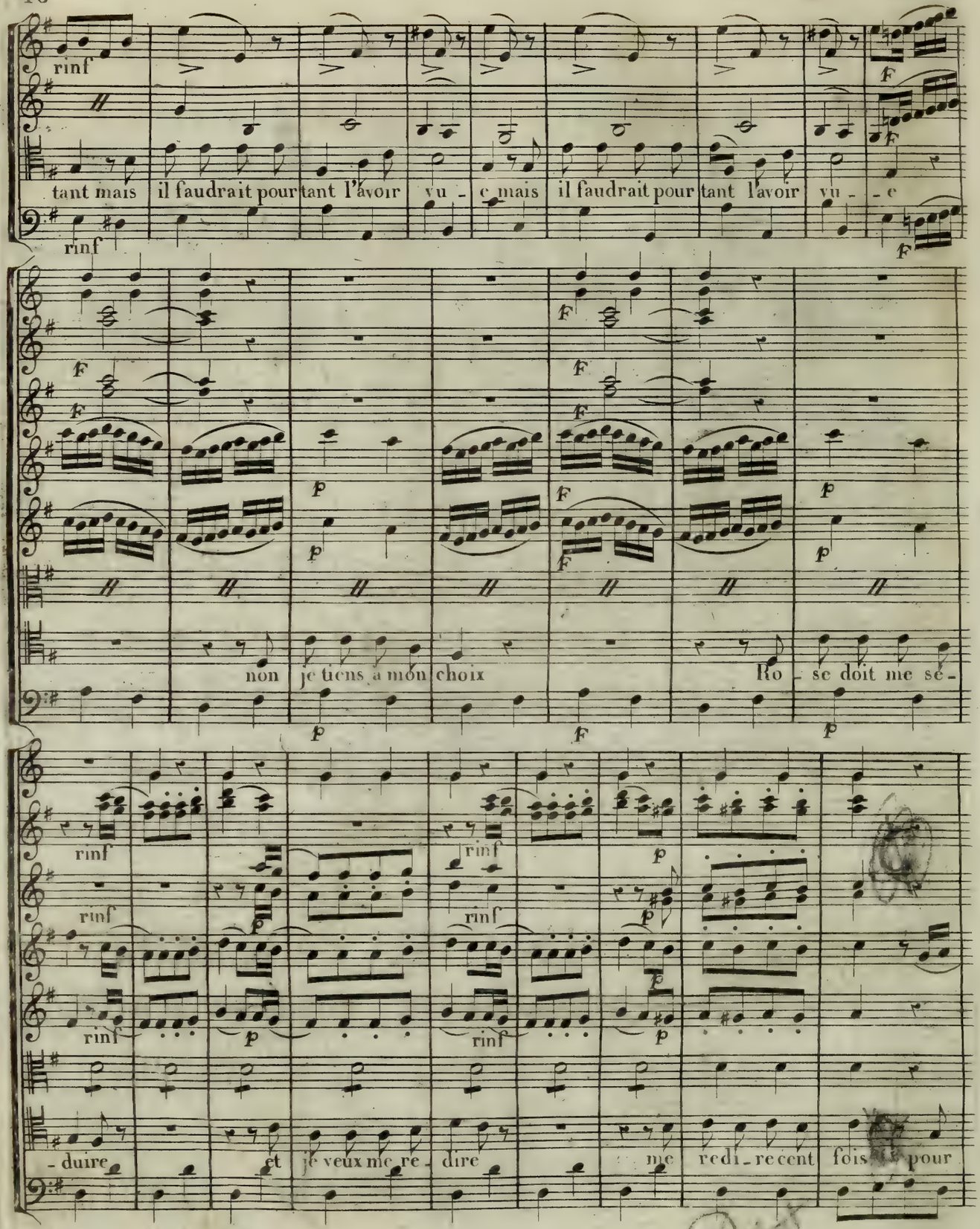

-té à la grace est u-ni-e pour fillette jo-li-e ché-ri-e jo-li-e per-dre sa li-ber-
-té n'est point fo-li- - - e per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li- - - e
Rose est donc ma ber-ge-re et je suis son ber-
rinf
tr
Ntr

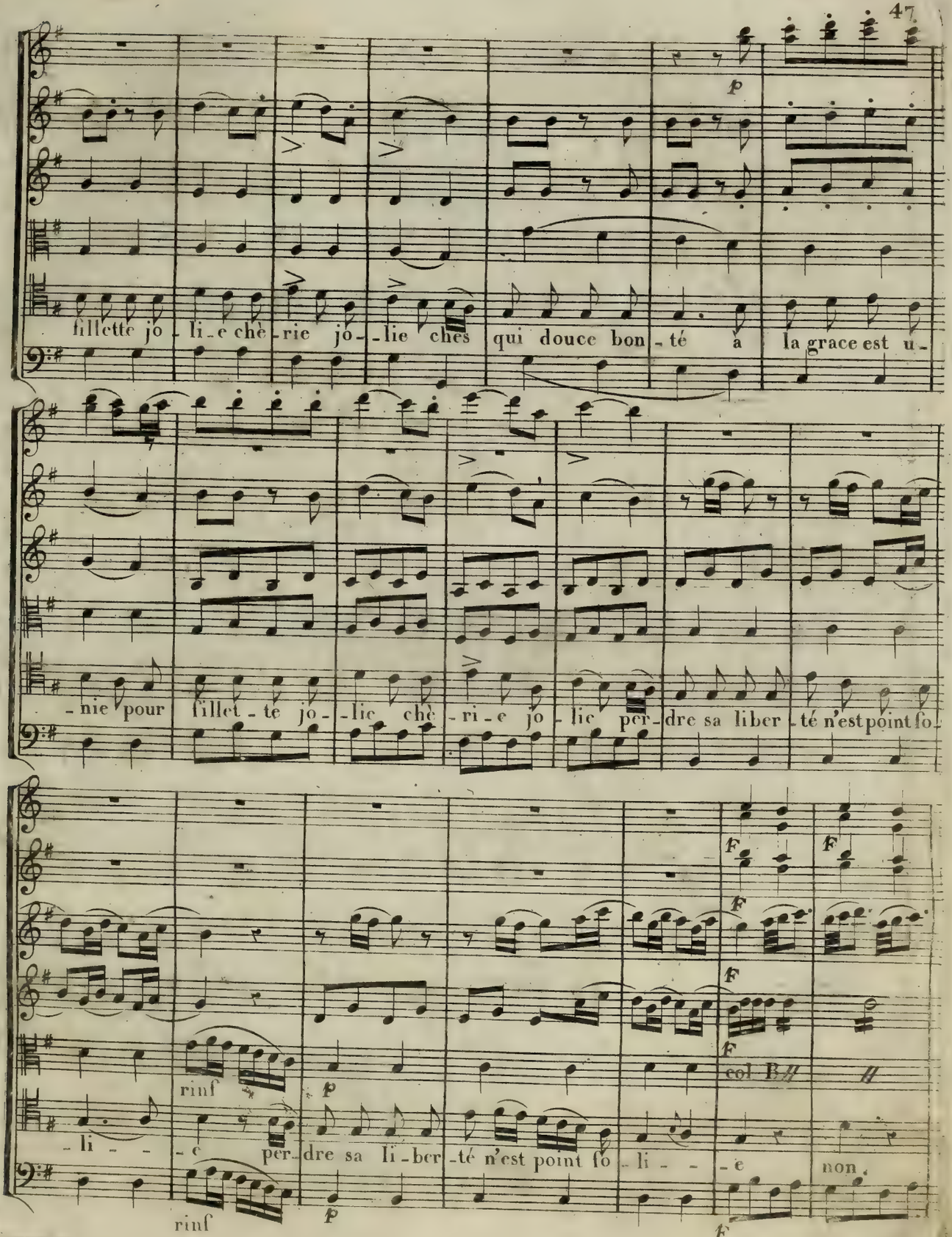

rinf
-ger el-le n'est point lé-gere je ne sais point chan-ger moi je ne sais point chan-
rinf p rinf p rinf rinf p rinf
-ger ar-més d'u-ne hou-lette comme deux Cé-la-dons nous sou-pi-rons
rinf p rinf rinf
tr
col B
nous sou-pi-rons et tous deux sur l'her-bet-te nous con-duisons nos mou-

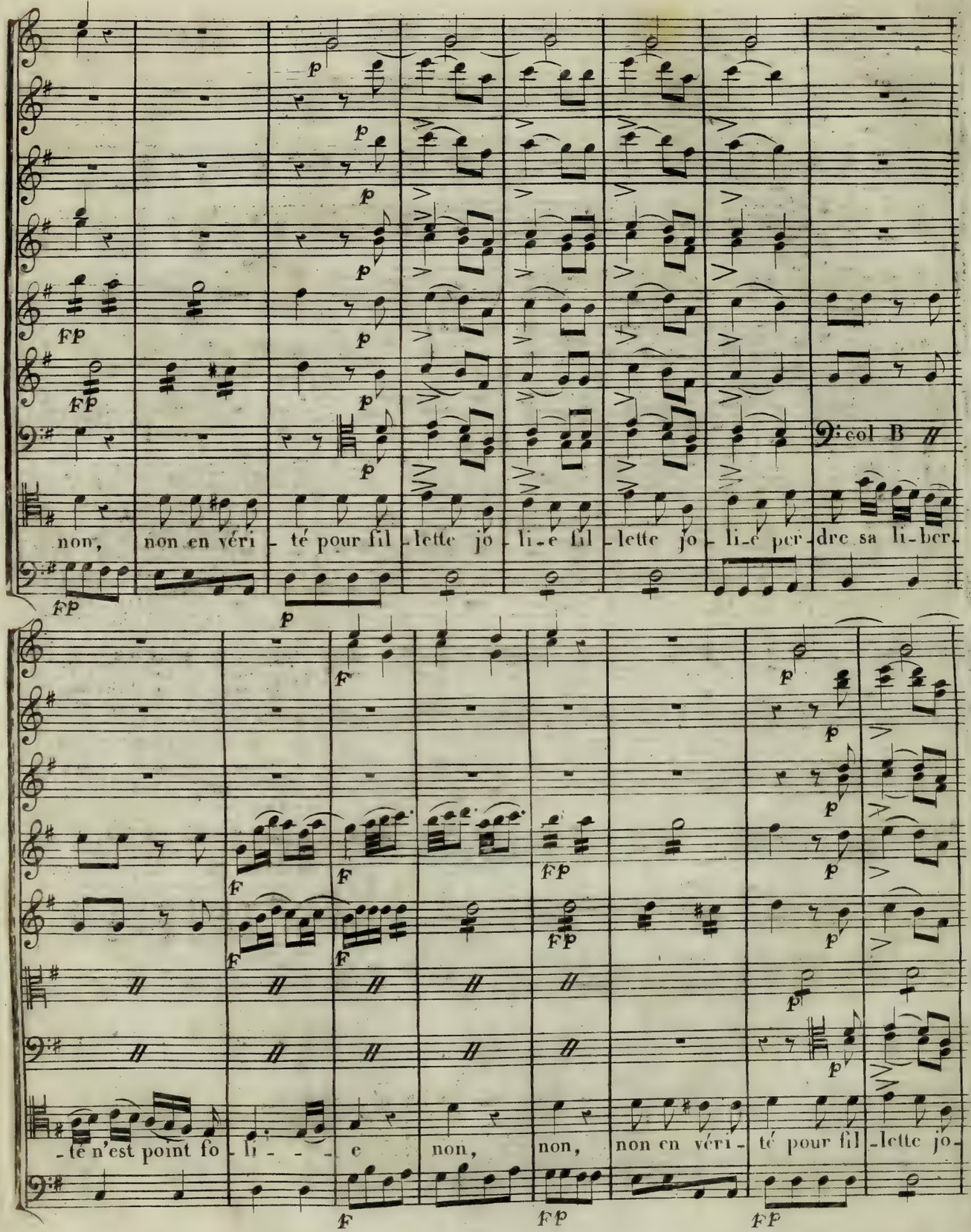

col Violi 1.° et 2.° à l'octave
col Violi 1.° et 2.°
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
soli
tons nous voi _la condui_ sant condui_ sant nos mou_tons
col B
col B
nos mou_tons
nos mou_tons
ah! quelle extra_va_

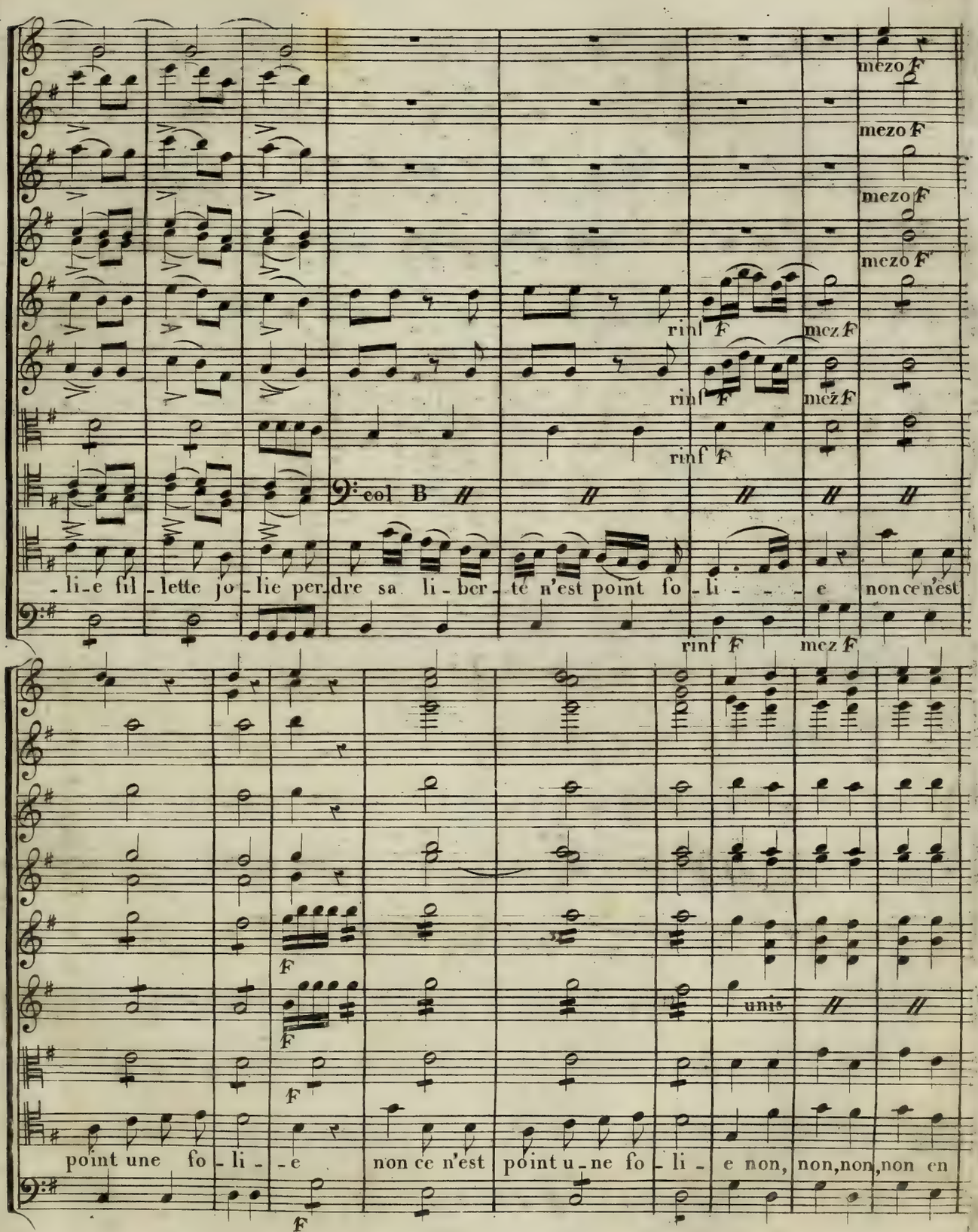

rinf
- gance
d'hon neur je perds l'es - prit
mais cependant d'a -
- vance
tout bas mon cœur me dit pour fillette jo - lie ché - ri - e jo - li - e chès
Plus lent
plus Lent

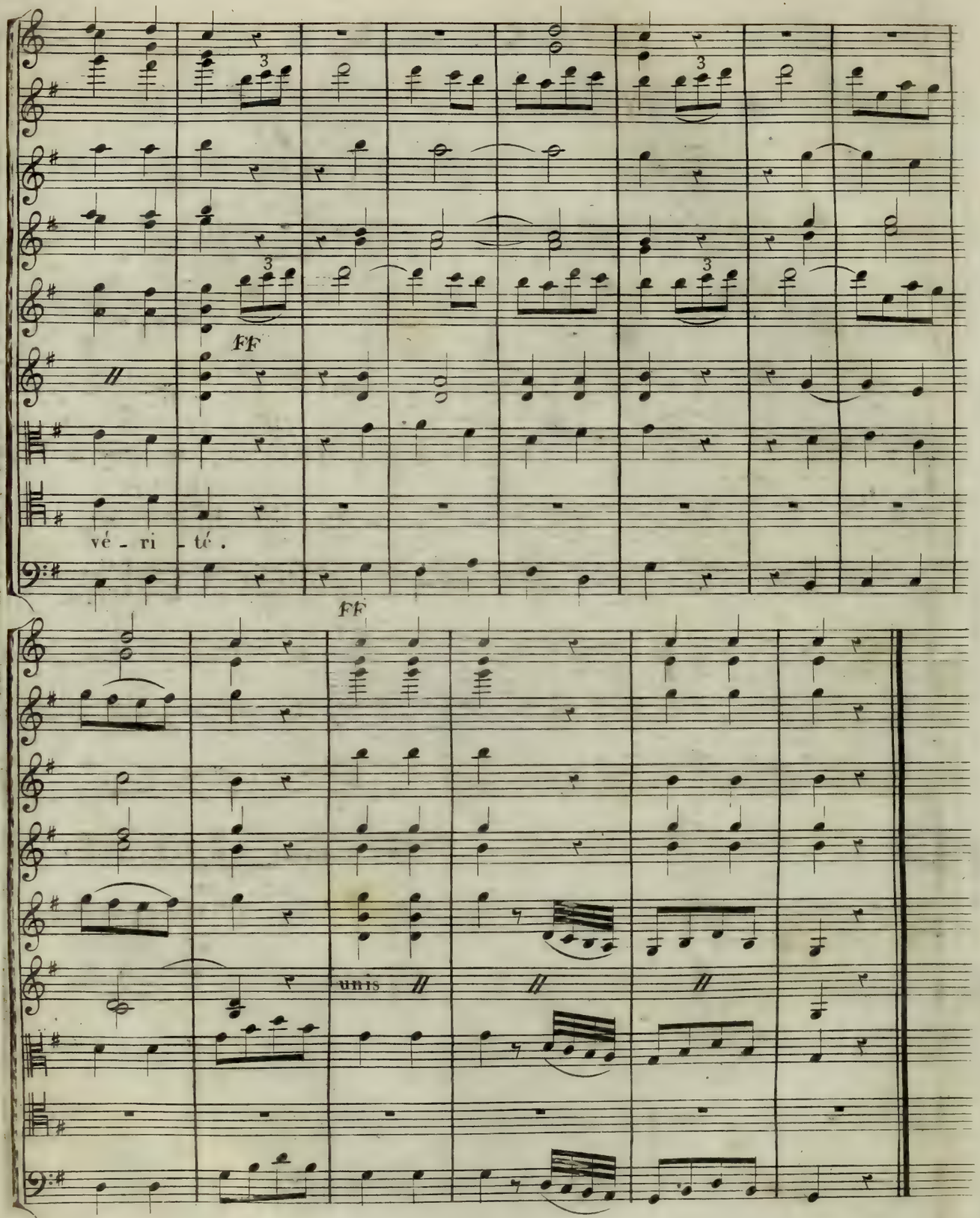

qui douce bon_té à la grace est u_ni_e pour fillette jo_lie ché_rie jo_lie per_
rinf
rinf
rinf un poco
p
rinf
_dre sa li_ber_té n'est point fo_li_ _ _ _e per_dre sa liber_té n'est point fo_li_ _
rinf un po
p
rinf
tr
tr
tr
F
F
F
F
p
p
rinf
p
unis
col B
_e
cet_te belle ingé_nu_e que j'aime dé_jà
p
rinf
p

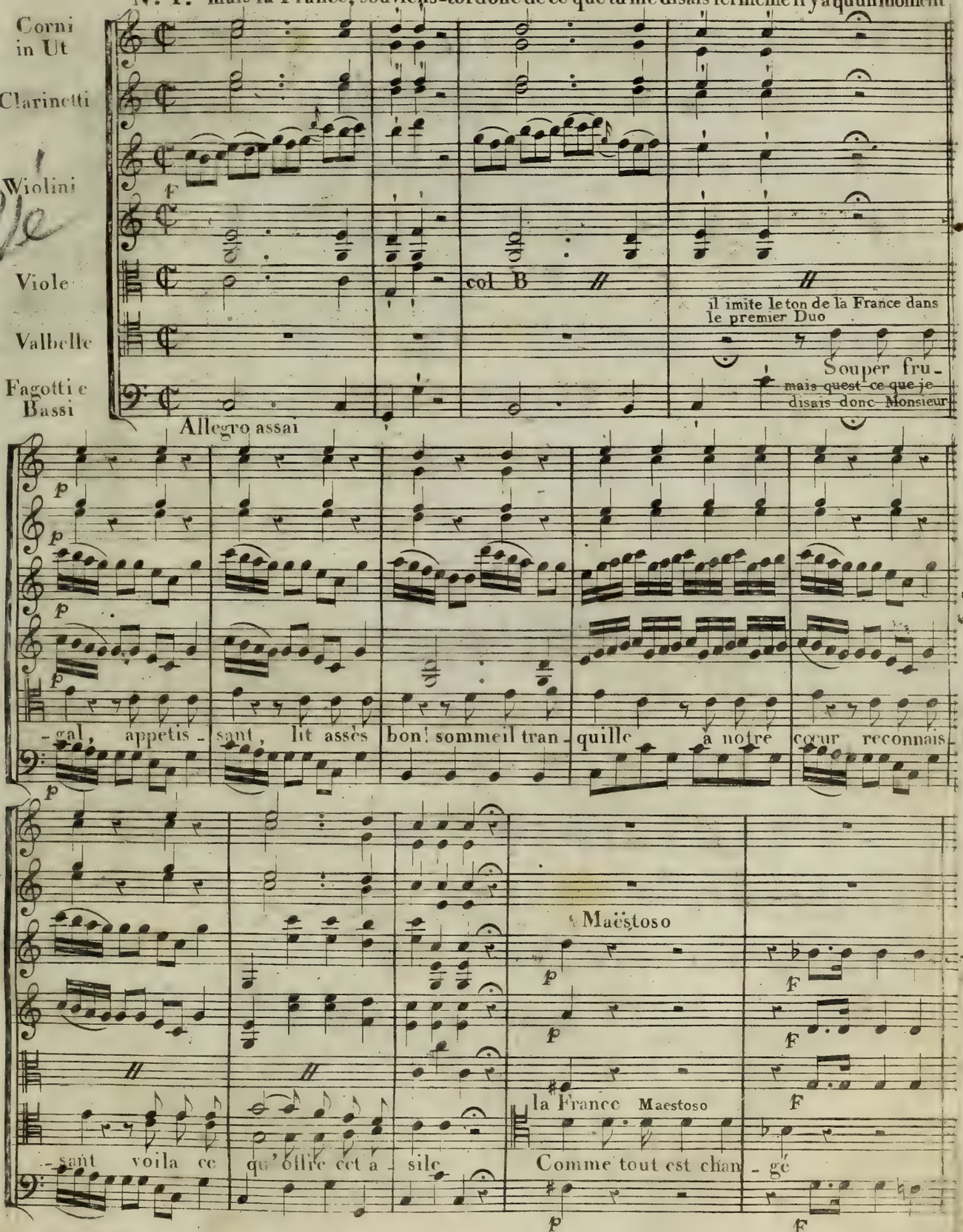

rinf
tant mais il faudrait pourtant l'avoir vu - e mais il faudrait pourtant l'avoir vu - e
rinf
F
non je tiens à mon choix Ro - se doit me sé -
p
F
rinf
- duire et je veux me re - dire me redi - re cent fois et pour

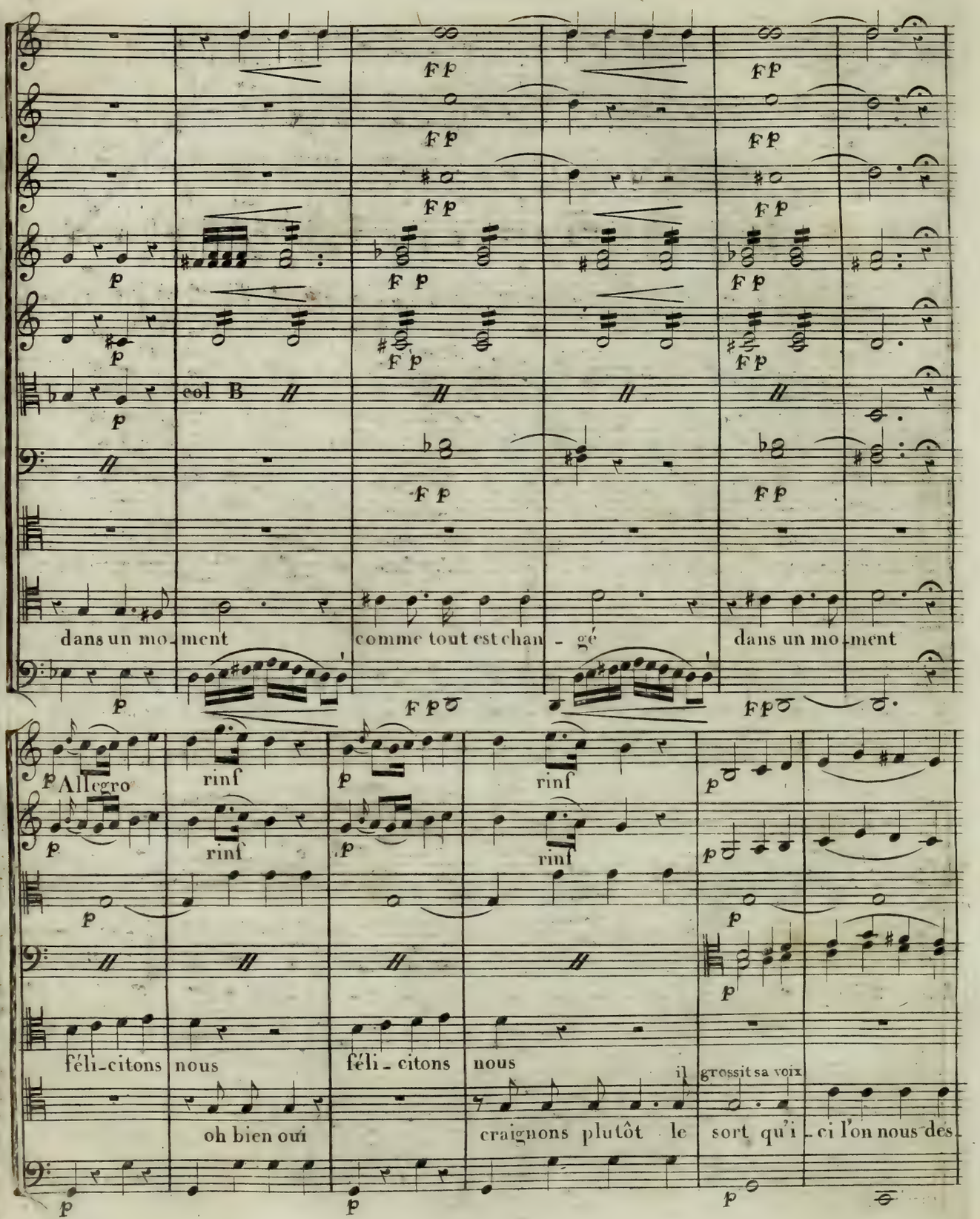

fillette jo - li - e chè - rie jo - lie ches qui douce bon - té a la grace est u -
- nie pour fillet - te jo - lie chè - ri - e jo - lie per - dre sa liber - té n'est point fo -
rinf
- li - - - e per - dre sa li - ber - té n'est point fo - li - - - e non
rinf

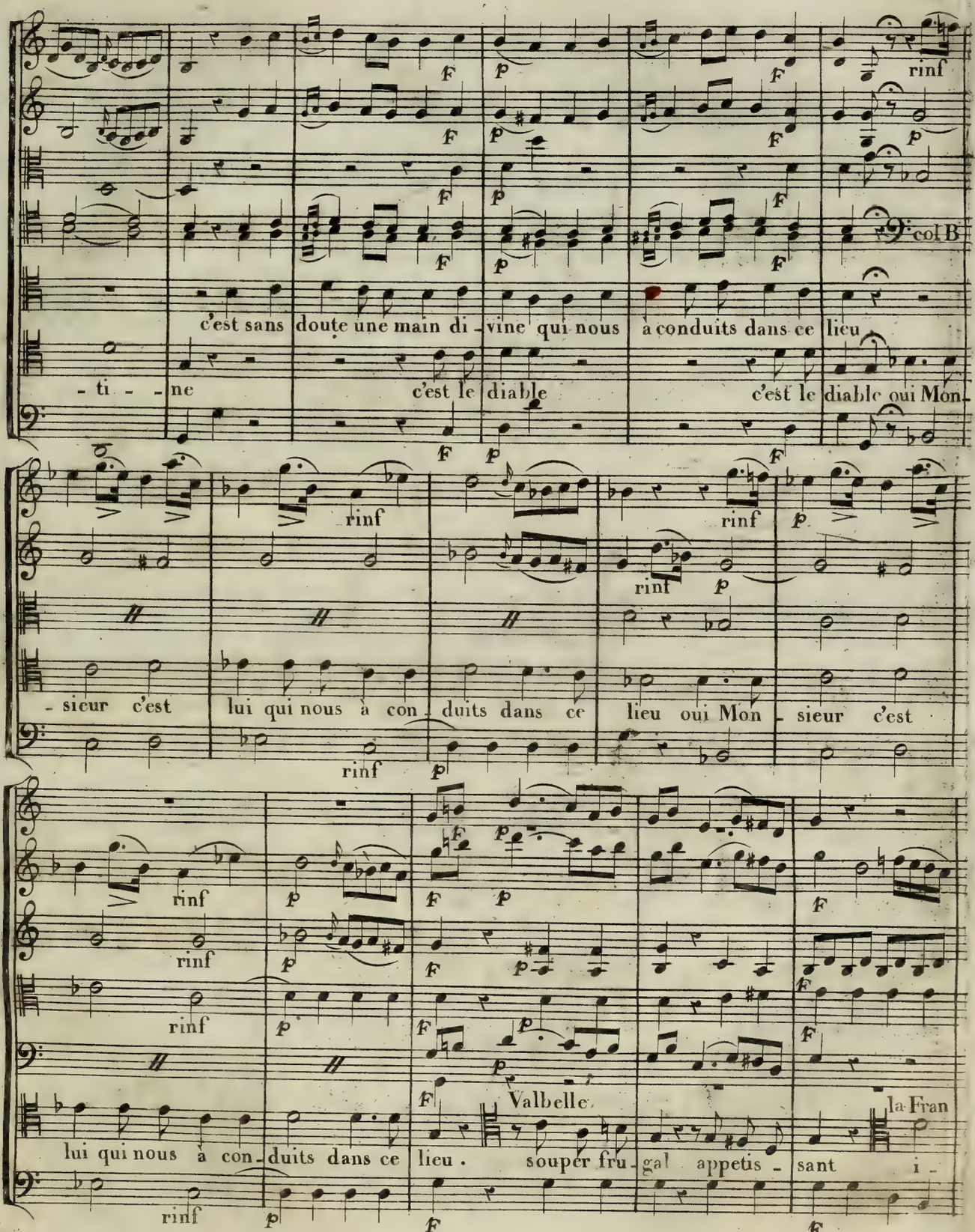

col B
non, non en véri - té pour fil - lette jo - li - e fil - lette jo - li - é per - dre sa li - ber -
- té n'est point fo - li - - - e non, non, non en véri - té pour fil - lette jo -

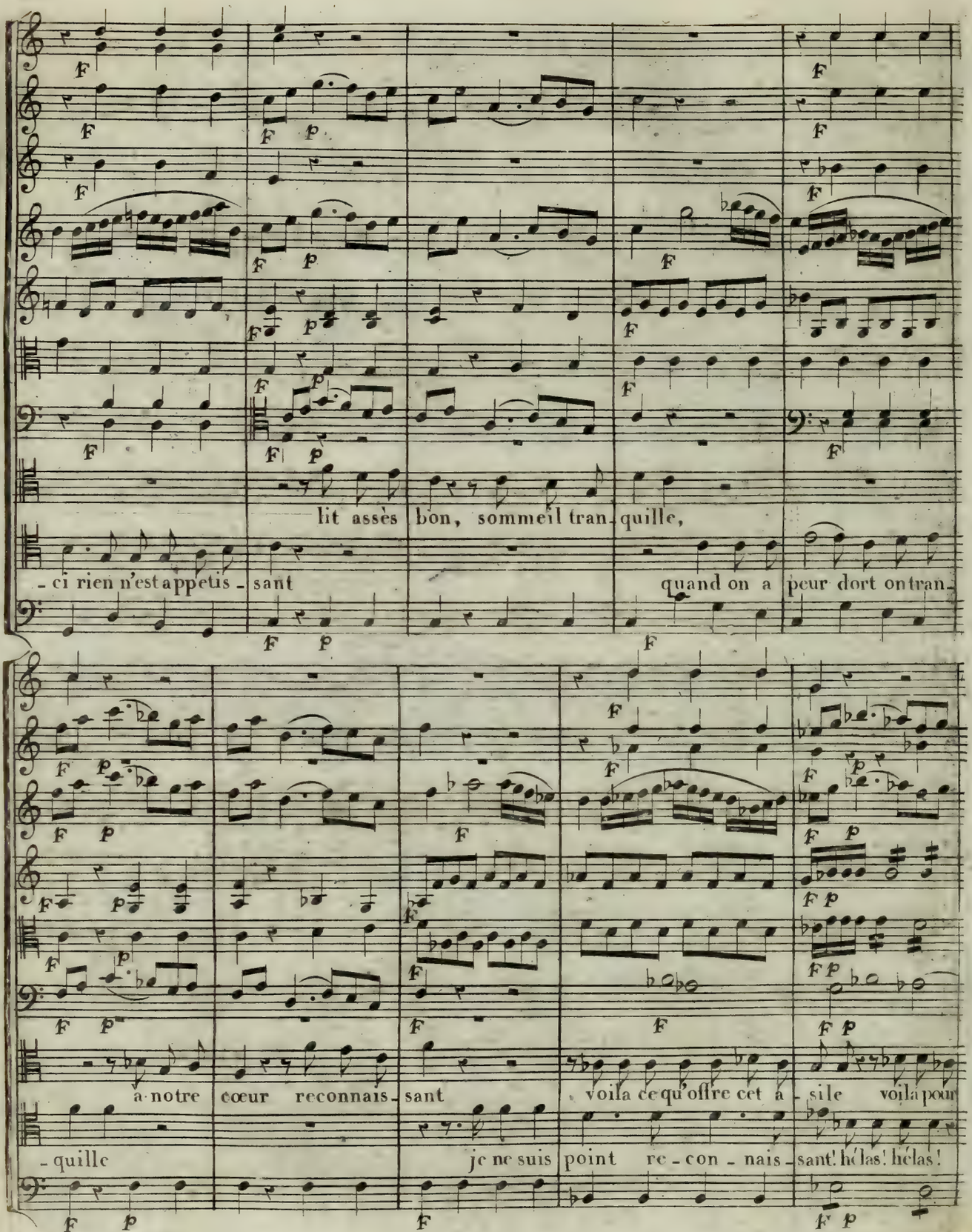

mezo F
mezo F
mezo F
mezo F
rinf F
mez F
rinf F
mez F
rinf F
col B
rinf F
mez F
li-e fil-lette jo-lie per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li- - - - e non ce n'est
F
F
F
unis
point une fo-li- -e non ce n'est point u-ne fo-li- e non, non, non, non en

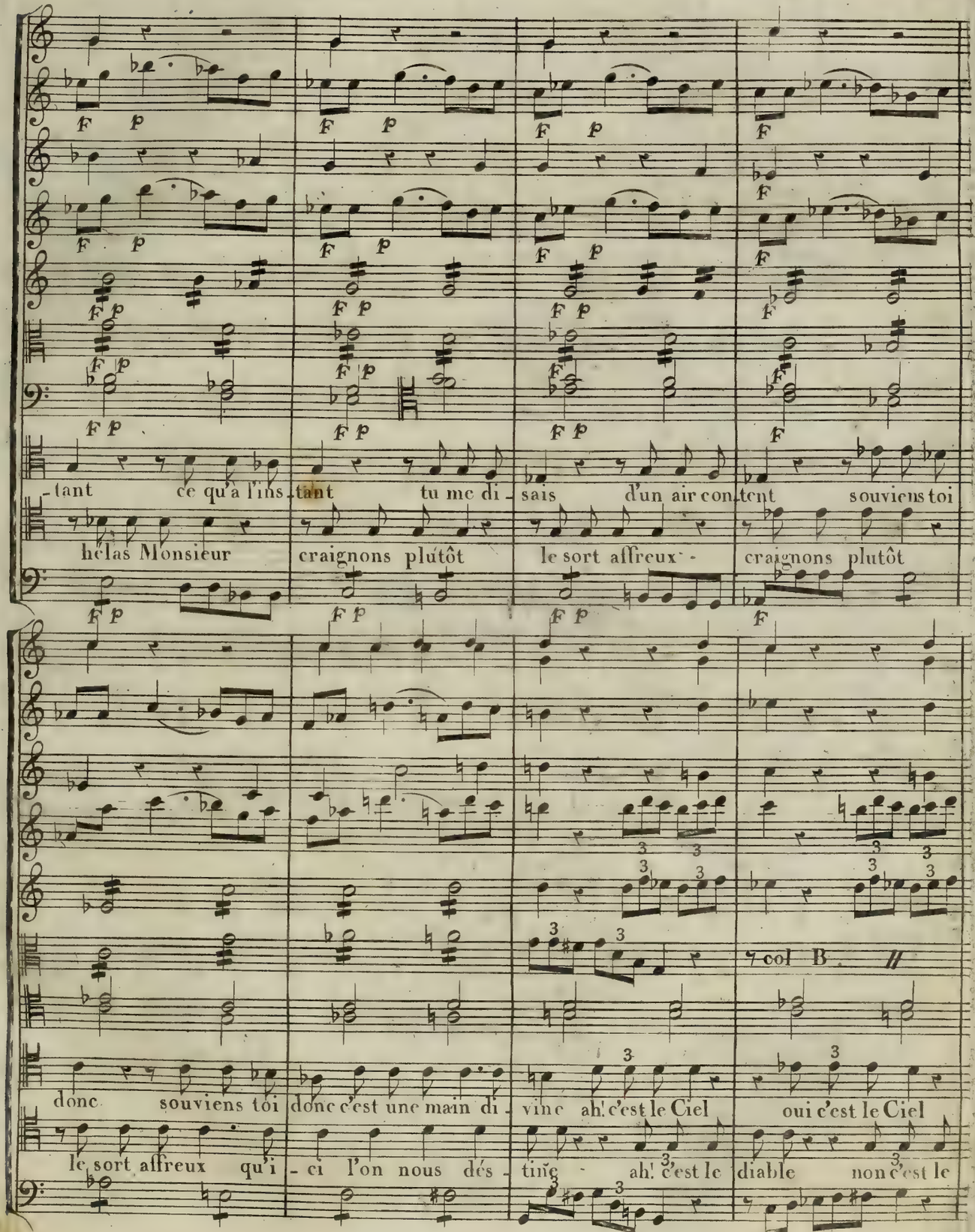

FF
vé - ri - té .
FF
unis


Corni in Ut
Clarinetti
Violini
Viole
Valbelle
Fagotti e Bassi
col B
il imite le ton de la France dans le premier Duo
Souper fru-
mais quest ce que je disais donc Monsieur
Allegro assai
-gal, appetis- sant, lit assès bon! sommeil tran- quille à notre cœur reconnais-
Maëstoso
la France Maestoso
-sant voila ce qu'offre cet a- sile
Comme tout est chan- gé


col B
dans un mo_ment
comme tout est chan_gé
dans un mo_ment
Allegro
rinf
rinf
rinf
rinf
féli_citons
nous
féli_citons
nous
il grossit sa voix
oh bien oui
craignons plutôt le
sort qu'i_ci l'on nous des_


rinf
col B
c'est sans doute une main di - vine qui nous à conduits dans ce lieu
- ti - - ne
c'est le diable
c'est le diable oui Mon
rinf
- sieur c'est
lui qui nous à con - duits dans ce
lieu oui Mon - sieur c'est
lui qui nous à con - duits dans ce lieu .
Valbelle
la Fran
souper fru - gal appetis - sant i -


lit assès bon, sommeil tran-quille,
-ci rien n'est appetis-sant
quand on a peur dort on tran-
à notre cœur reconnais-sant
voila ce qu'offre cet a-sile voilà pour
-quille
je ne suis point re-con-nais-sant! hélas! hélas!


tant ce qu'a l'instant tu me disais d'un air content souviens toi
hélas Monsieur craignons plutôt le sort affreux craignons plutôt
donc souviens toi donc c'est une main divine ah! c'est le Ciel oui c'est le Ciel
le sort affreux qu'ici l'on nous destine ah! c'est le diable non c'est le
col B.

cres

cres

cres

qui nous conduit dans cet a - si - le avec ironie il parodie son Maitre

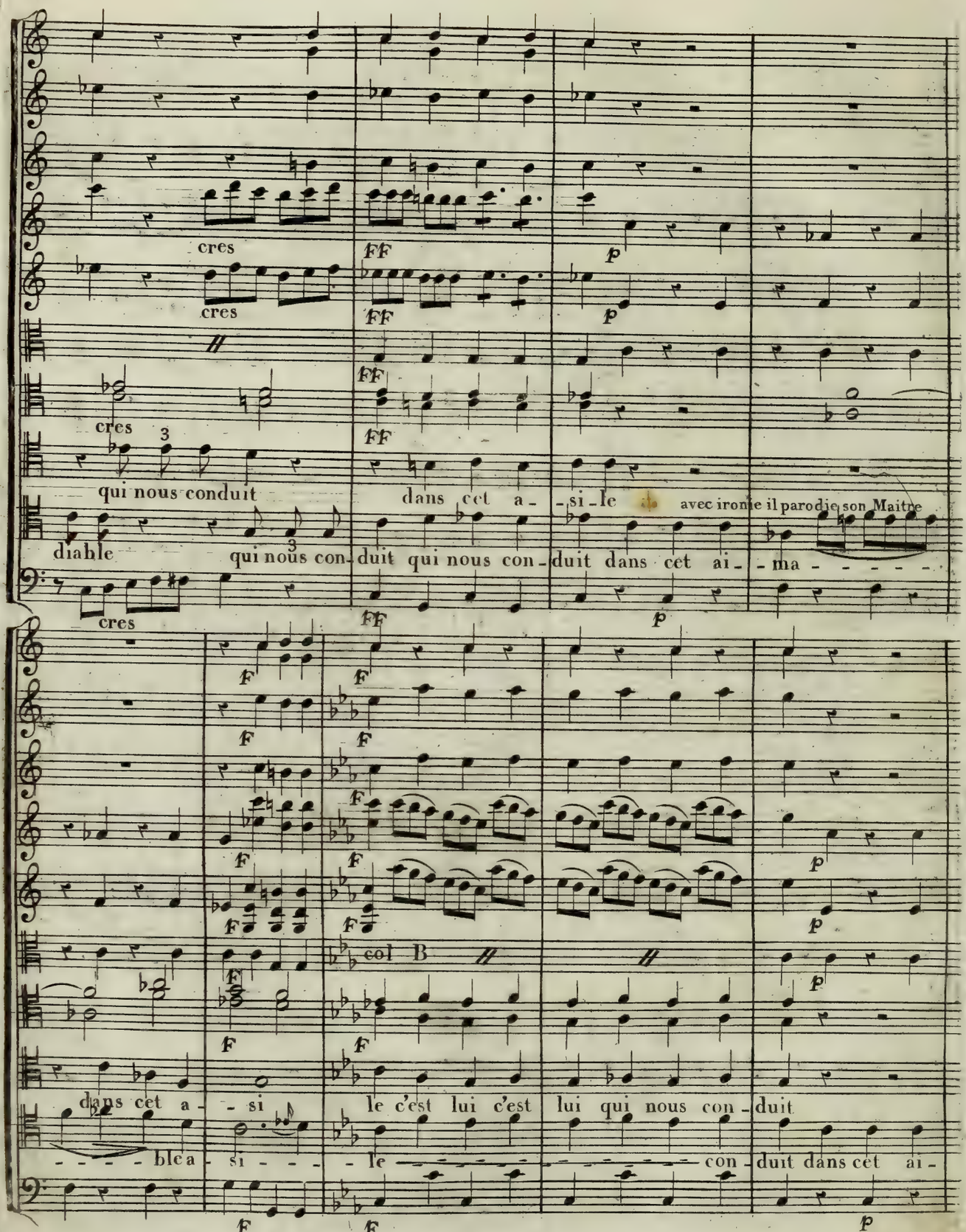
diable qui nous con - duit qui nous con - duit dans cet ai - ma - - - - -

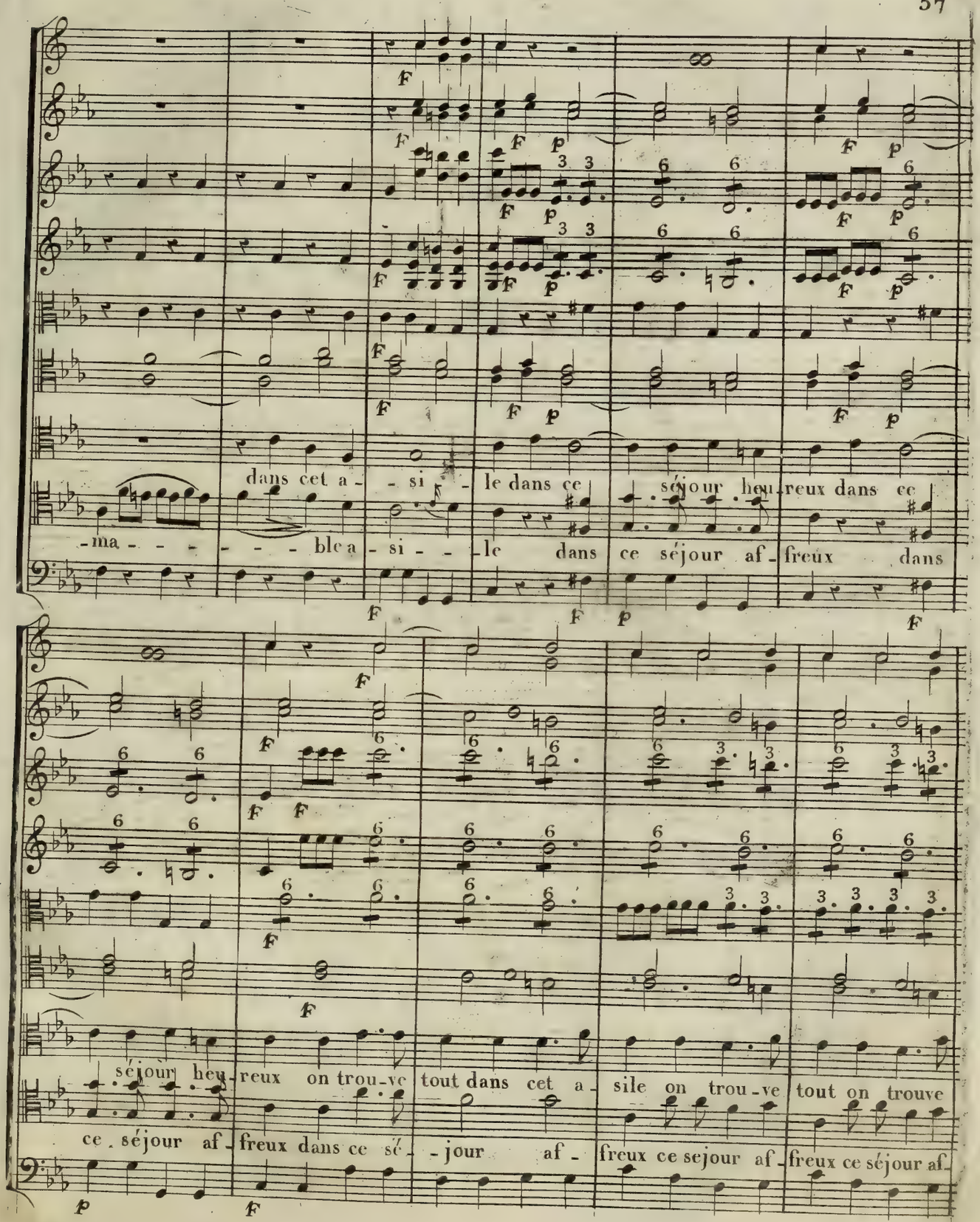
cres

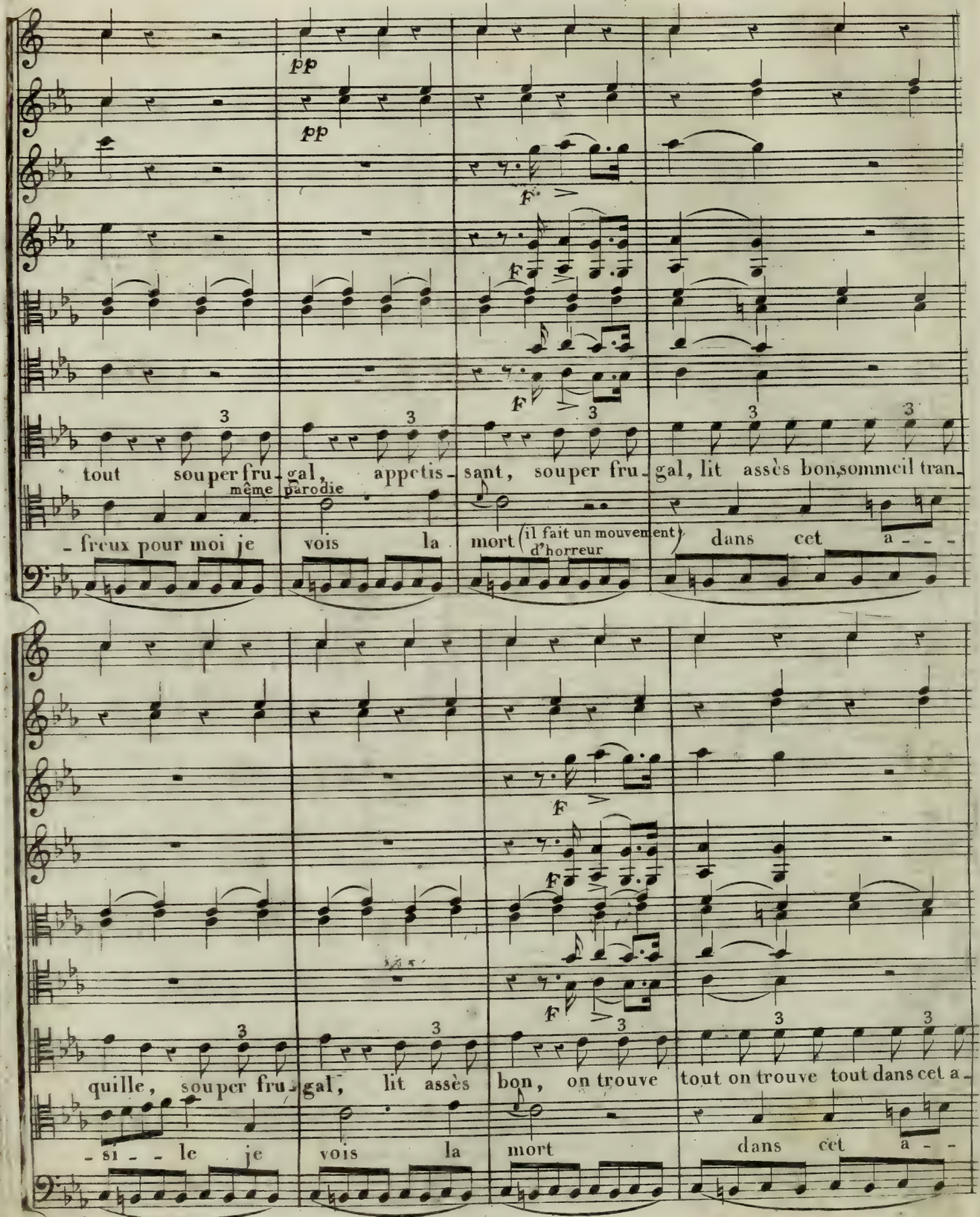
col B

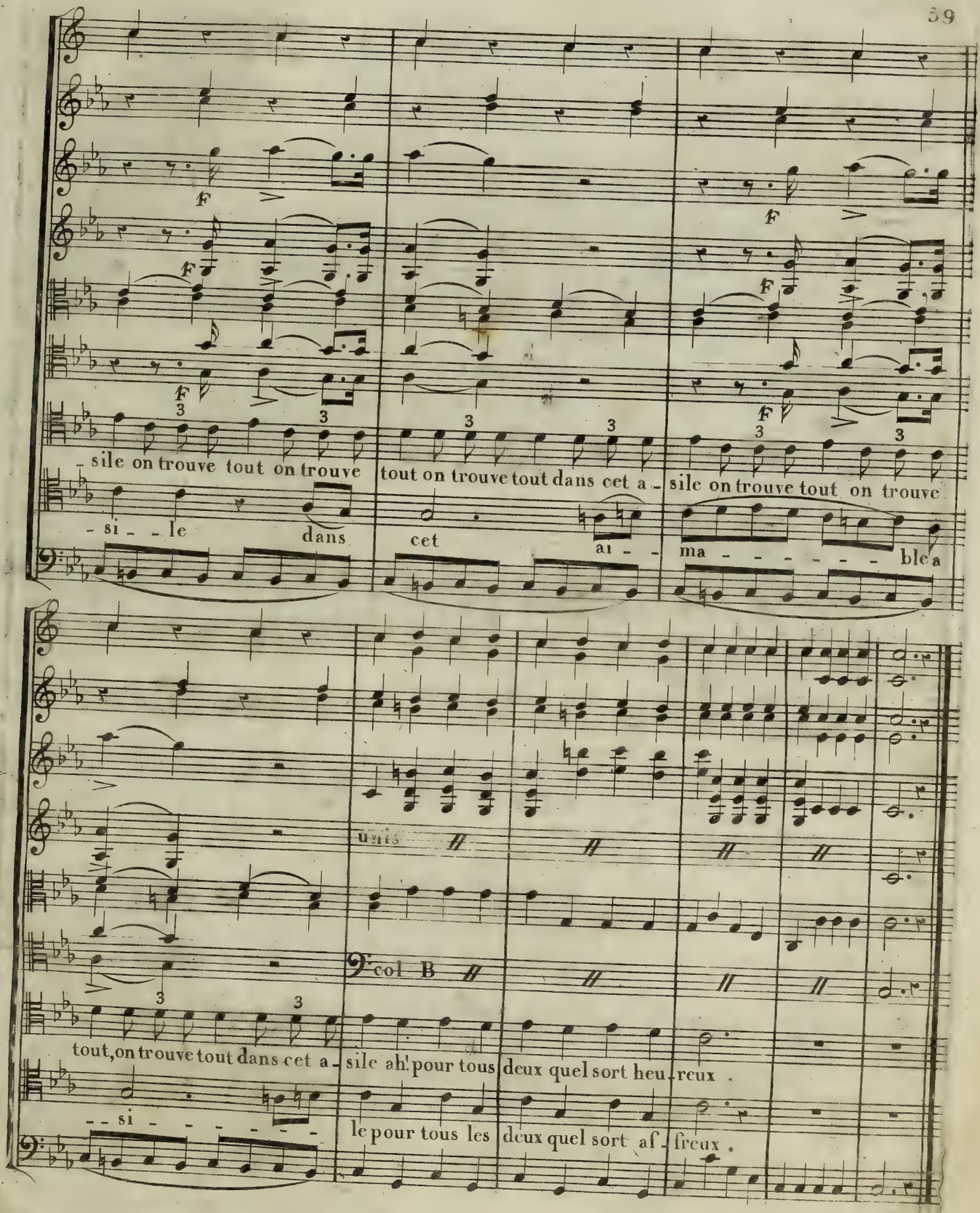
dans cet a - si le c'est lui c'est lui qui nous con - duit

- - - - ble a - si - - - - le - - - - - - - - - - - - con - duit dans cet ai -



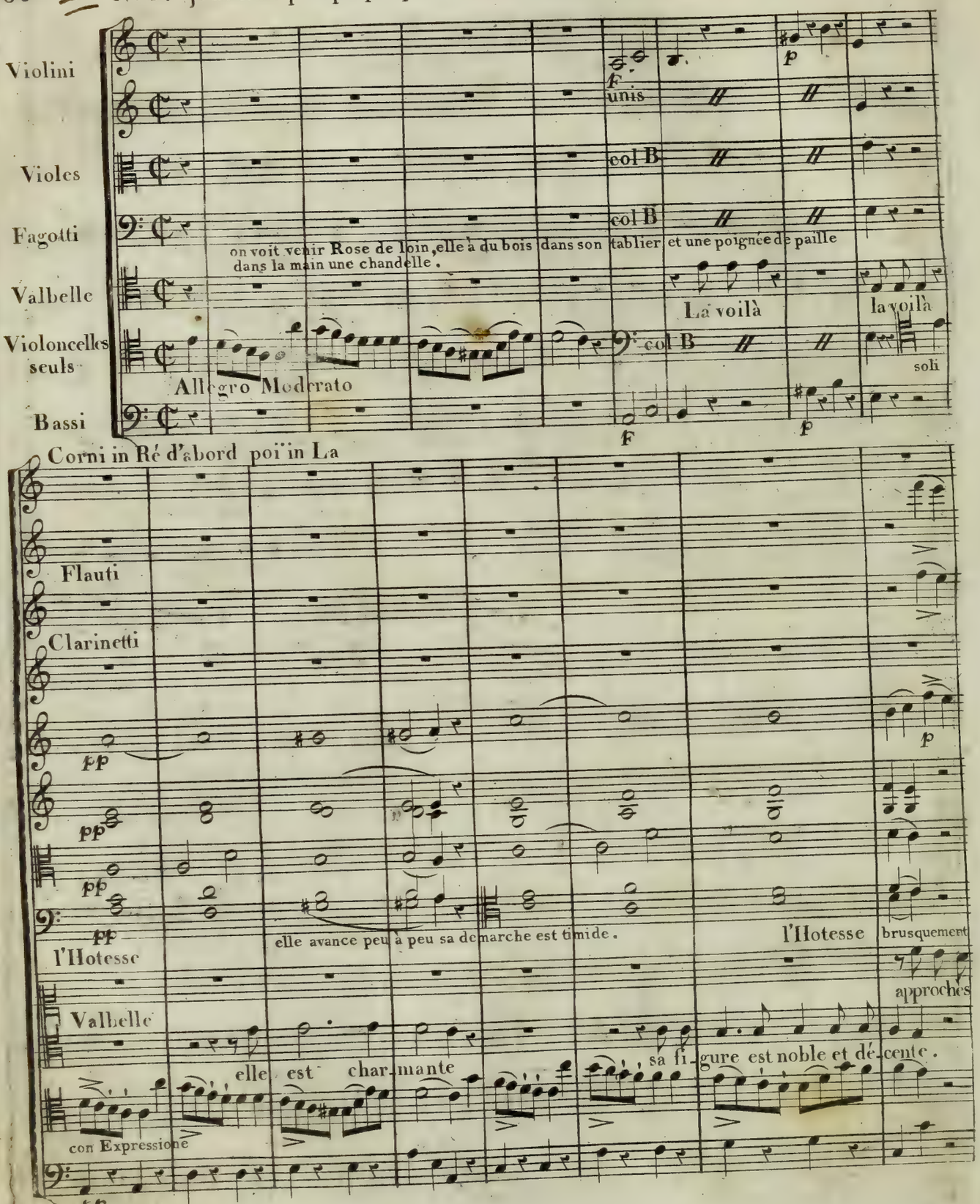

dans cet a - si - le dans ce séjour heu-reux dans ce
-ma - - - - - ble a - si - - le dans ce séjour af-freux dans
séjour heu-reux on trou-ve tout dans cet a-sile on trou-ve tout on trouve
ce séjour af-freux dans ce sé- -jour af- freux ce sejour af- freux ce séjour af-

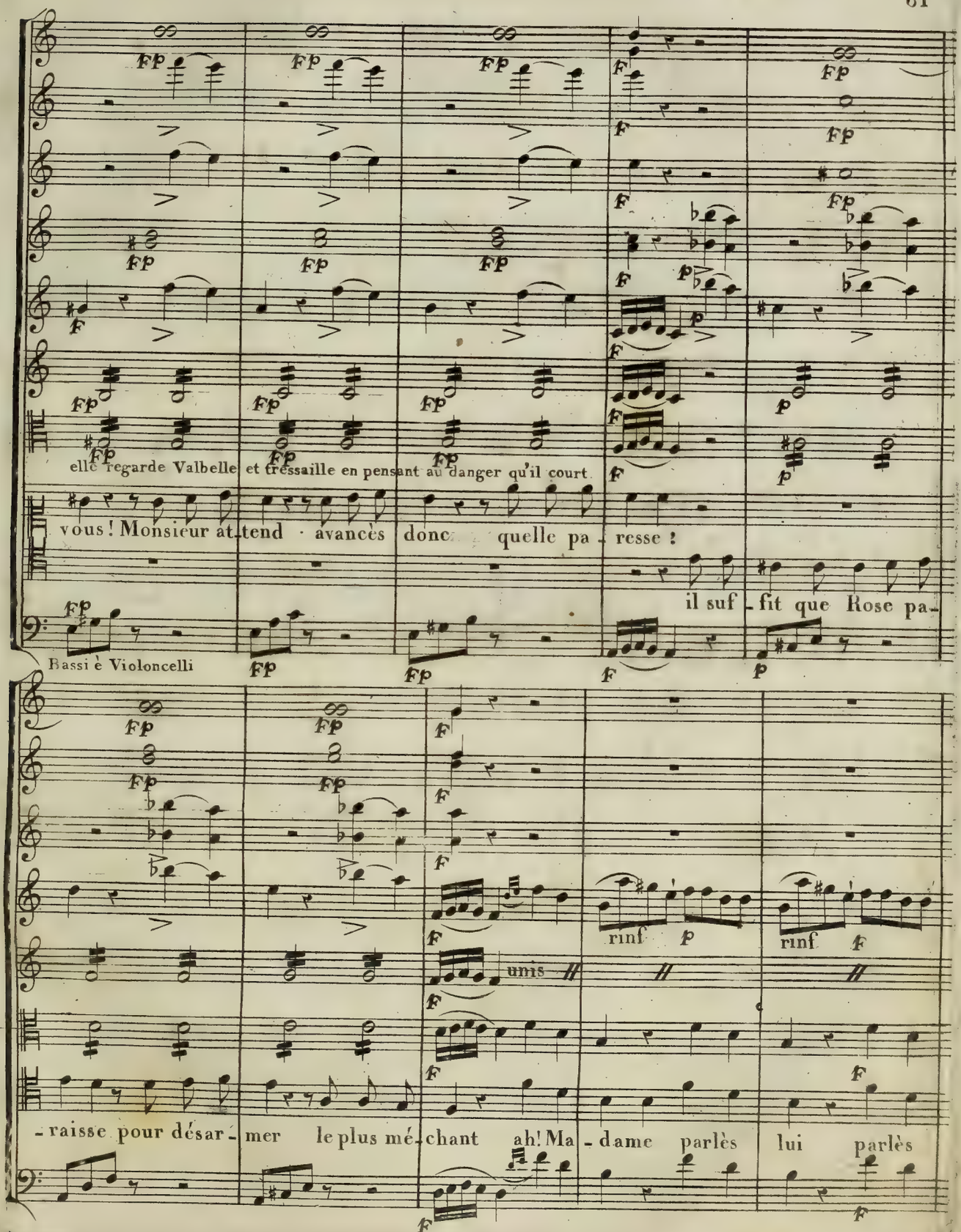

pp
pp
F
F
F
3
tout souper fru-gal, appetis-sant, souper fru-gal, lit assès bon, sommeil tran-
même parodie
-freux pour moi je vois la mort (il fait un mouvement d'horreur) dans cet a- - -
F
F
F
3
quille, souper fru-gal, lit assès bon, on trouve tout on trouve tout dans cet a-
-si- - le je vois la mort dans cet a- -

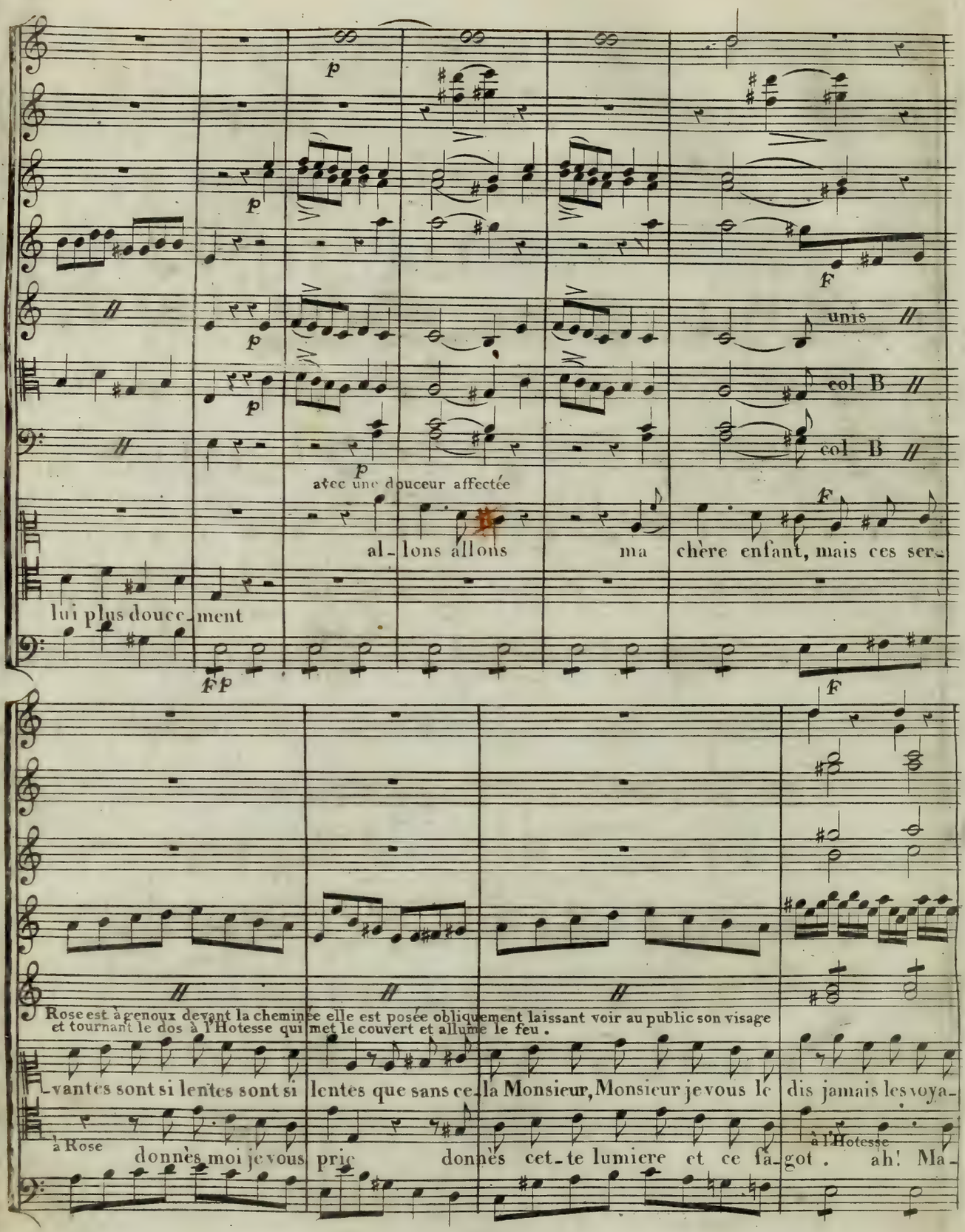

F
sile on trouve tout on trouve
tout on trouve tout dans cet a-
sile on trouve tout on trouve
si - le dans
cet ai - -
ma - - - - - - ble a
unis
col B
tout, on trouve tout dans cet a-
sile ah! pour tous deux quel sort heu-reux.
si - - - - - - -
le pour tous les deux quel sort af-freux.

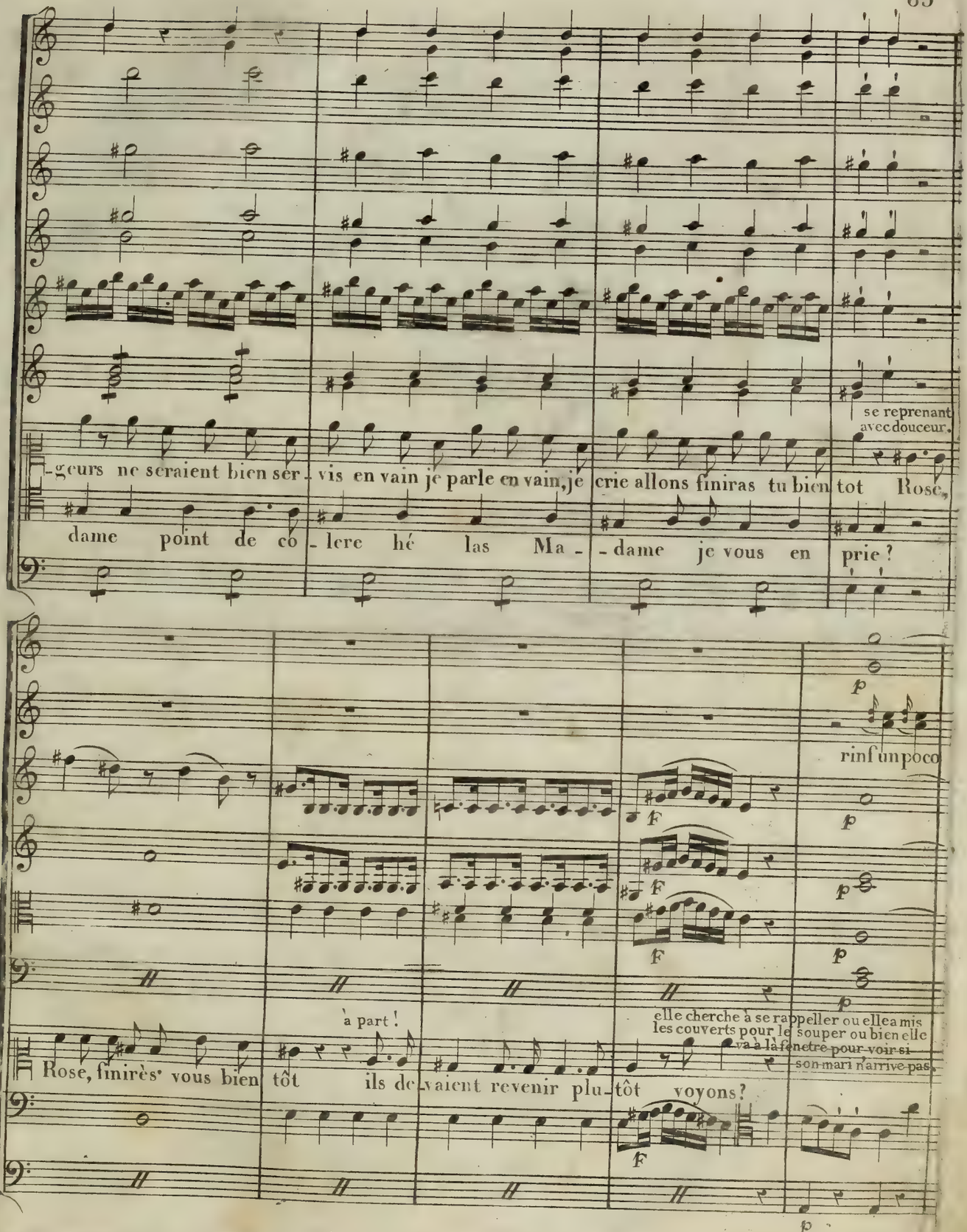
= je ne fus déjà trouvé dans tout le lieu où l'on m'annonçait les plus grands
= dangers, qu'à present =

60 = N.° 5. je ne crois presque pas plus aux voleurs qu'aux revenans

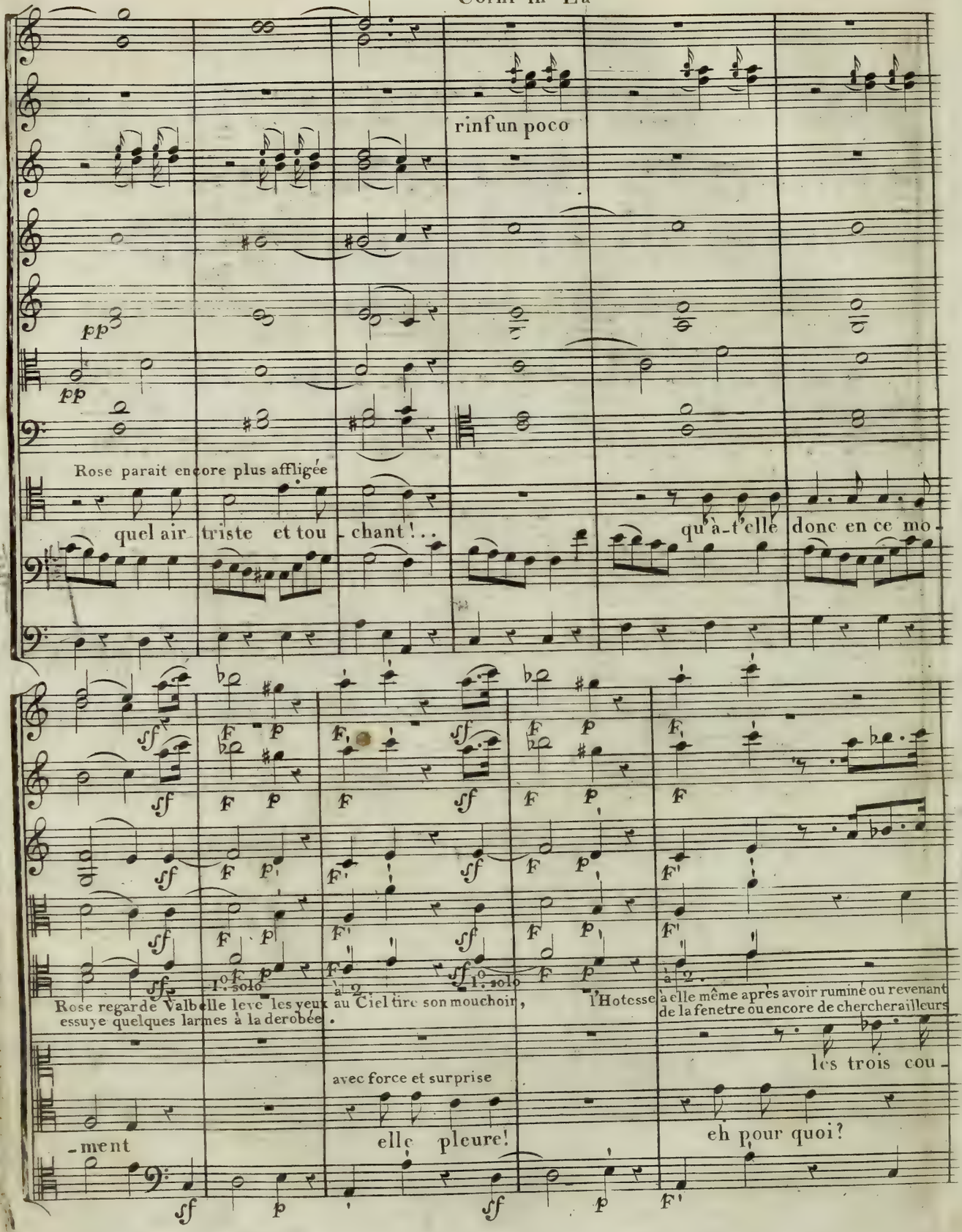


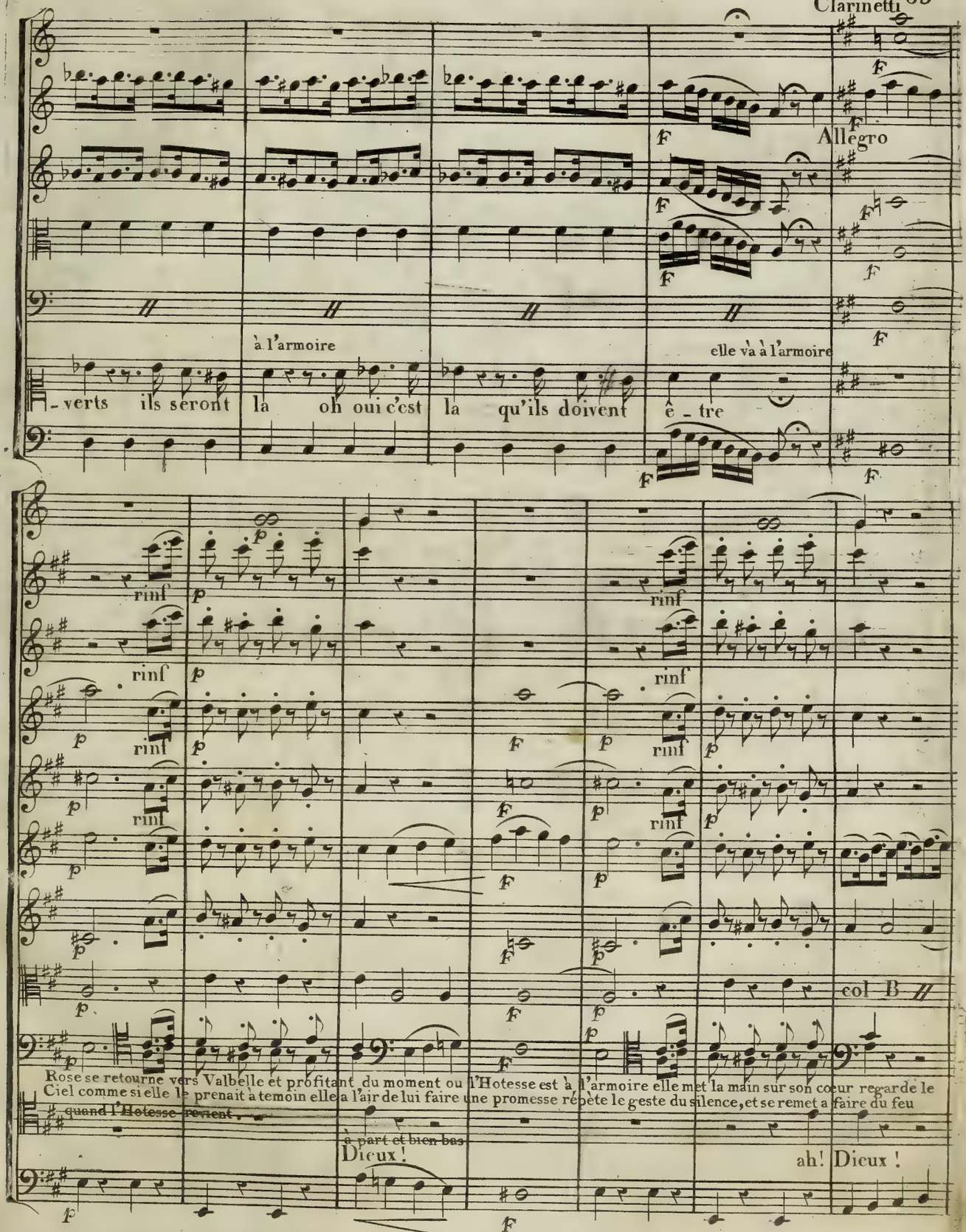

elle regarde Valbelle et tressaille en pensant au danger qu'il court.
vous! Monsieur at-tend · avancès donc quelle pa-resse!
il suf-fit que Rose pa-
Bassi è Violoncelli
-raisse pour désar-mer le plus mé-chant ah! Ma-dame parlès lui parlès
rinf
rinf
unis

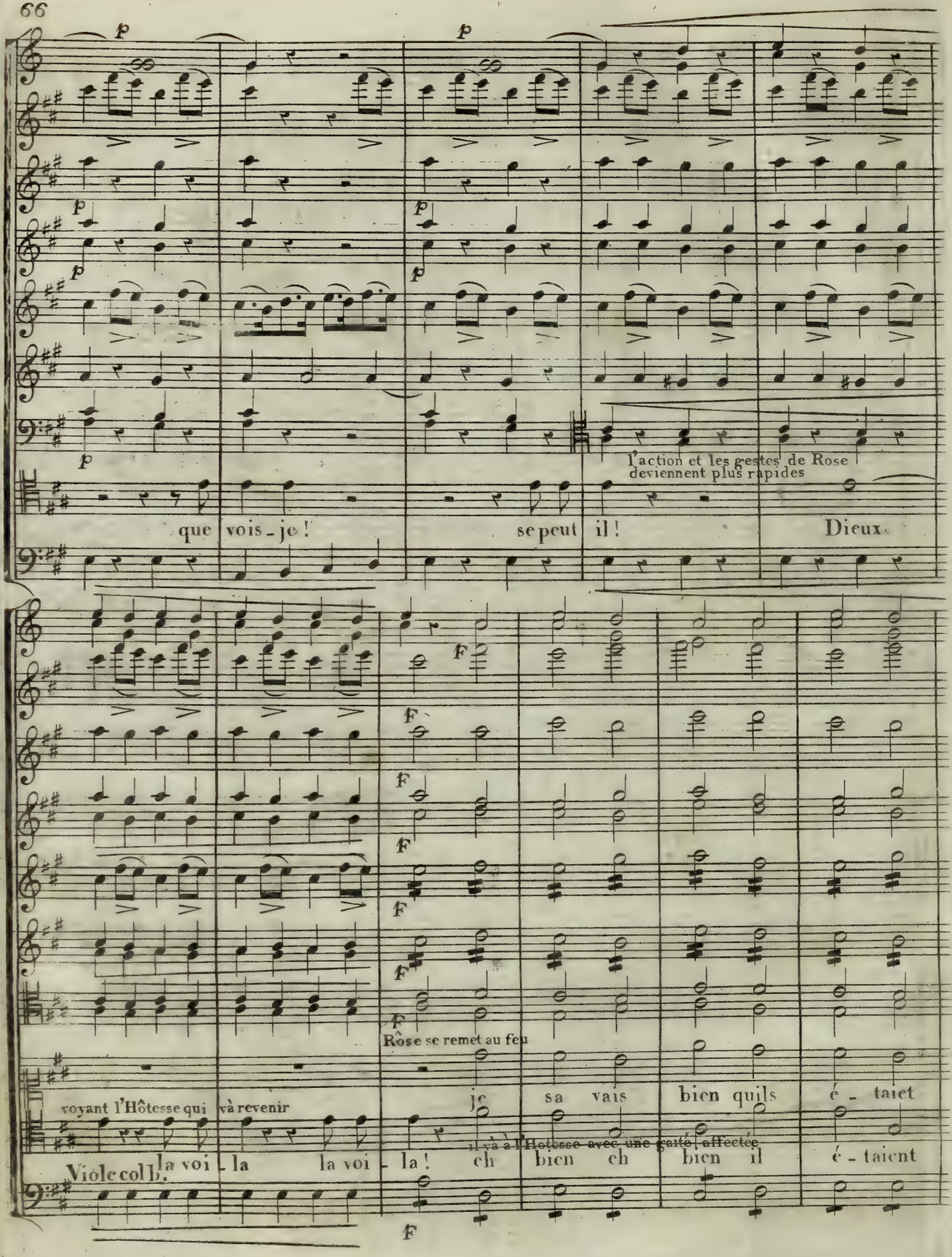

p
unis
col B
col B
atec une douceur affectée
al- lons allons ma chère enfant, mais ces ser-
lui plus douce- ment
Fp
F
Rose est à genoux devant la cheminée elle est posée obliquement laissant voir au public son visage et tournant le dos à l'Hotesse qui met le couvert et allume le feu .
-vantes sont si lentes sont si lentes que sans ce- la Monsieur, Monsieur je vous le dis jamais les voya-
à Rose
donnés moi je vous prie donnés cet- te lumiere et ce fa- got . ah! Ma-
à l'Hotesse

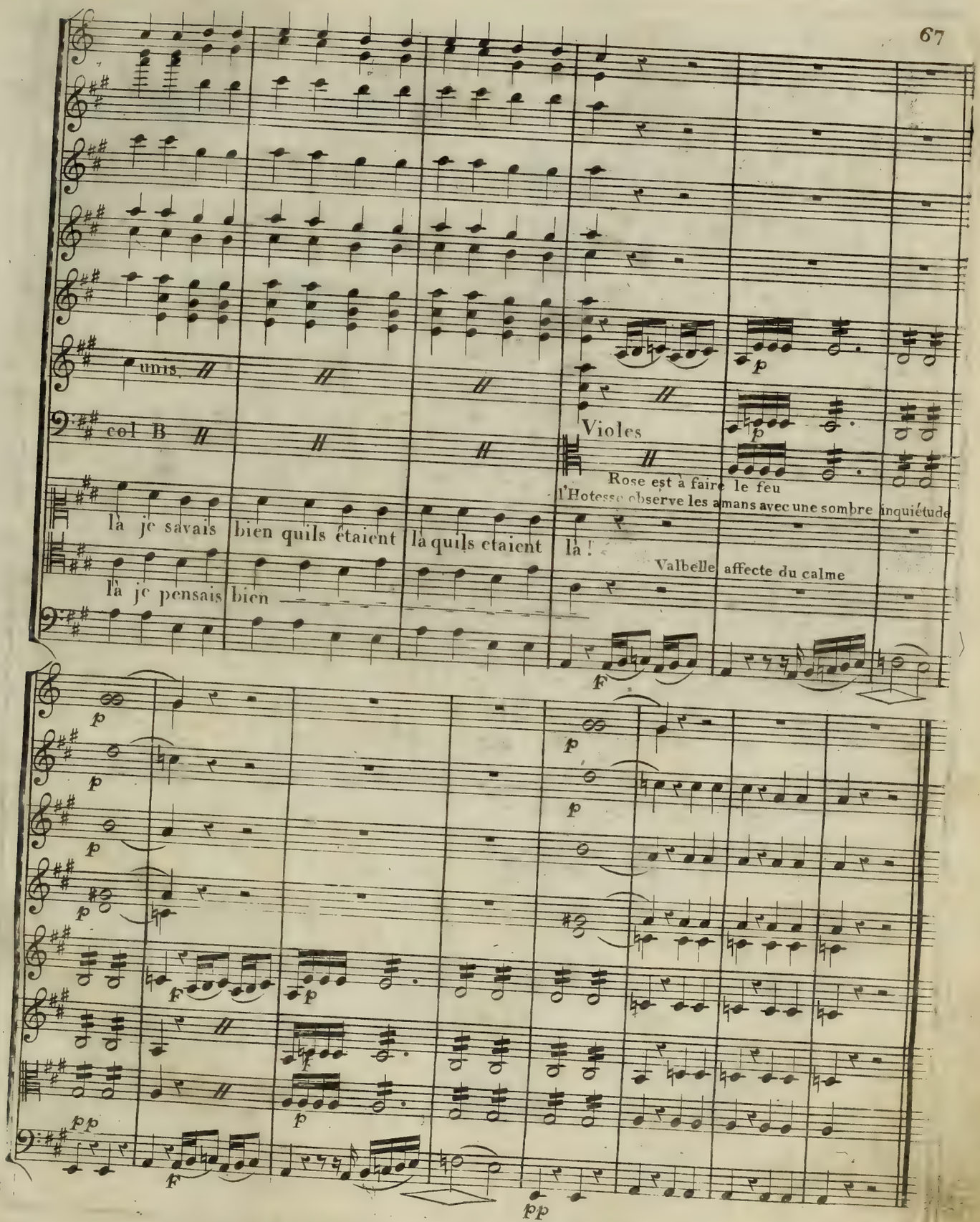

se reprenant avec douceur.
-geurs ne seraient bien ser - vis en vain je parle en vain, je crie allons finiras tu bien tot Rose,
dame point de co - lere hé las Ma - - dame je vous en prie?
rinf un poco
à part!
elle cherche à se rappeller ou elle a mis les couverts pour le souper ou bien elle va à la fenetre pour voir si son mari n'arrive pas.
Rose, finirès vous bien tôt ils devaient revenir plu-tôt voyons?

Corni in La


rinf un poco
Rose parait encore plus affligée
quel air triste et tou - chant!..
qu'a-t'elle donc en ce mo -
1.° solo
Rose regarde Valbelle leve les yeux au Ciel tire son mouchoir, essuye quelques larmes à la derobée.
a 2.
1.° solo
l'Hotesse à elle même aprés avoir ruminé ou revenant de la fenetre ou encore de chercher ailleurs
- ment
avec force et surprise
elle pleure!
les trois cou -
eh pour quoi?


Allegro
à l'armoire
elle va à l'armoire
-verts ils seront là oh oui c'est la qu'ils doivent ê-tre
rinf
col B
Rose se retourne vers Valbelle et profitant du moment ou l'Hotesse est à l'armoire elle met la main sur son coeur regarde le Ciel comme si elle le prenait à temoin elle a l'air de lui faire une promesse répète le geste du silence, et se remet a faire du feu
quand l'Hotesse revient.
à part et bien bas
Dieux!
ah! Dieux!


p
que vois-je !
se peut il !
Dieux.
l'action et les gestes de Rose deviennent plus rapides
F
voyant l'Hôtesse qui va revenir
Rôse se remet au feu
je sa vais bien quils é-taient
Viole coll.
la voi-la la voi-la !
il va à l'Hotesse avec une gaité affectée
eh bien eh bien il é-taient


unis
col B
Violes
Rose est à faire le feu
l'Hotesse observe les amans avec une sombre inquiétude
là je savais bien quils étaient là quils etaient là !
Valbelle affecte du calme
là je pensais bien

— Eh! qu'est-ce donc qu'il conseille, ce vieux refrein?

N°. 6. que je me le rappelle.

Wiolini

Violes

Valbelle

Fagotti e Bassi

p Allegro Moderato un poco Andante

col B

il fait semblant de chercher à se souvenir de l'air et des paroles

Prudence és - poir et vi-gi - lance sont à pro-

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

p

on parle

m'y voila!

- pos dans tous les tems

prudence és - poir et vi-gi - lance sont à pro-

Corni in Mi ♭

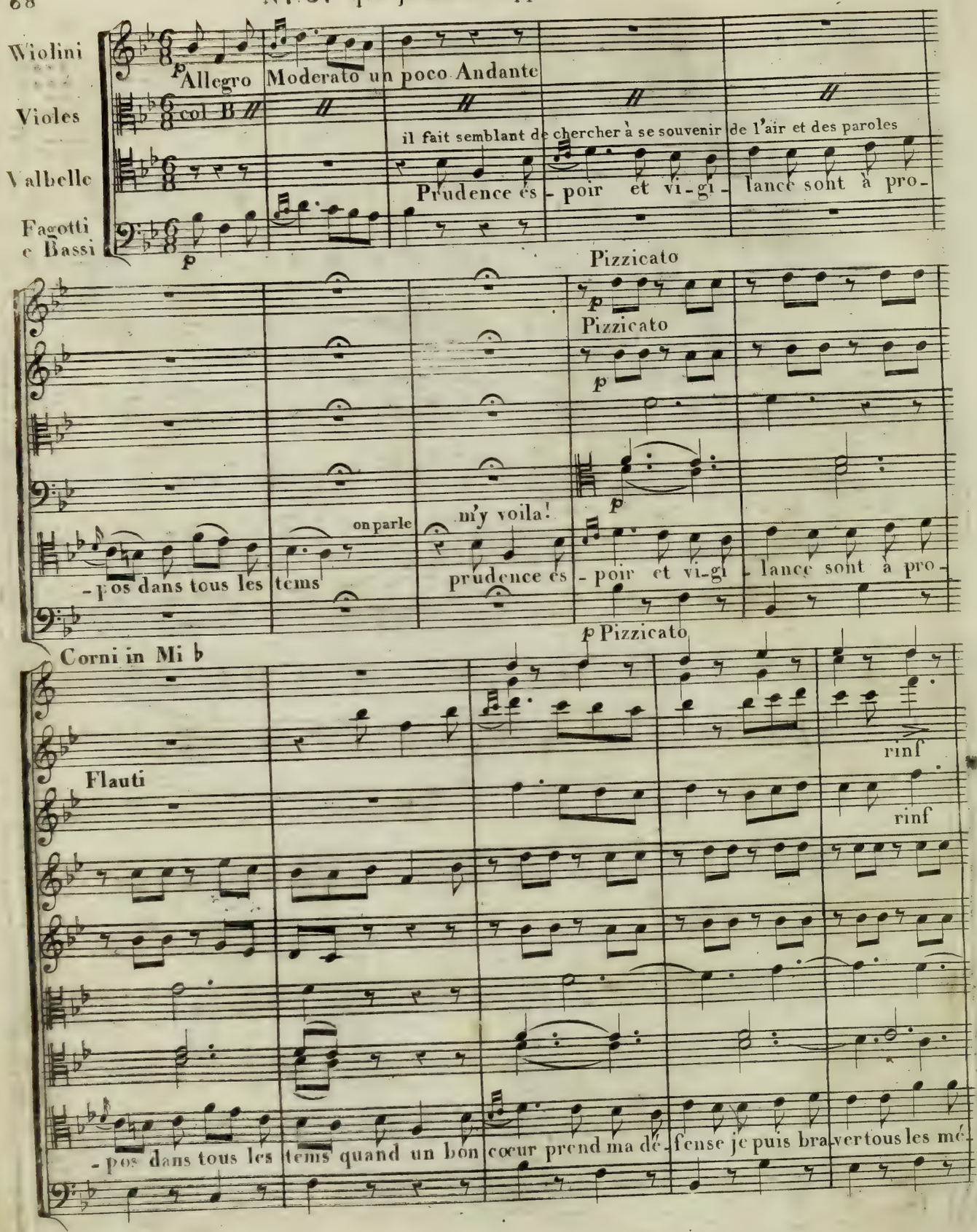
p Pizzicato

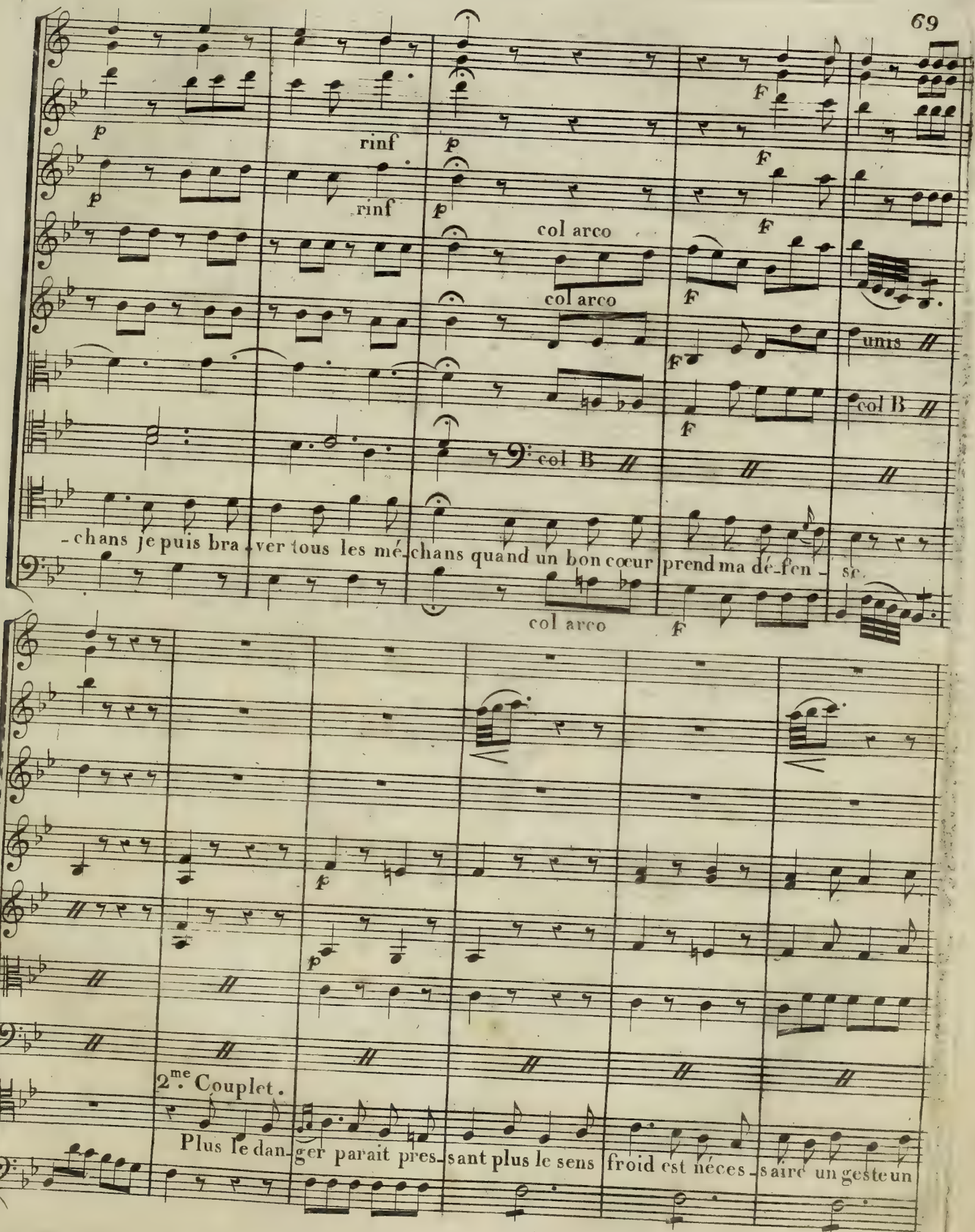
Flauti

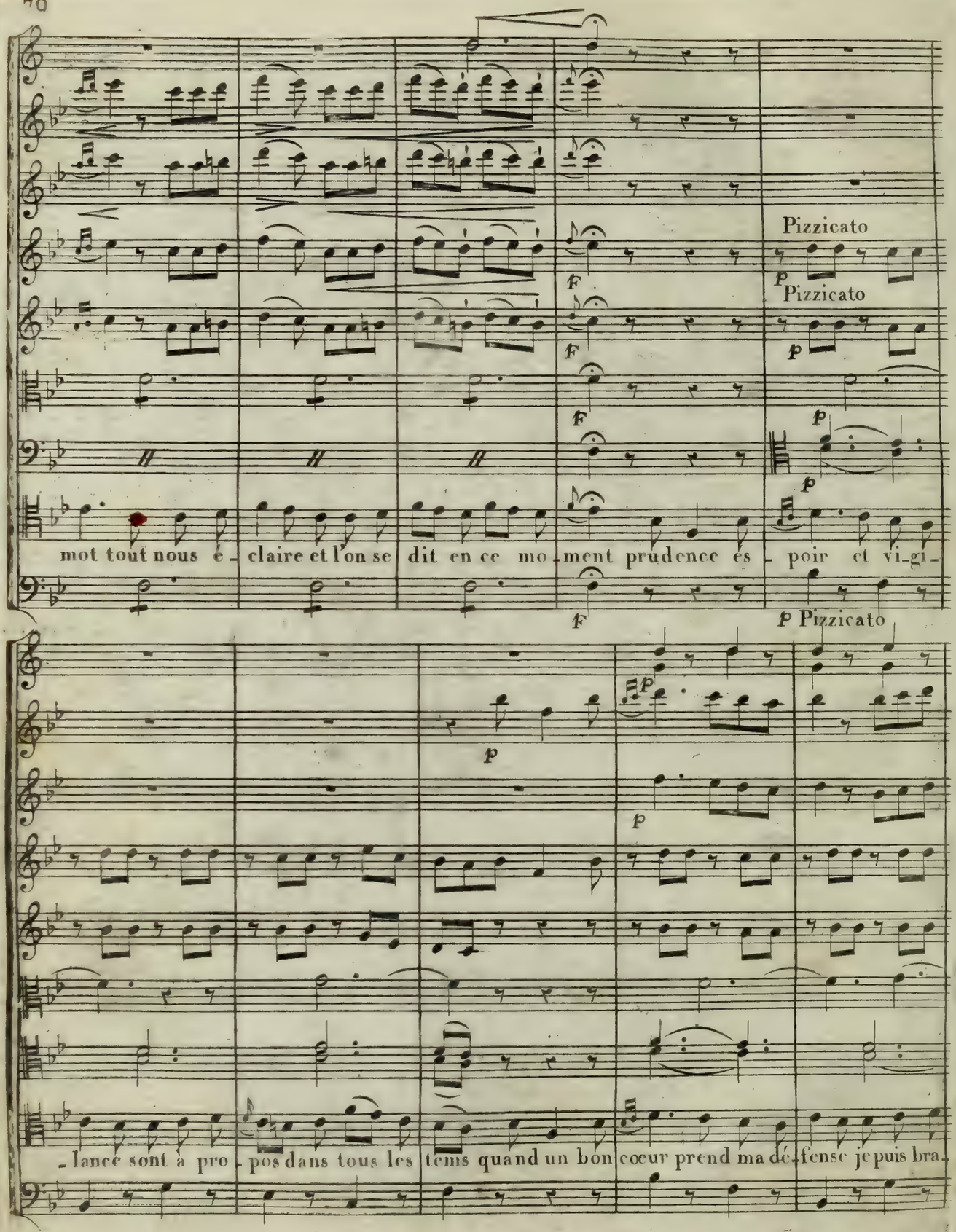
rinf

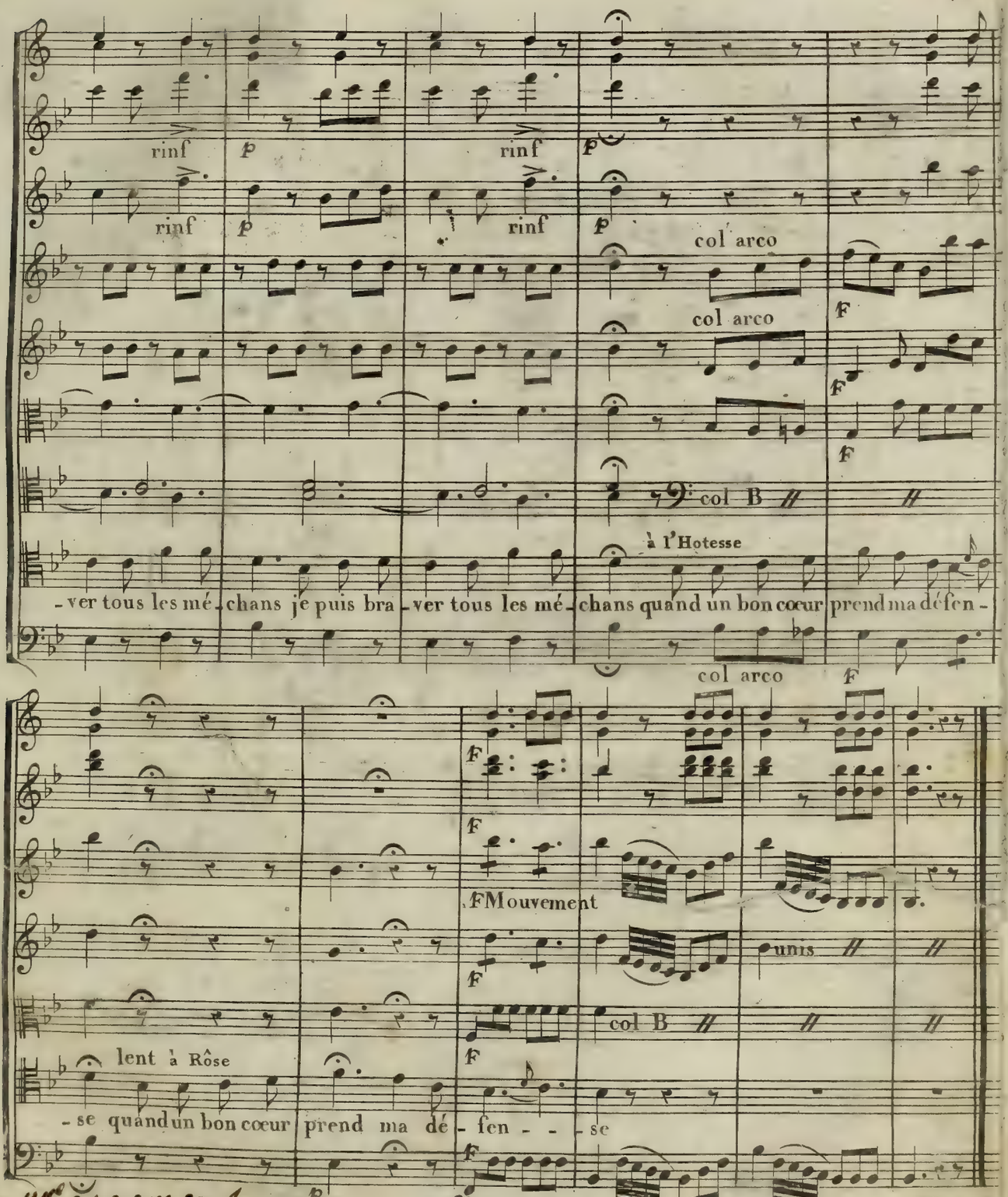
rinf

- pos dans tous les tems quand un bon cœur prend ma dé - fense je puis bra - ver tous les mé-




rinf
rinf
col arco
col arco
col B
col arco
unis
col B
-chans je puis bra-ver tous les mé-chans quand un bon cœur prend ma dé-fen-se.
2.me Couplet.
Plus le dan-ger parait pres-sant plus le sens froid est néces-saire un geste un


Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
mot tout nous é - claire et l'on se dit en ce mo - ment prudence es - poir et vi-gi-
- lance sont à pro - pos dans tous les tems quand un bon cœur prend ma dé - fense je puis bra -



que faites vous donc là?

Rôse immobile et n'entendant pas l'Hotesse qui lui parle, sur les deux passages de Flute à l'air de les chanter tout bas et de chercher à les retenir dans sa memoire.

N.° 7. Oui, ils sont au bas de l'escalier et se réjouissent d'avance du sort qu'ils me préparent

Corni in Sol

Clarinetti

Allegro non troppo

si l'on peut remplacer ces Instrumens dans la Coulisse par une Guitarre accompagnant le petit air et un Violon faisant le chant cela vaudra mieux, si non on laissera une Flute avec les Violons et Quintes ou Violons ou Quintes seulement pour la facilité de l'execution

Violini

Violes

Fagotti

un coup sur la table avec le verre au tems faible

2 Tailles

Amis buvons

2 B.Tailles

Bassi

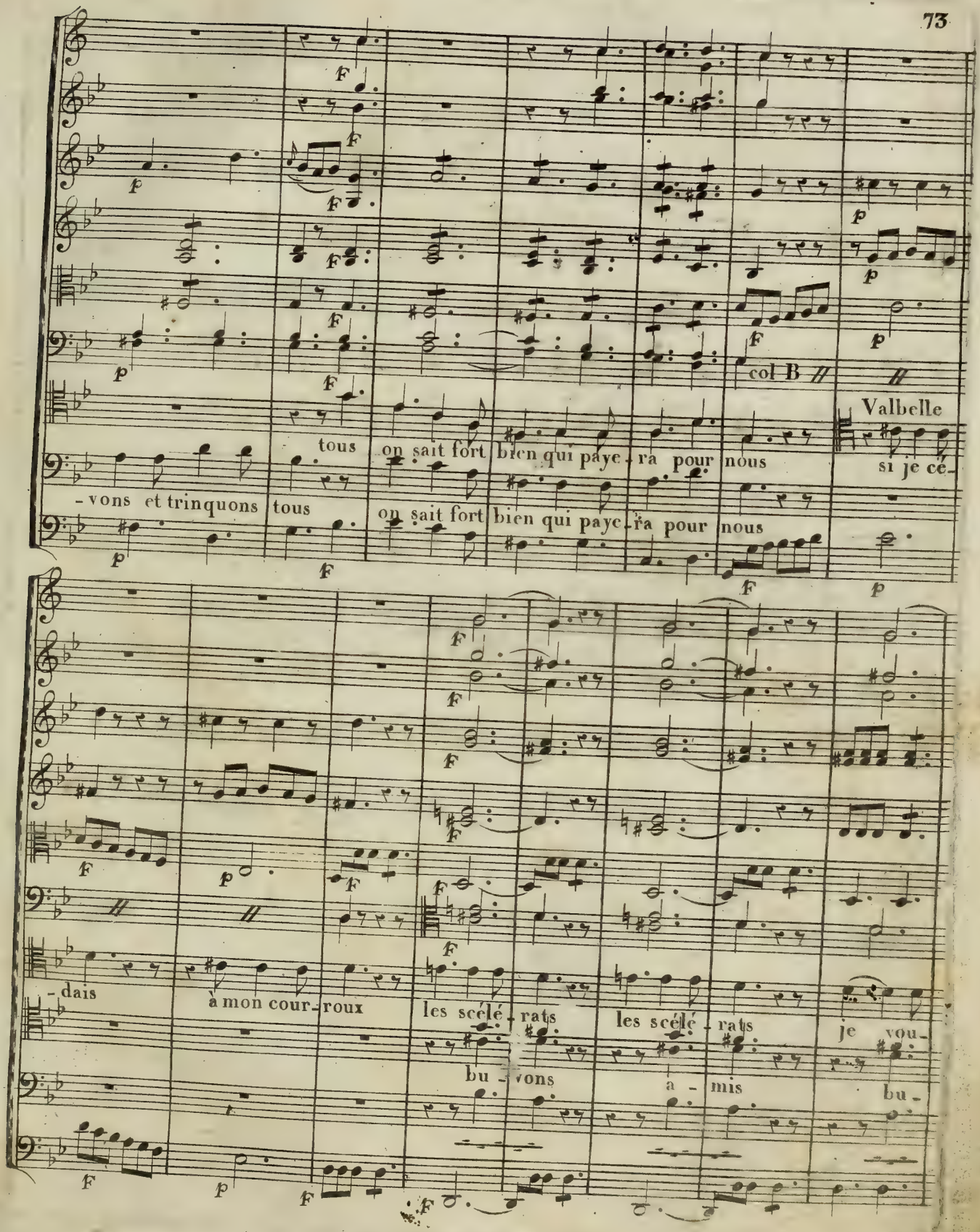
les Voleurs sont placés hors de la chambre à coté de la fenêtre de maniere à être entendus et à ce que l'un des deux voye l'Orchestre

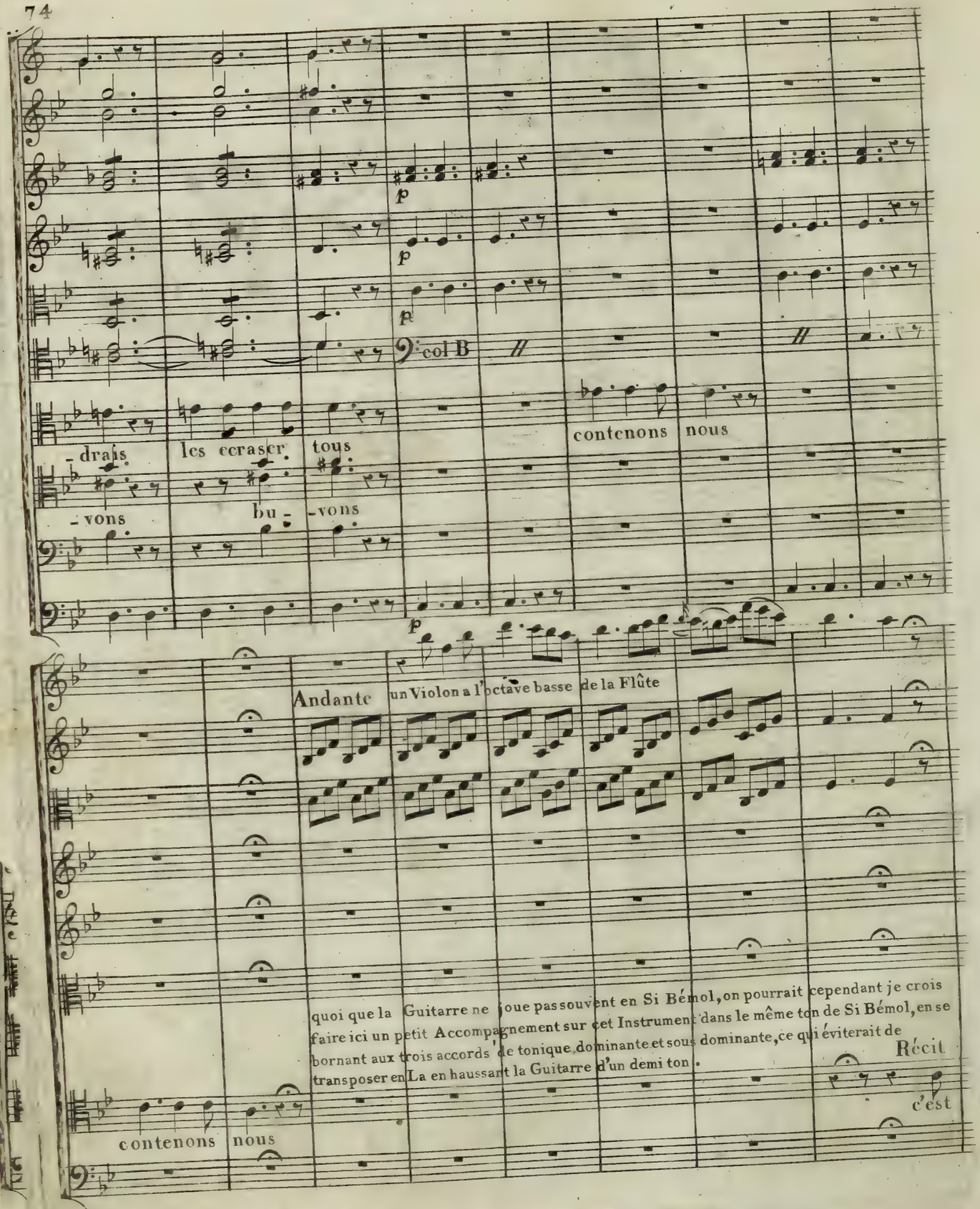
Valbelle quelles horribles figures.. les voilà assis

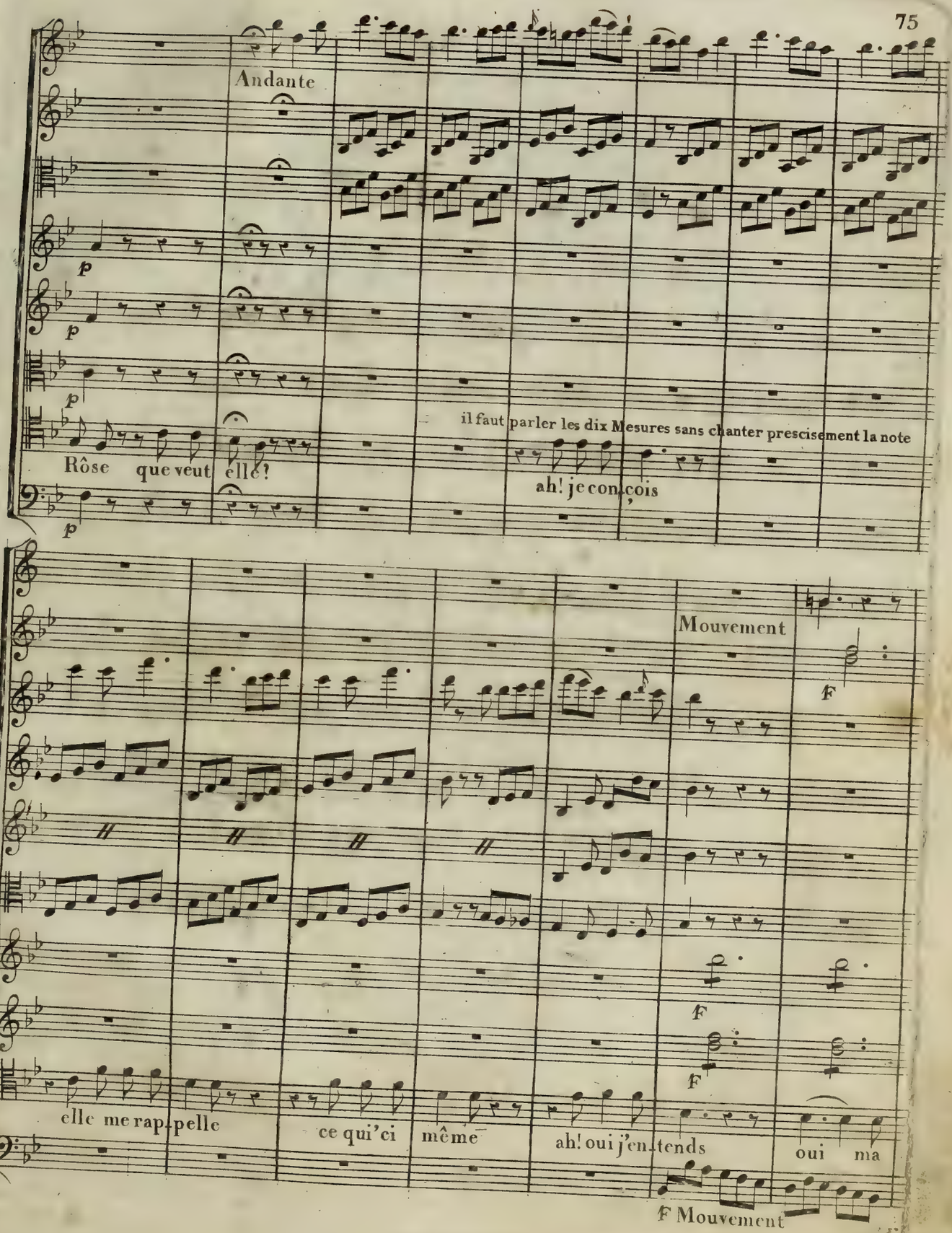
avec les verres un coup sur la table

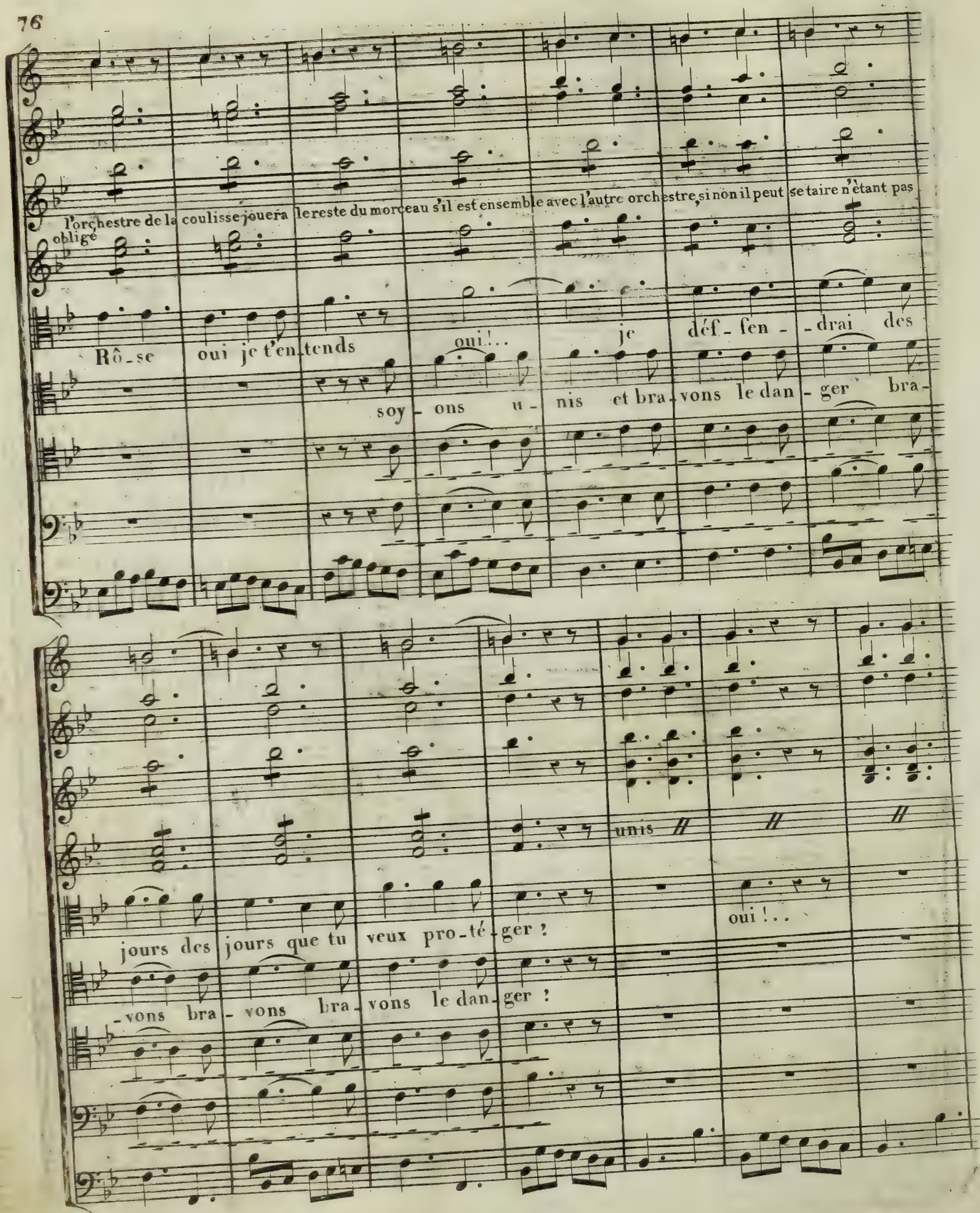
bon! tous! bon!

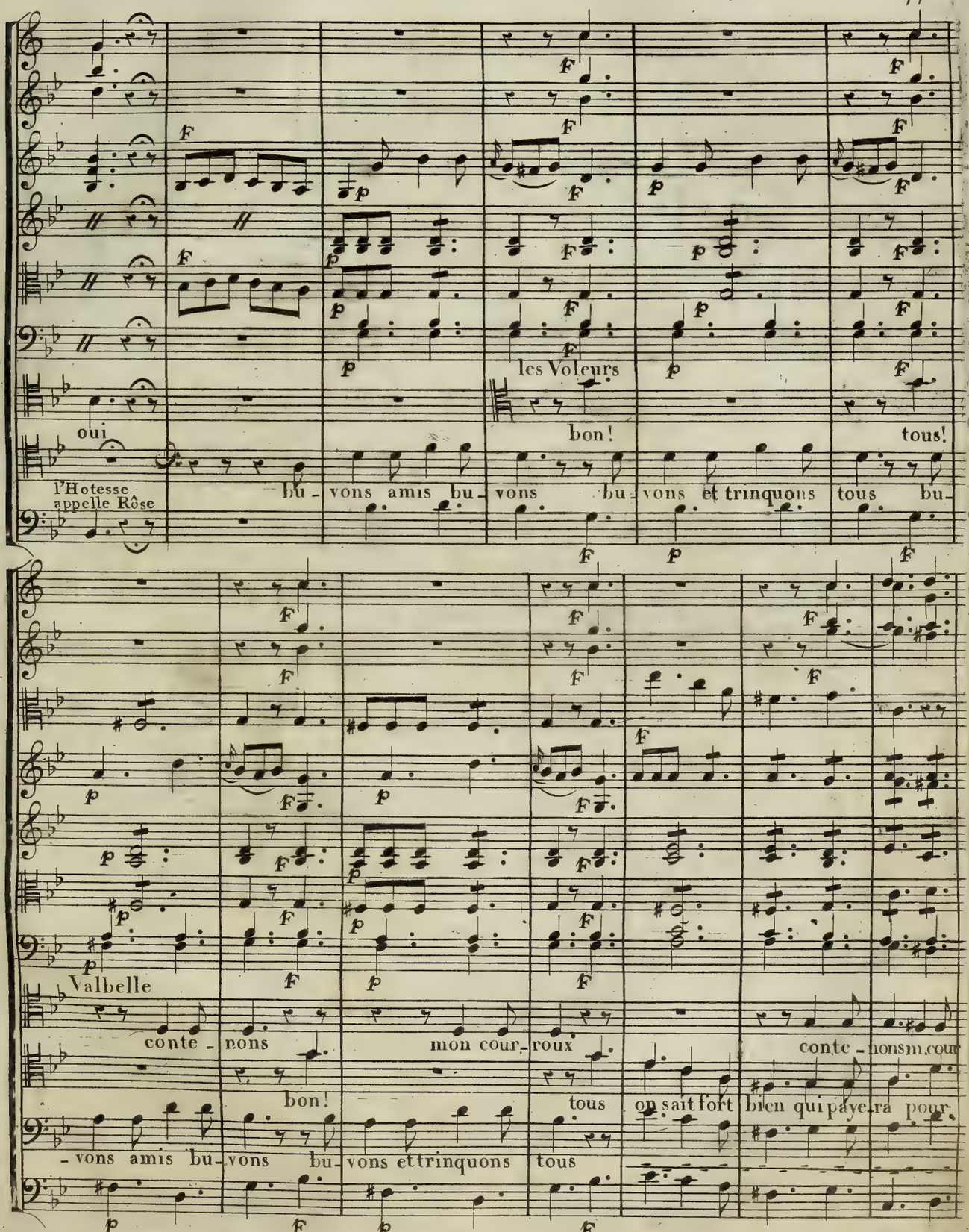
Bu_vons amis bu_vons bu_vons et trinquons tous bu_vons amis bu_vons bu_

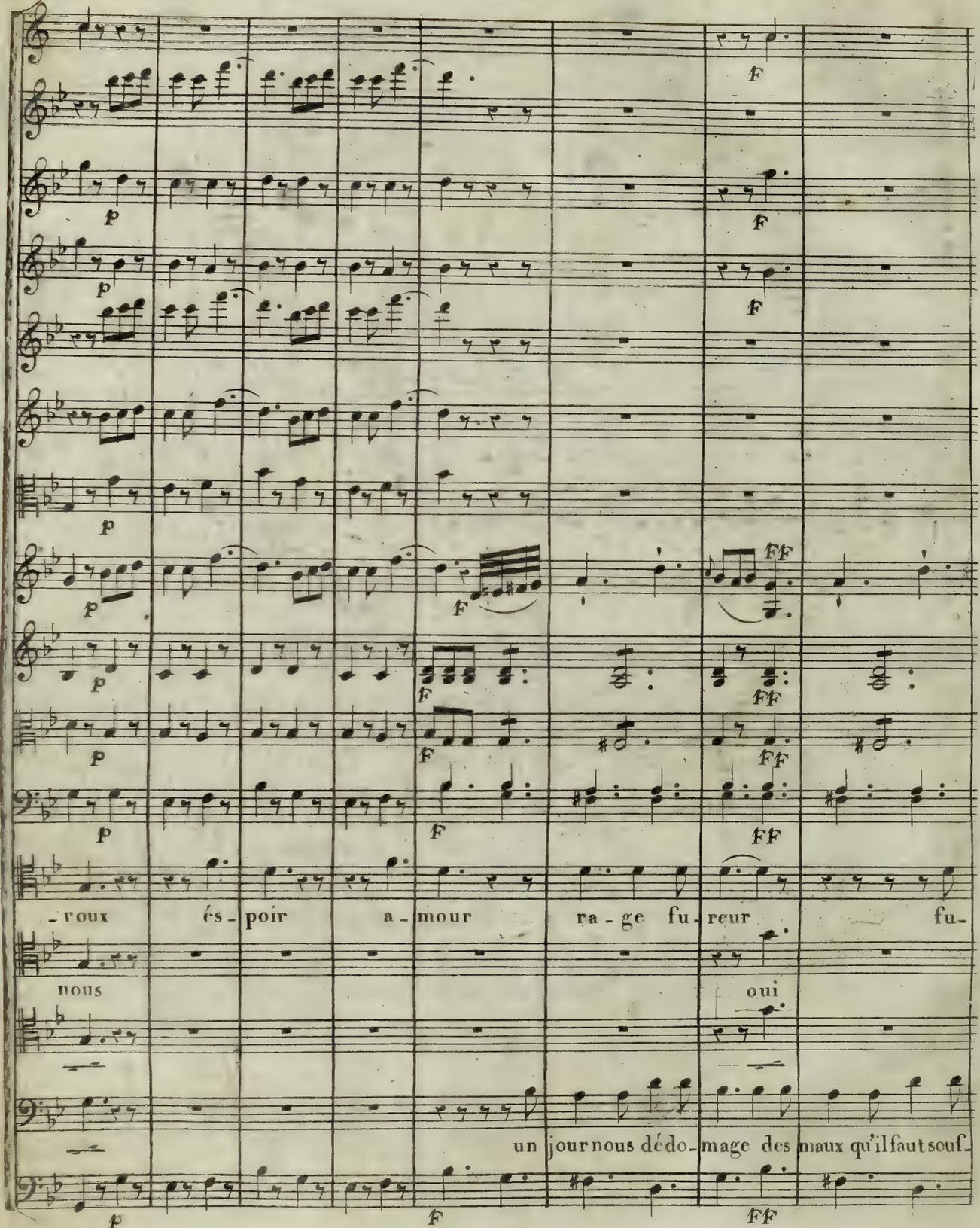

col B
Valbelle
-vons et trinquons tous
on sait fort bien qui paye-ra pour nous
si je ce-
-dais
à mon cour-roux
les scélé-rats
les scélé-rats
je vou-
bu-vons
a-mis
bu-

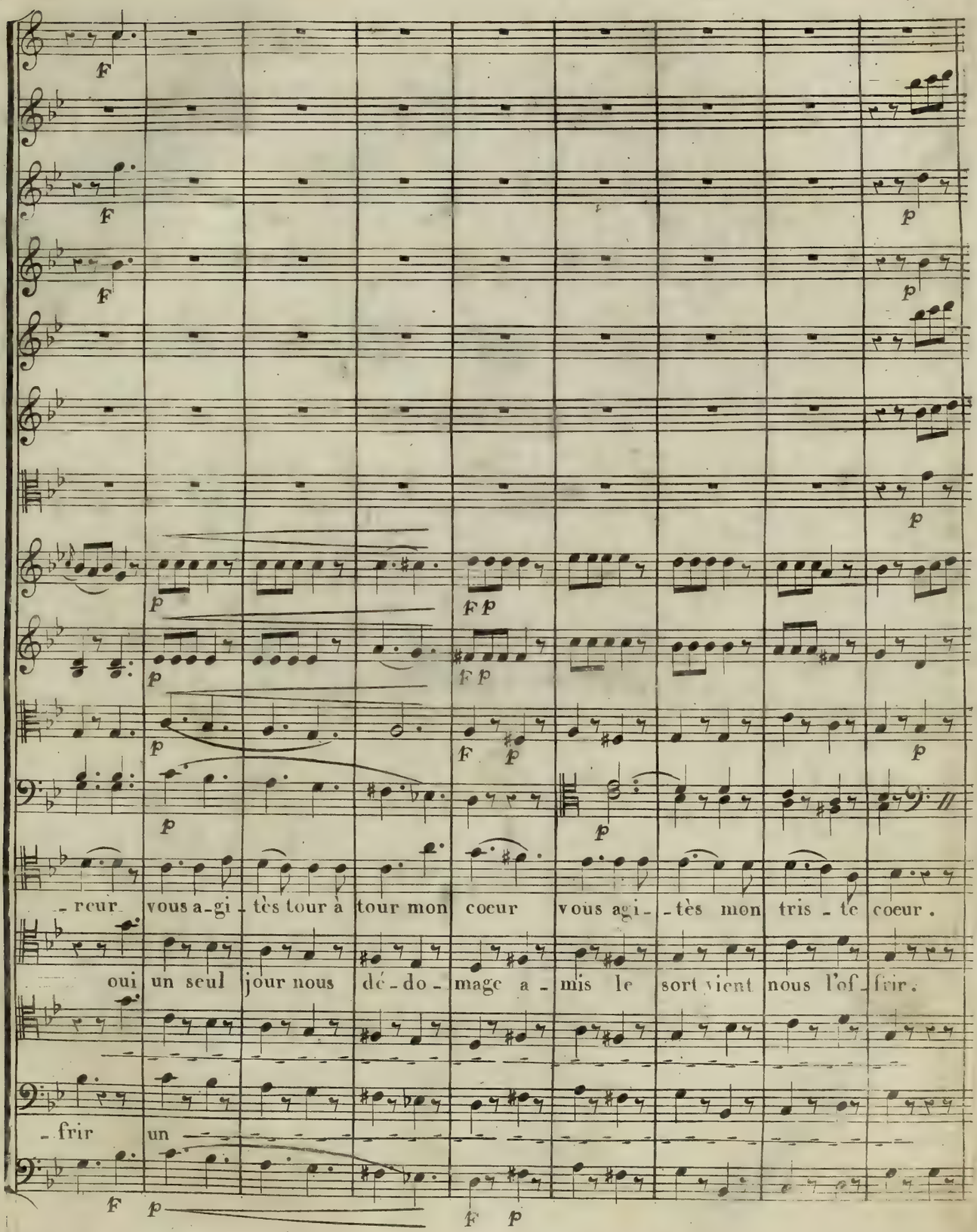

p
p
p
col B
drais les ecraser tous
vons bu - vons
contenons nous
p
Andante
un Violon a l'octave basse de la Flûte
contenons nous
quoi que la Guitarre ne joue pas souvent en Si Bémol, on pourrait cependant je crois faire ici un petit Accompagnement sur cet Instrument dans le même ton de Si Bémol, en se bornant aux trois accords de tonique, dominante et sous dominante, ce qui éviterait de transposer en La en haussant la Guitarre d'un demi ton.
Récit
c'est

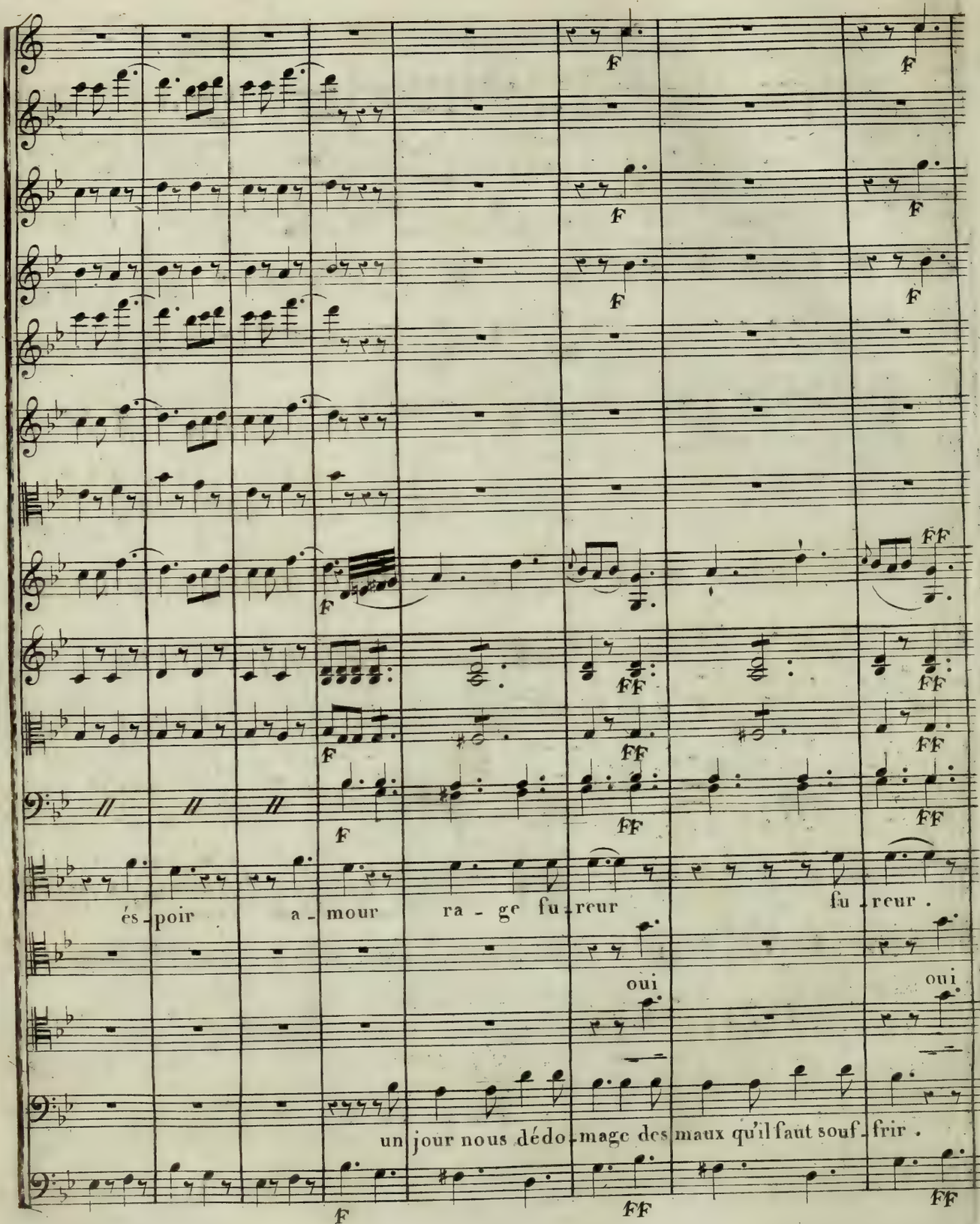

Andante
p
p
p
p
Rôse que veut elle?
il faut parler les dix Mesures sans chanter prescisement la note
ah! je conçois
Mouvement
F
F
F
F
elle me rappelle
ce qui'ci même
ah! oui j'entends
oui ma
F Mouvement

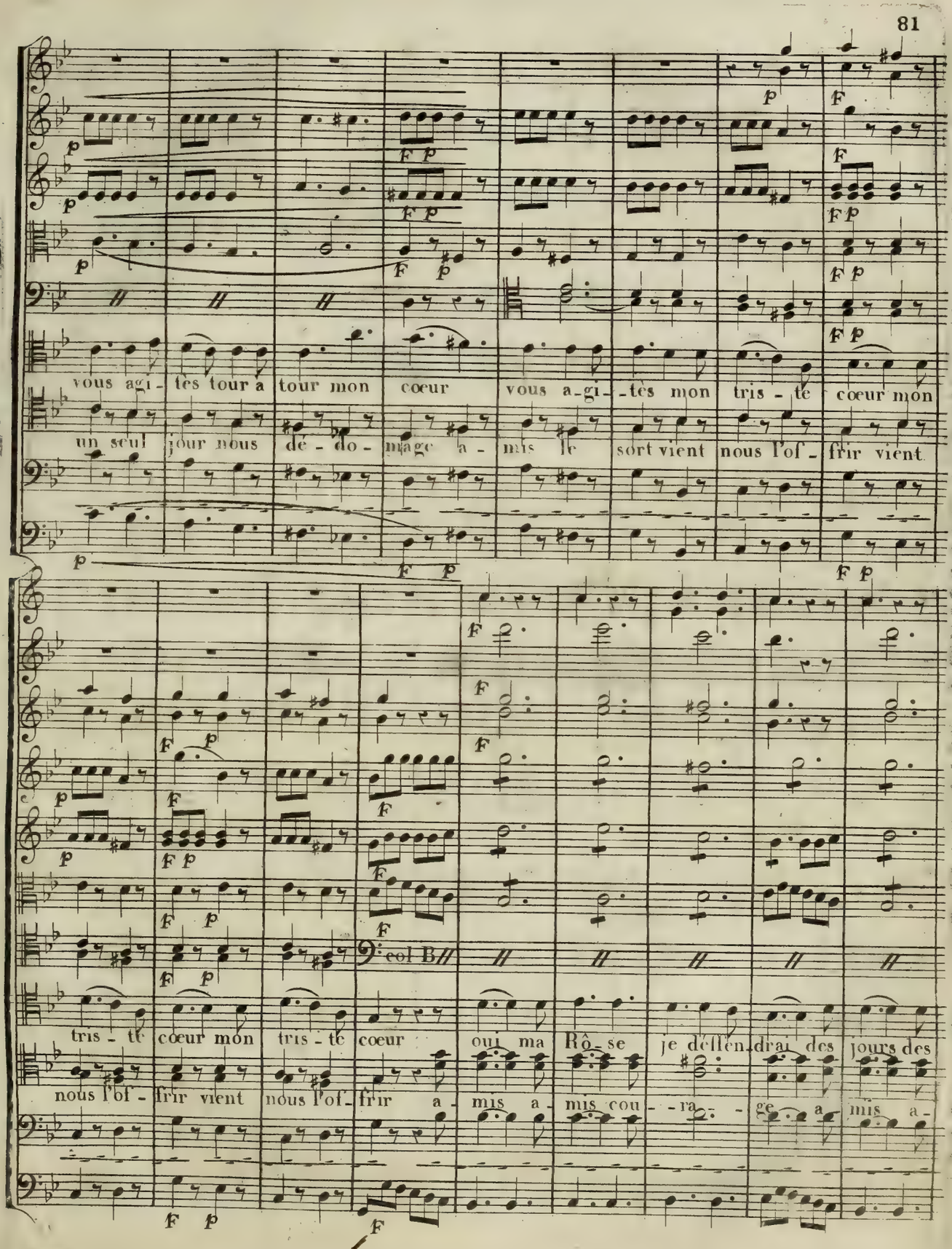

l'orchestre de la coulisse jouera le reste du morceau s'il est ensemble avec l'autre orchestre, si non il peut se taire n'étant pas obligé
Rô-se oui je t'entends
oui!...
je déf-fen--drai des
soy-ons u-nis et bra-vons le dan-ger bra-
unis
jours des jours que tu veux pro-té-ger ?
oui!...
-vons bra-vons bra-vons le dan-ger ?

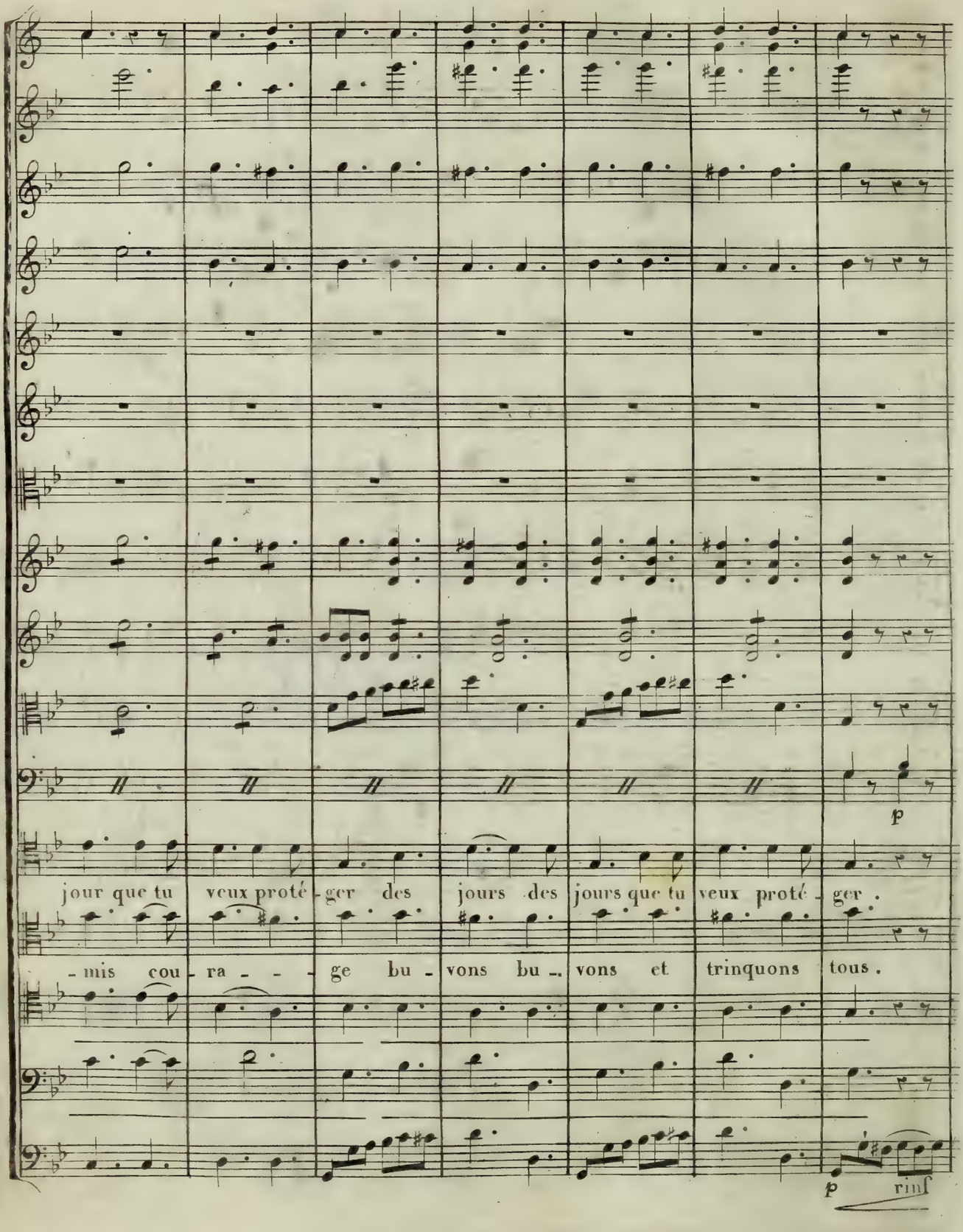

les Voleurs
oui
bon!
tous!
l'Hotesse appelle Rôse
bu- vons amis bu- vons bu- vons et trinquons tous bu-
Valbelle
conte- nons mon cour- roux conte- nons mon cour
bon!
tous
on sait fort bien qui payera pour
- vons amis bu- vons bu- vons et trinquons tous

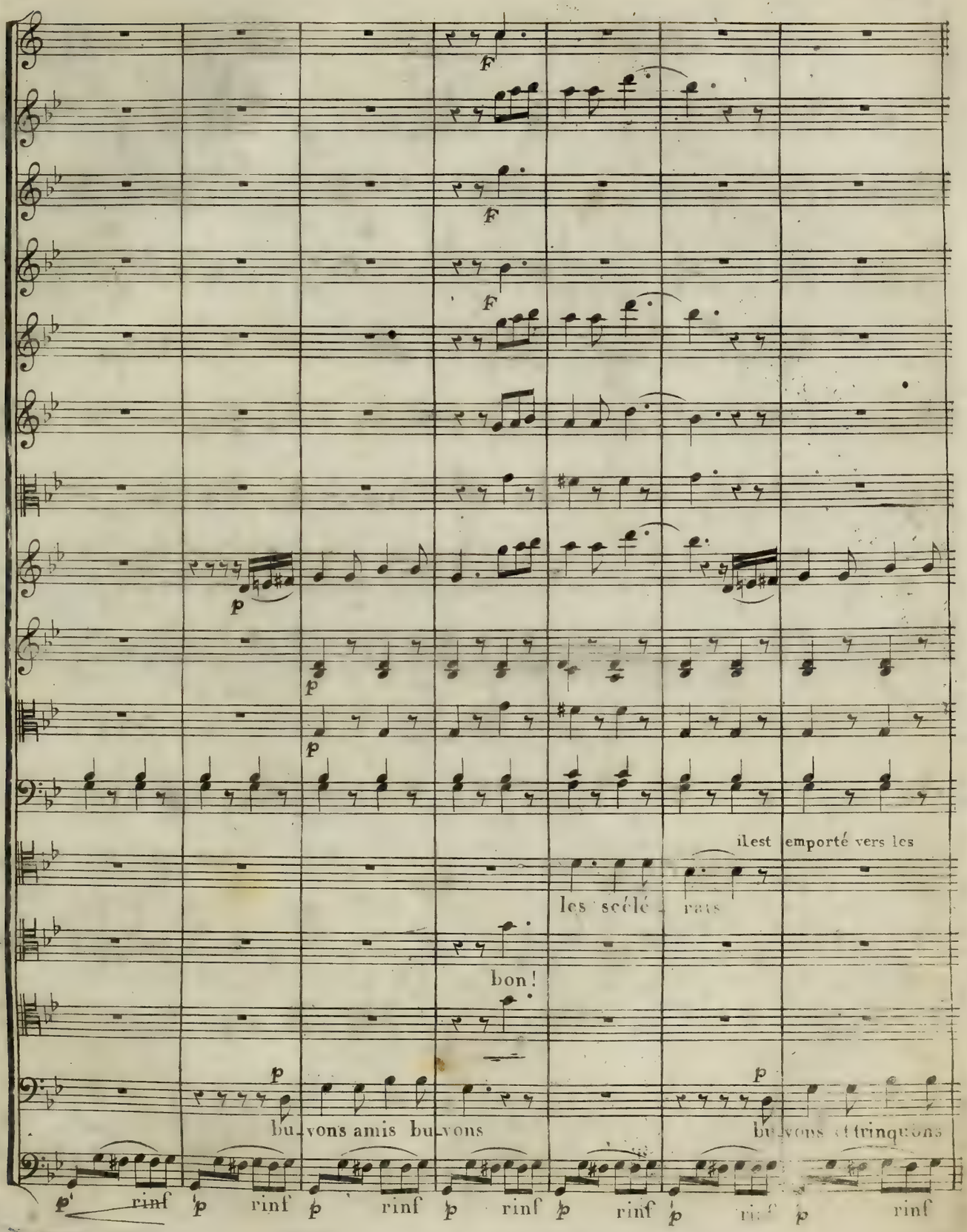

-roux és-poir a-mour ra-ge fu-reur fu-
nous oui
un jour nous dédo-mage des maux qu'il faut souf-

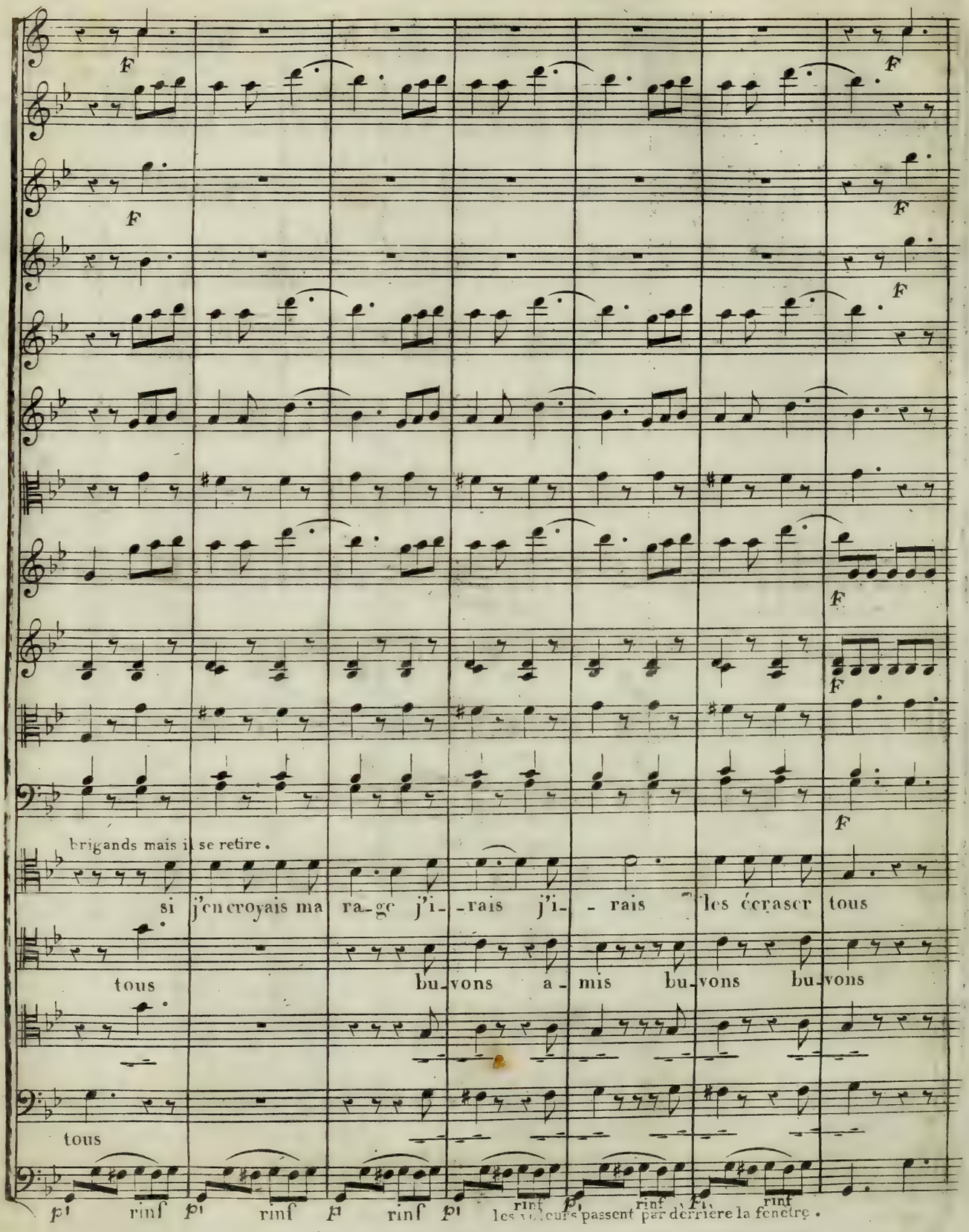

-reur vous a-gi-tès tour à tour mon coeur vous agi-tès mon tris-te coeur.
oui un seul jour nous dé-do-mage a-mis le sort vient nous l'of-frir.
-frir un

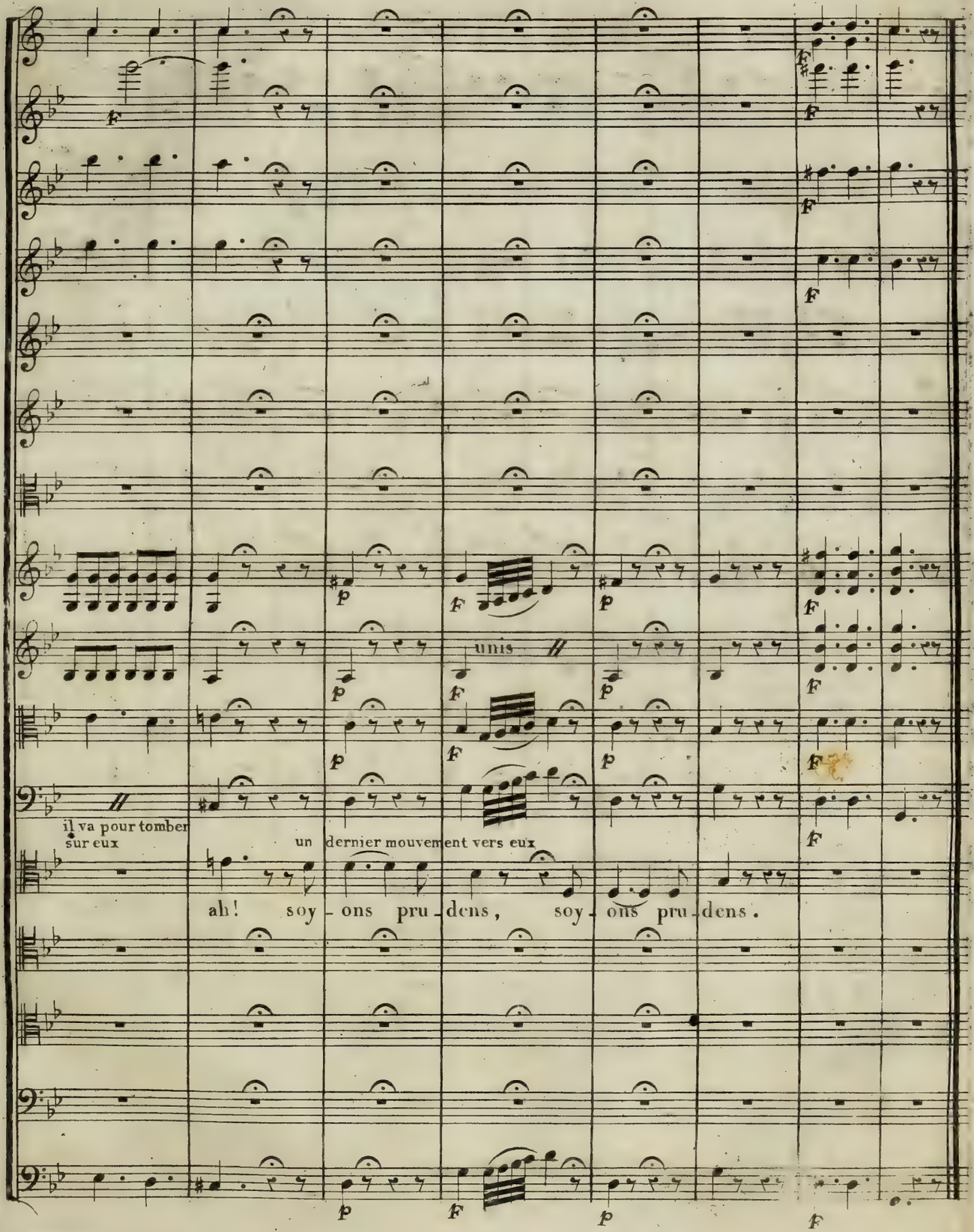

F
FF
és - poir
a - mour
ra - ge fu - reur
fu - reur .
oui
oui
un jour nous dédo - mage des maux qu'il faut souf - frir .

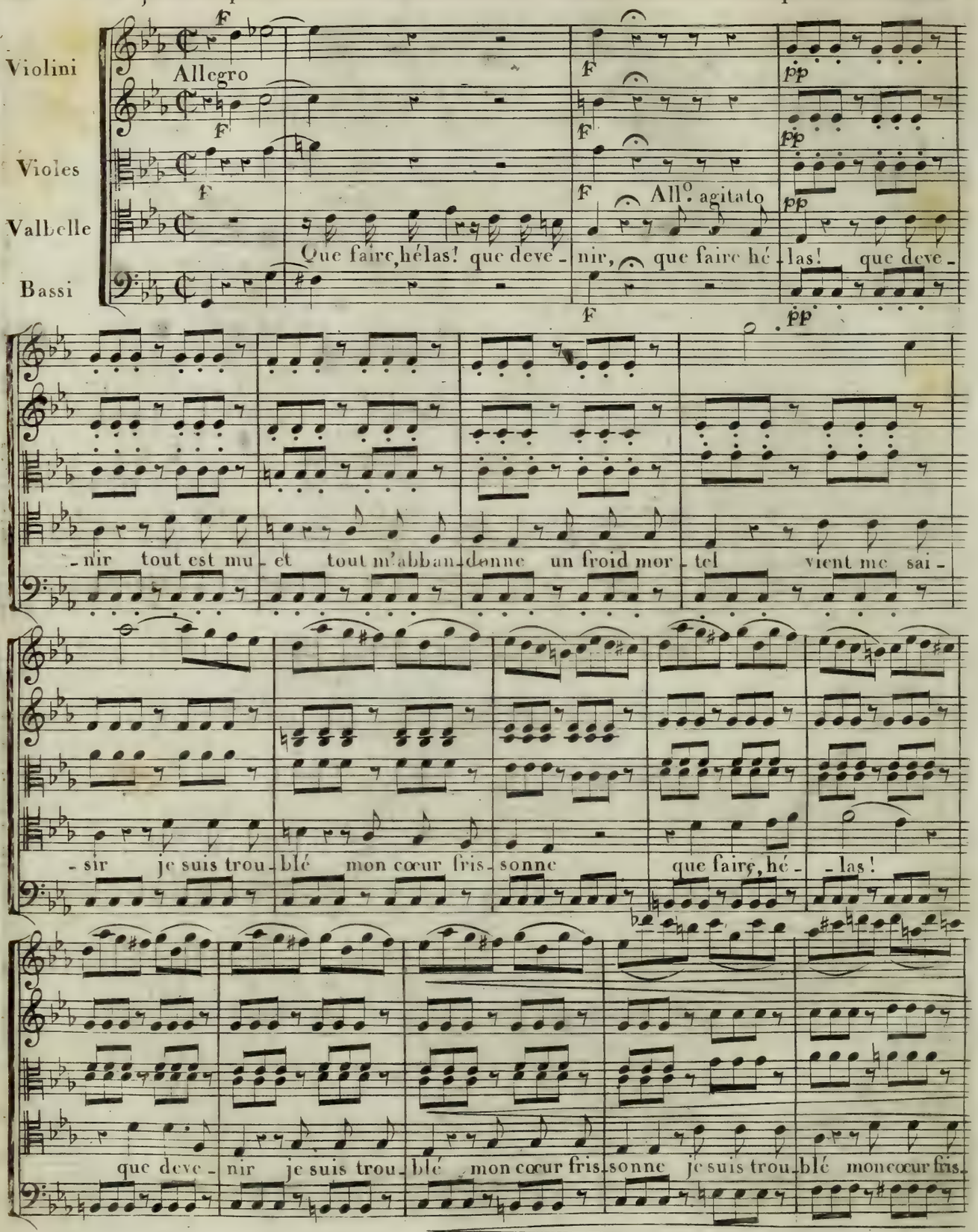

vous agi- tes tour à tour mon cœur vous a-gi- -tes mon tris - te cœur mon
un seul jour nous dé - do - mage a - mis le sort vient nous l'of - frir vient
col B
tris - te cœur mon tris - te cœur oui ma Rô - se je défen-drai des jours des
nous l'of - frir vient nous l'of - frir a - mis a - mis cou - - ra - - ge a - mis a -

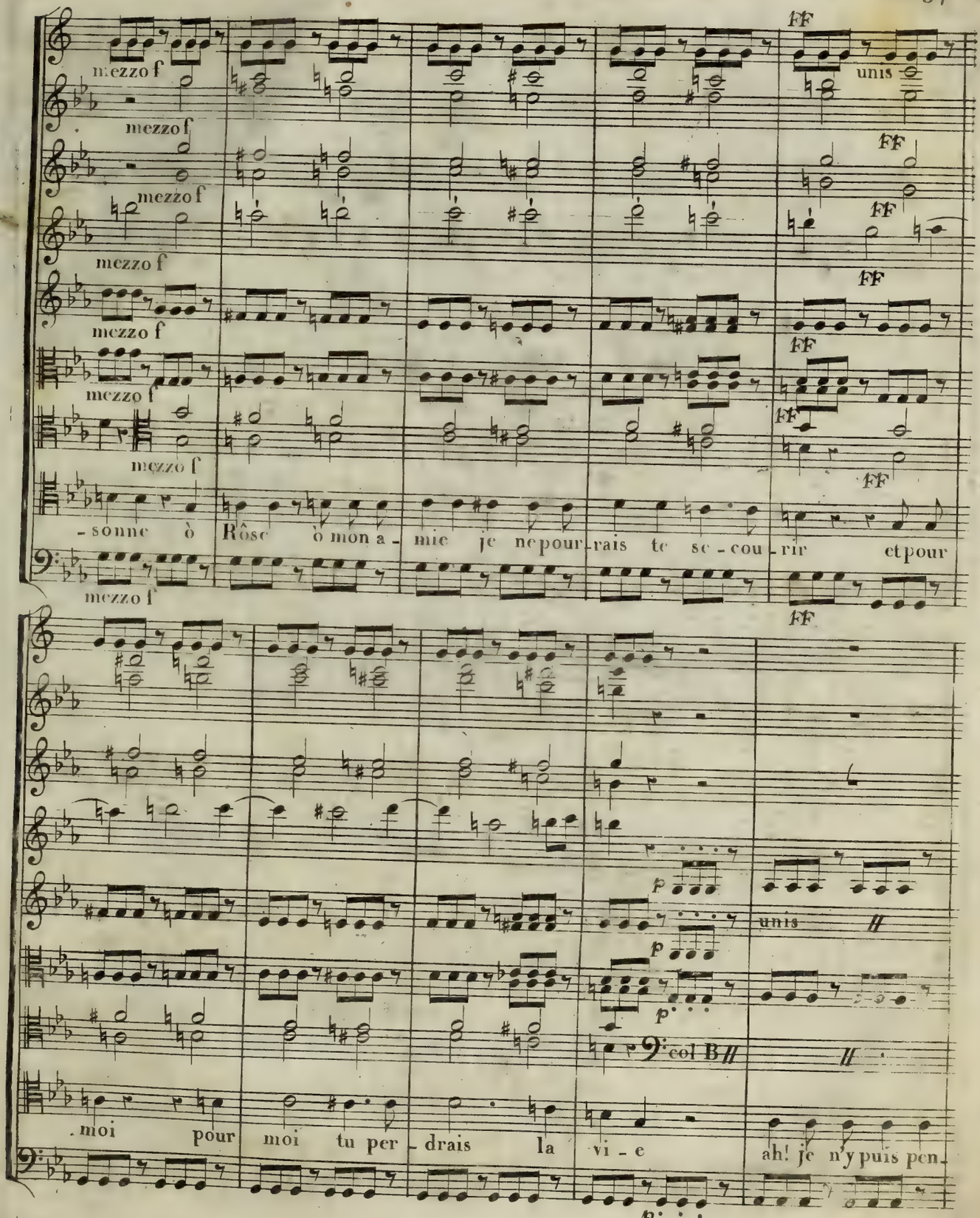

jour que tu veux proté - ger des jours des jours que tu veux proté - ger .
- mis cou - ra - - - ge bu - vons bu - vons et trinquons tous .
p
p rinf

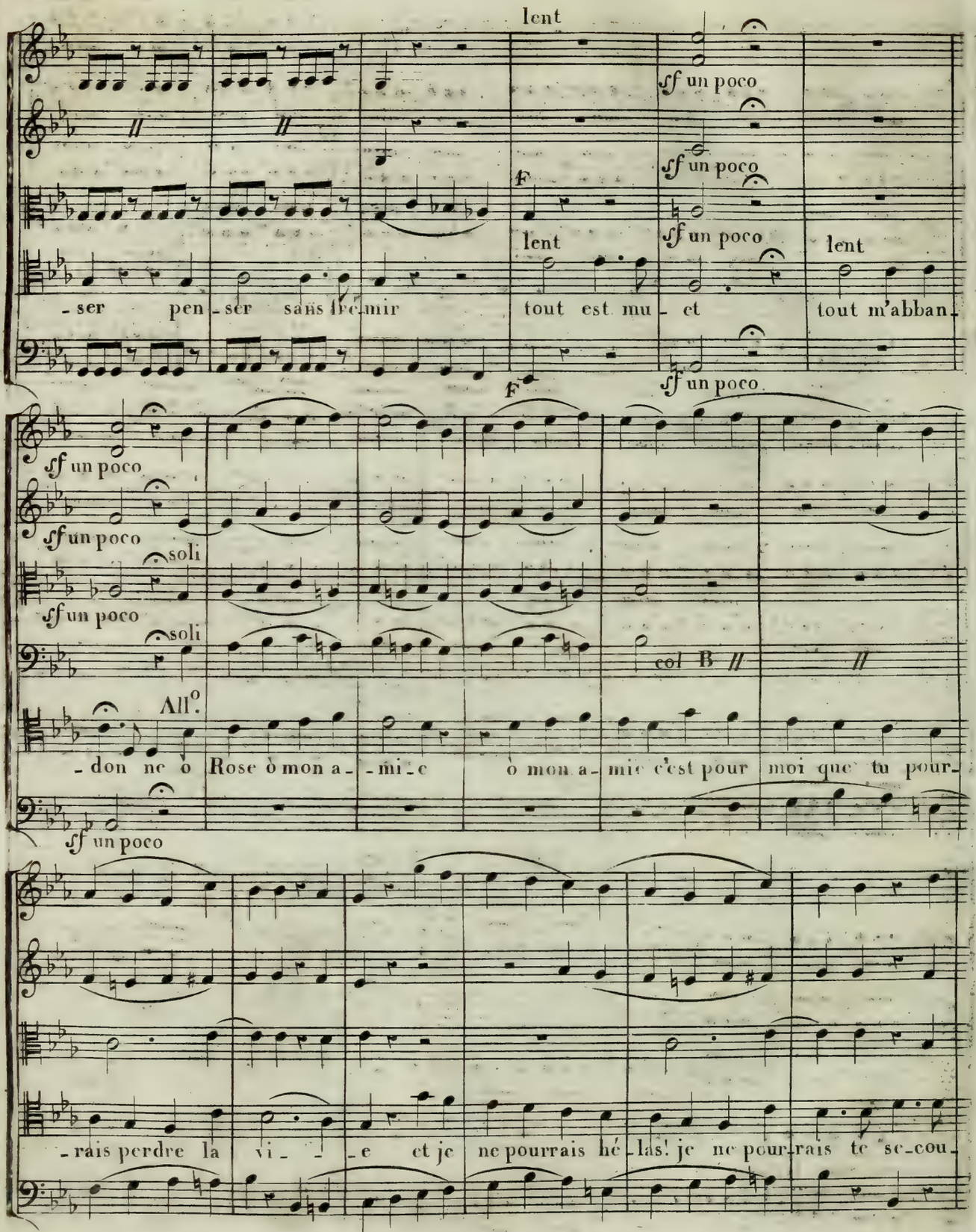

F
F
F
p
p
p
il est emporté vers les
les scélé rats
bon!
p
bu vons amis bu vons
p
bu vons et trinquons
p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf

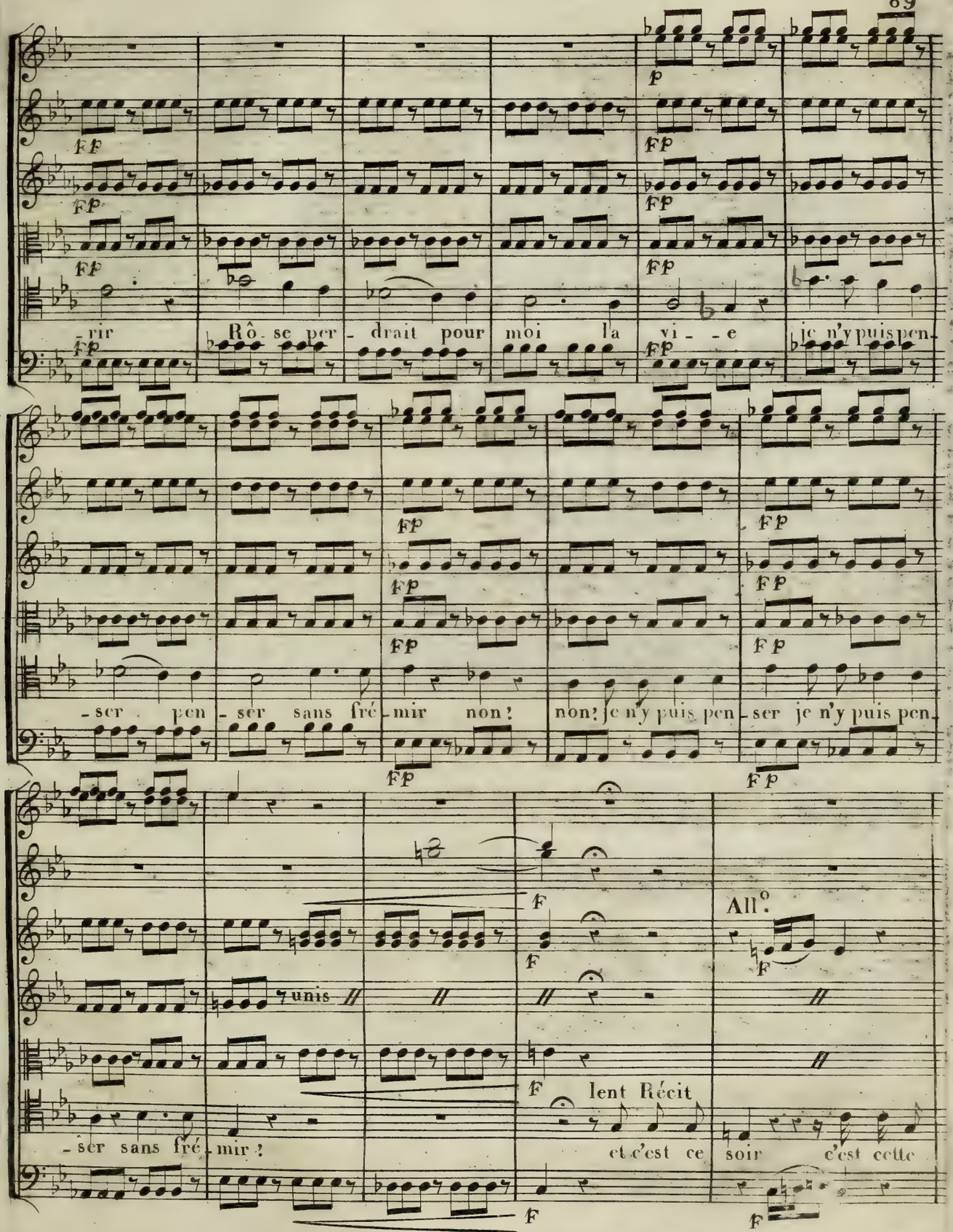

F
brigands mais il se retire.
si j'en croyais ma ra-ge j'i--rais j'i- - rais les écraser tous
tous bu-vons a-mis bu-vons bu-vons
tous
p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf p rinf
les voleurs passent par derriere la fenetre.

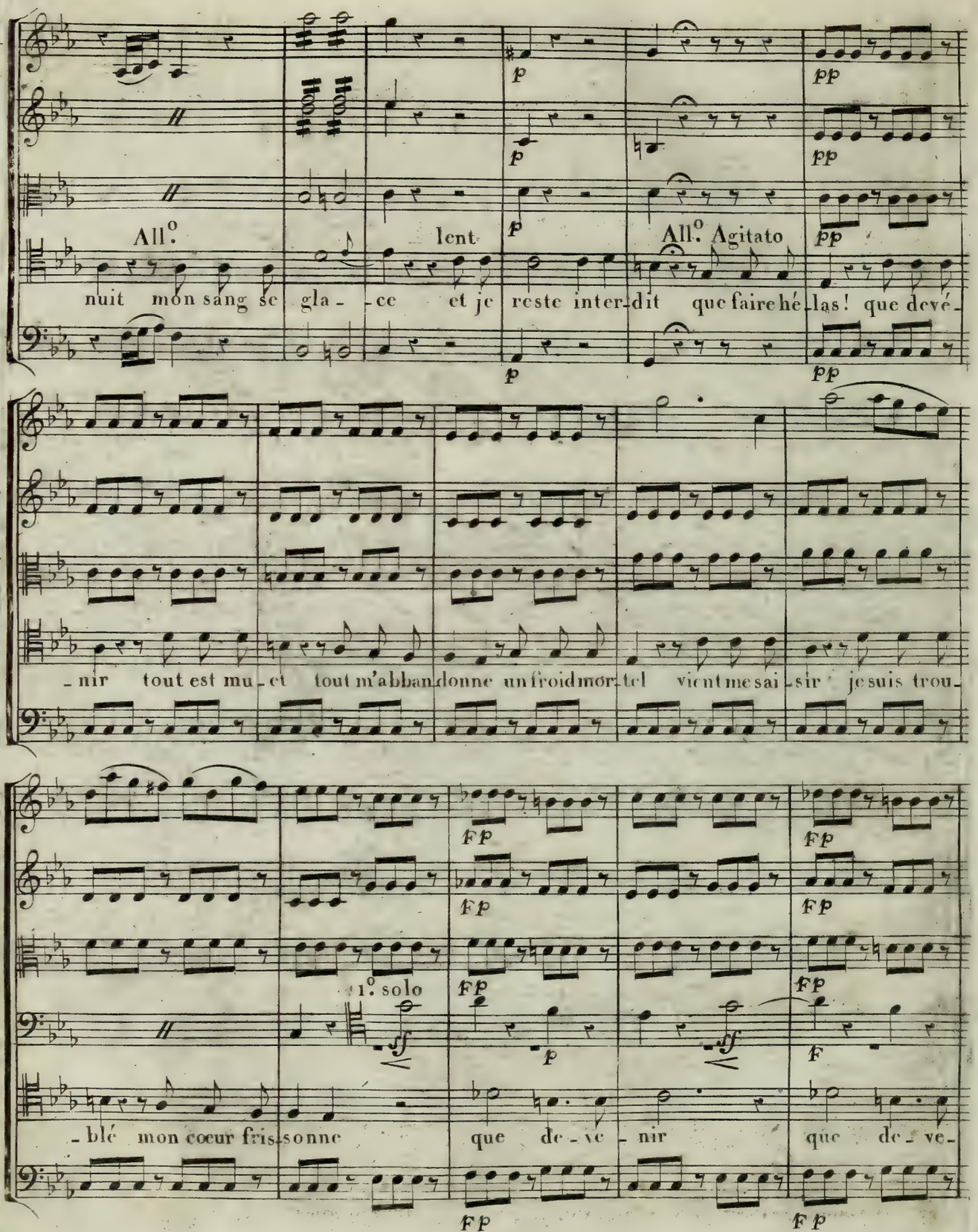

unis
il va pour tomber sur eux
un dernier mouvement vers eux
ah! soy - ons pru - dens, soy - ons pru - dens.

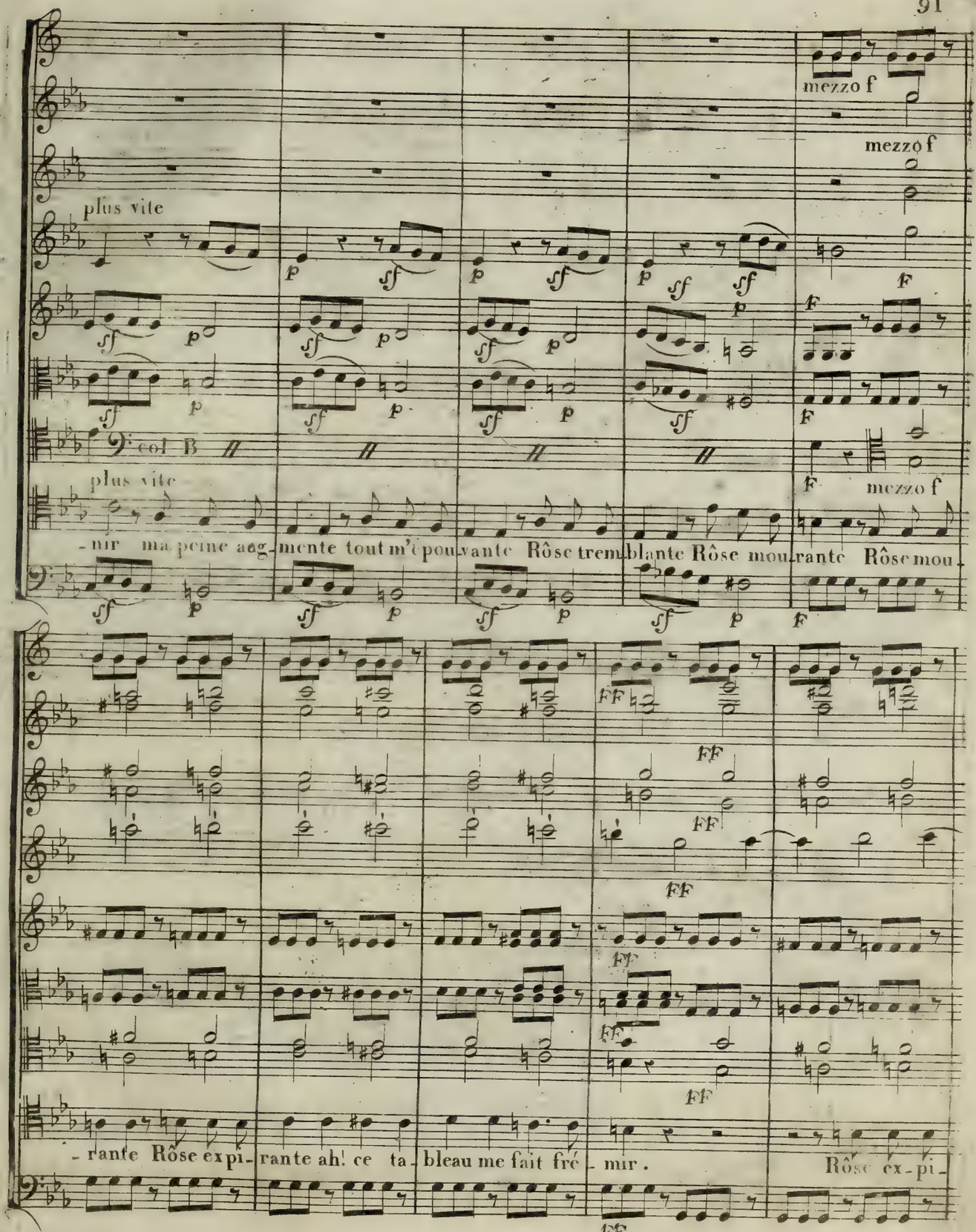

Violini
Violes
Valbelle
Bassi
Allegro
All.° agitato
Que faire, hélas! que deve - nir, que faire hé - las! que deve -
- nir tout est mu - et tout m'abban - donne un froid mor - tel vient me sai -
- sir je suis trou - blé mon cœur fris - sonne que faire, hé - las!
que deve - nir je suis trou - blé mon cœur fris - sonne je suis trou - blé mon cœur fris -

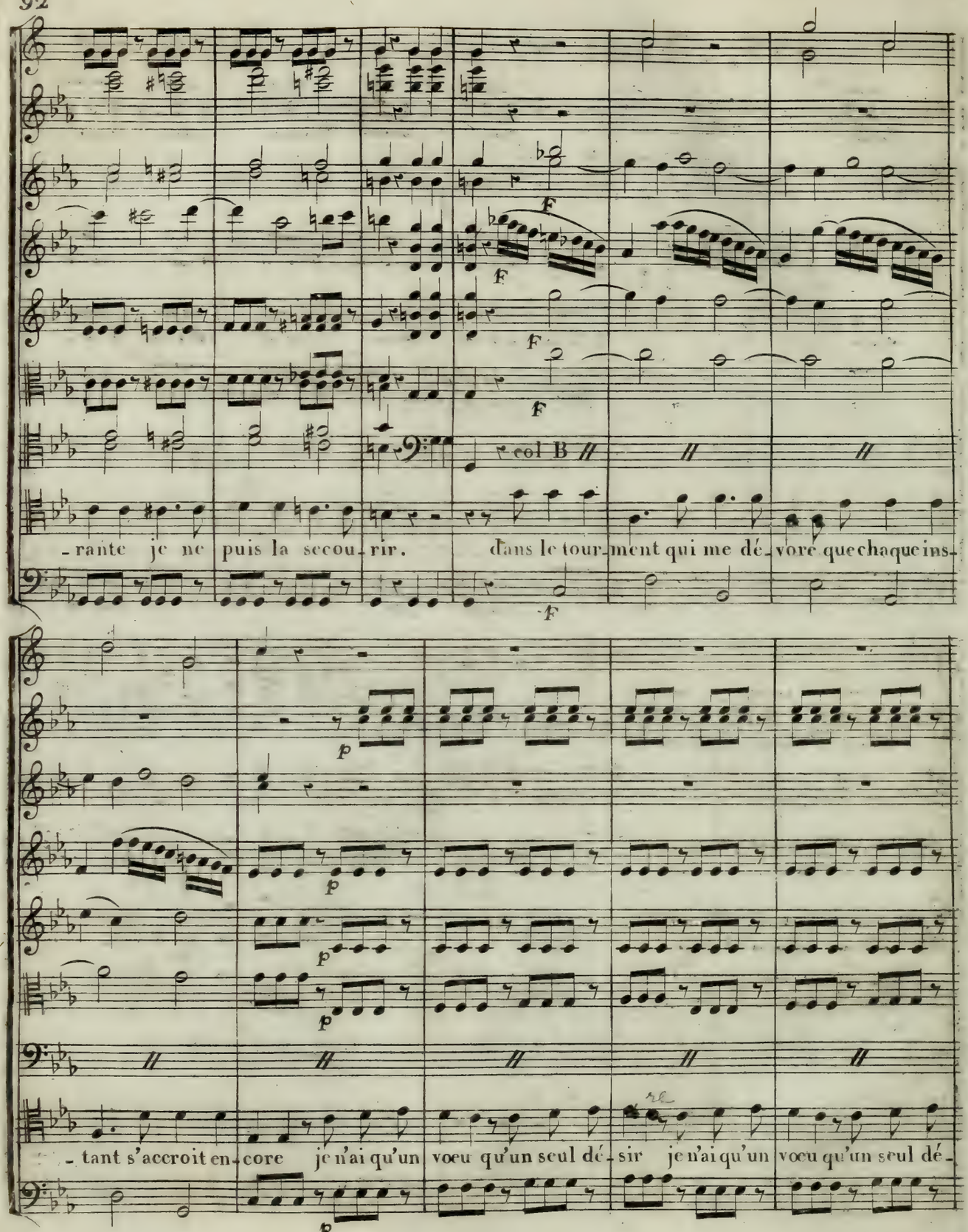

mezzo f
FF
unis
-sonne ô Rôse ô mon a - mie je ne pour - rais te se - cou - rir et pour
col B
.moi pour moi tu per - drais la vi - e
ah! je n'y puis pen-

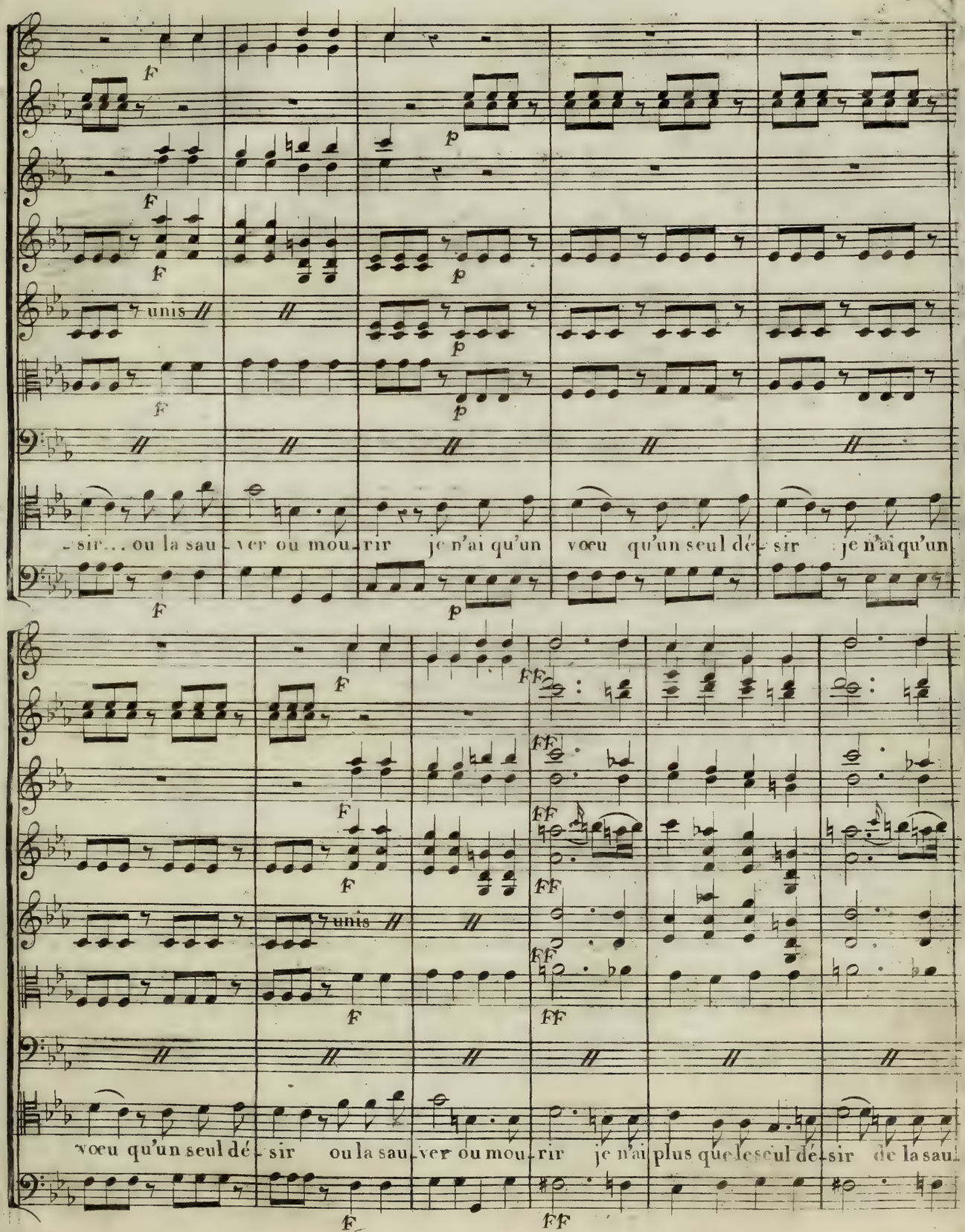

lent
sf un poco
F
lent
sf un poco
lent
-ser pen-ser sans fre-mir
tout est mu-et
tout m'abban-
sf un poco
F
sf un poco
sf un poco
soli
sf un poco
soli
col B
All.o
-don ne ô Rose ô mon a-mi-e
ô mon a-mie c'est pour moi que tu pour-
sf un poco
-rais perdre la vi-e et je ne pourrais hé-las! je ne pour-rais te se-cou-

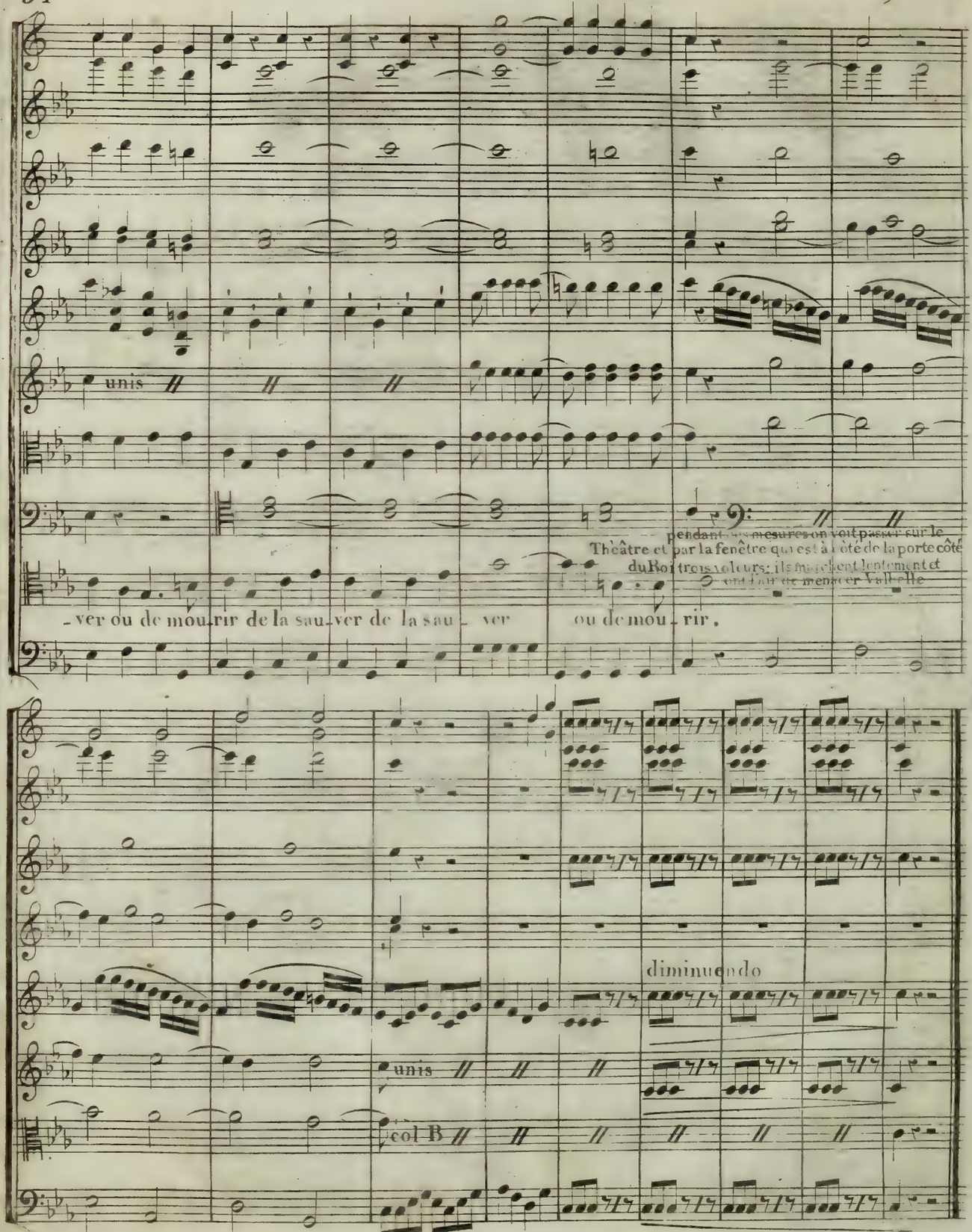

-rir
Rô-se per-drait pour moi la vi--e
je n'y puis pen-
-ser pen-ser sans fré-mir non! non! je n'y puis pen-ser je n'y puis pen-
-ser sans fré-mir?
unis
et c'est ce soir c'est cette
All.o
lent Récit

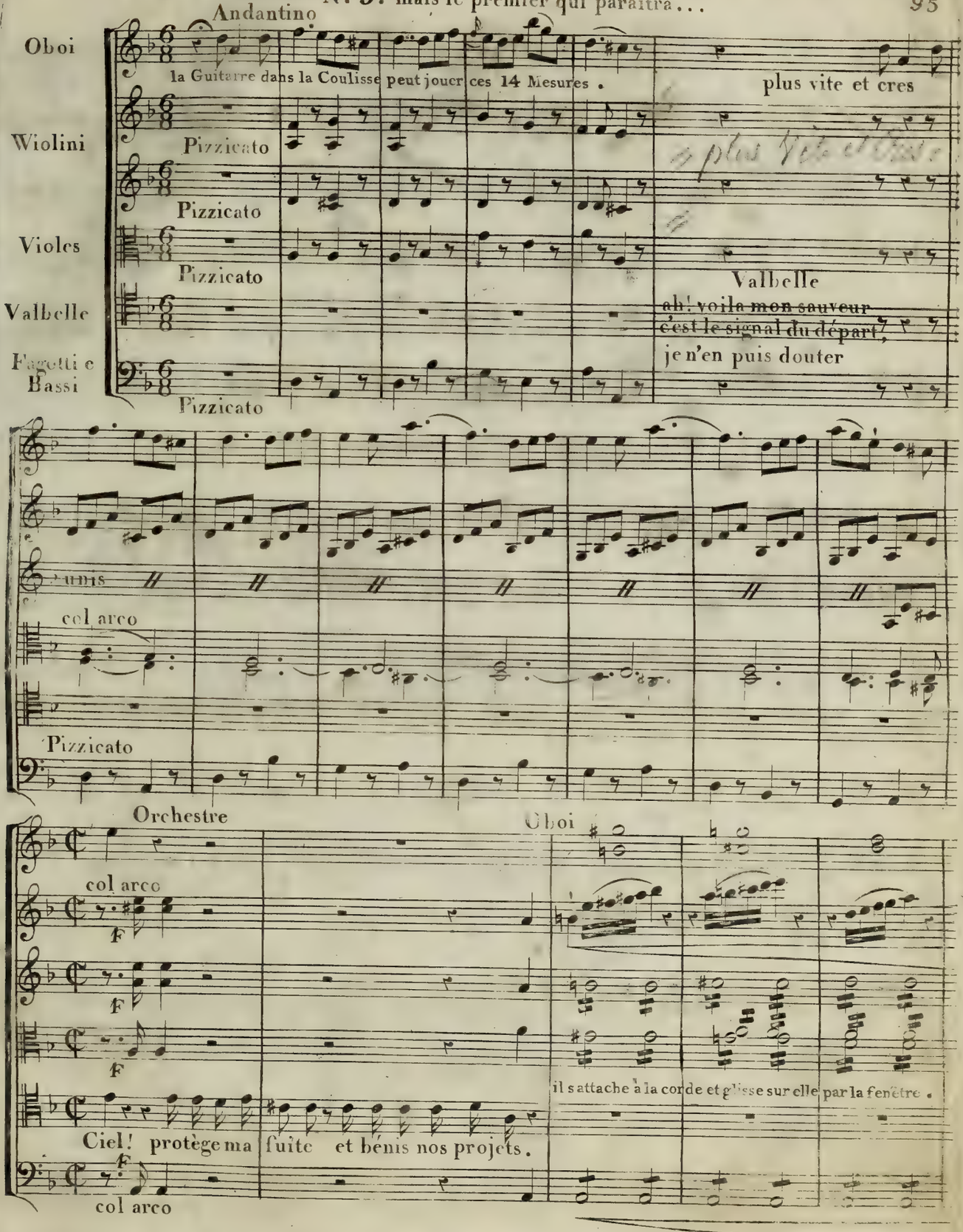

All.o
lent
All.o Agitato
nuit mon sang se gla - ce et je reste inter-dit que faire hé-las! que devé-
-nir tout est mu-et tout m'abban-donne un froid mor-tel vient me sai-sir je suis trou-
1.o solo
-blé mon coeur fris-sonne que de-ve-nir que de-ve-

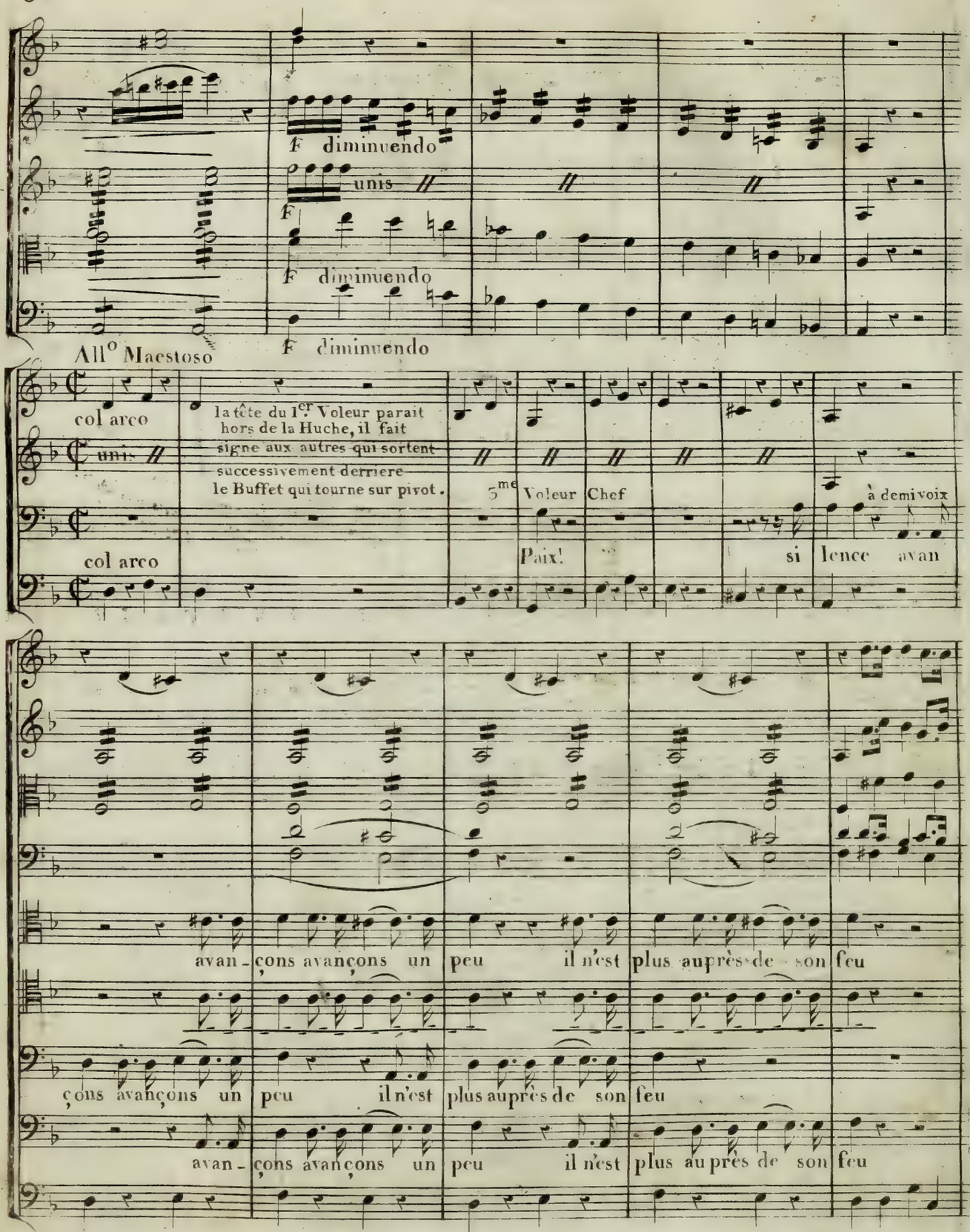

mezzo f
mezzo f
plus vite
col B
plus vite
mezzo f
-nir ma peine aug-mente tout m'épou-vante Rôse trem-blante Rôse mou-rante Rôse mou-
-rante Rôse expi-rante ah! ce ta-bleau me fait fré-mir. Rôse ex-pi-

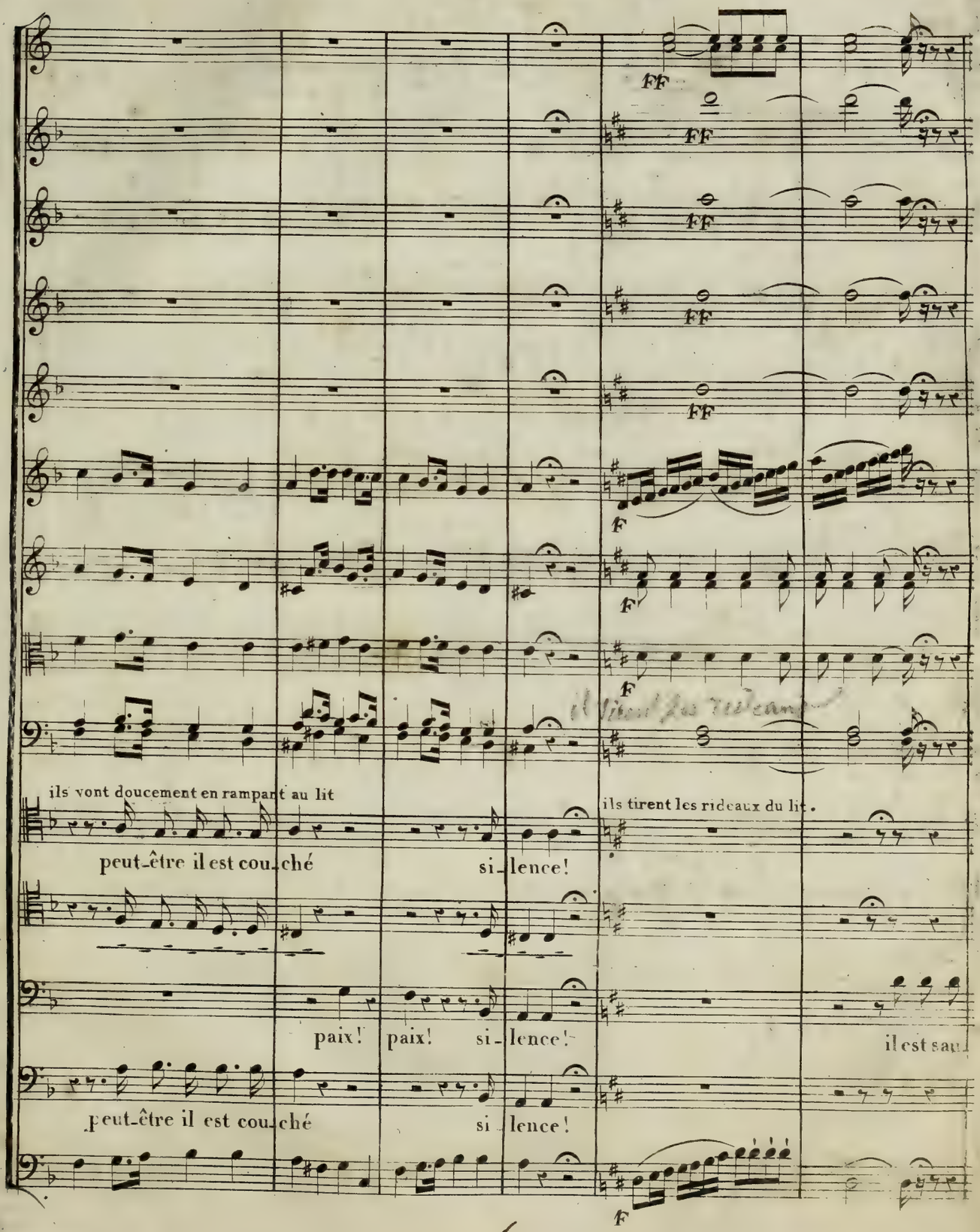

F
col B
rante je ne puis la secou rir.
dans le tour ment qui me dé vore que chaque ins
p
tant s'accroit en core je n'ai qu'un vœu qu'un seul dé sir je n'ai qu'un vœu qu'un seul dé

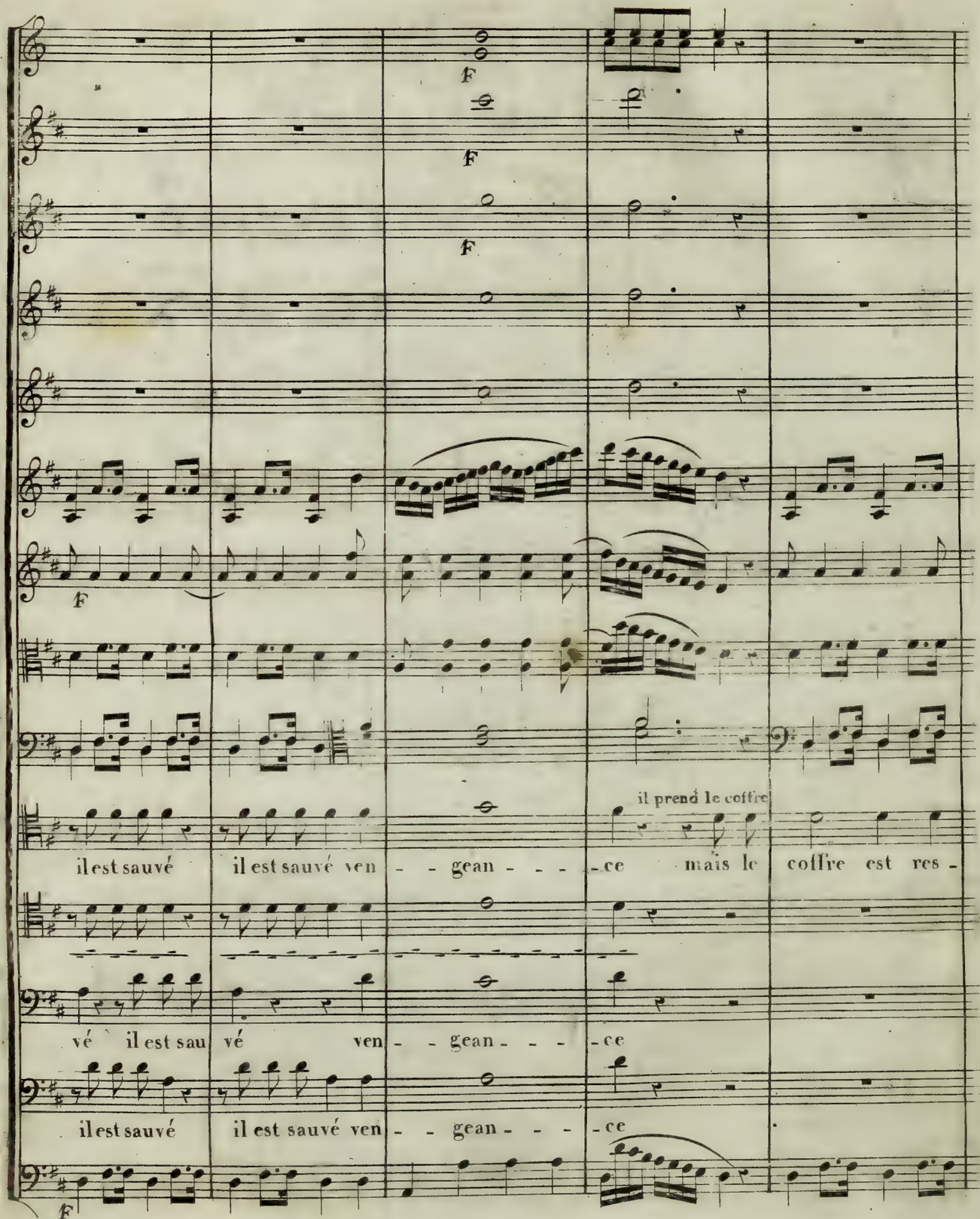

F
p
unis
sir... ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai qu'un vœu qu'un seul dé-sir je n'ai qu'un
FF
vœu qu'un seul dé-sir ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai plus que le seul dé-sir de la sau-

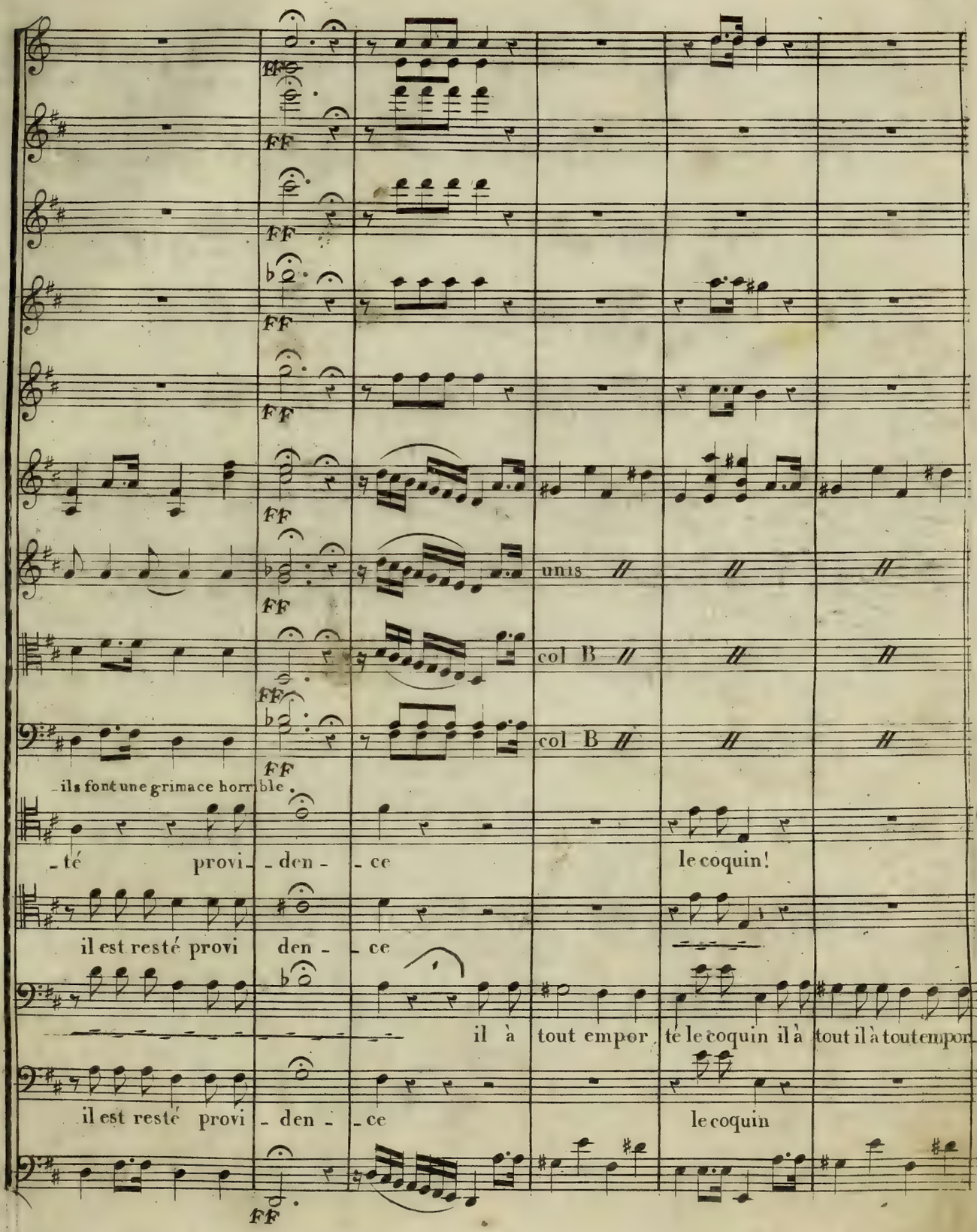

unis
pendant ces mesures on voit passer sur le
Théâtre et par la fenêtre qui est à côté de la porte côté
du Roi trois voleurs; ils marchent lentement et
ont l'air de menacer Valhelle
-ver ou de mou-rir de la sau-ver de la sau-ver ou de mou-rir.
diminuendo
unis
col B

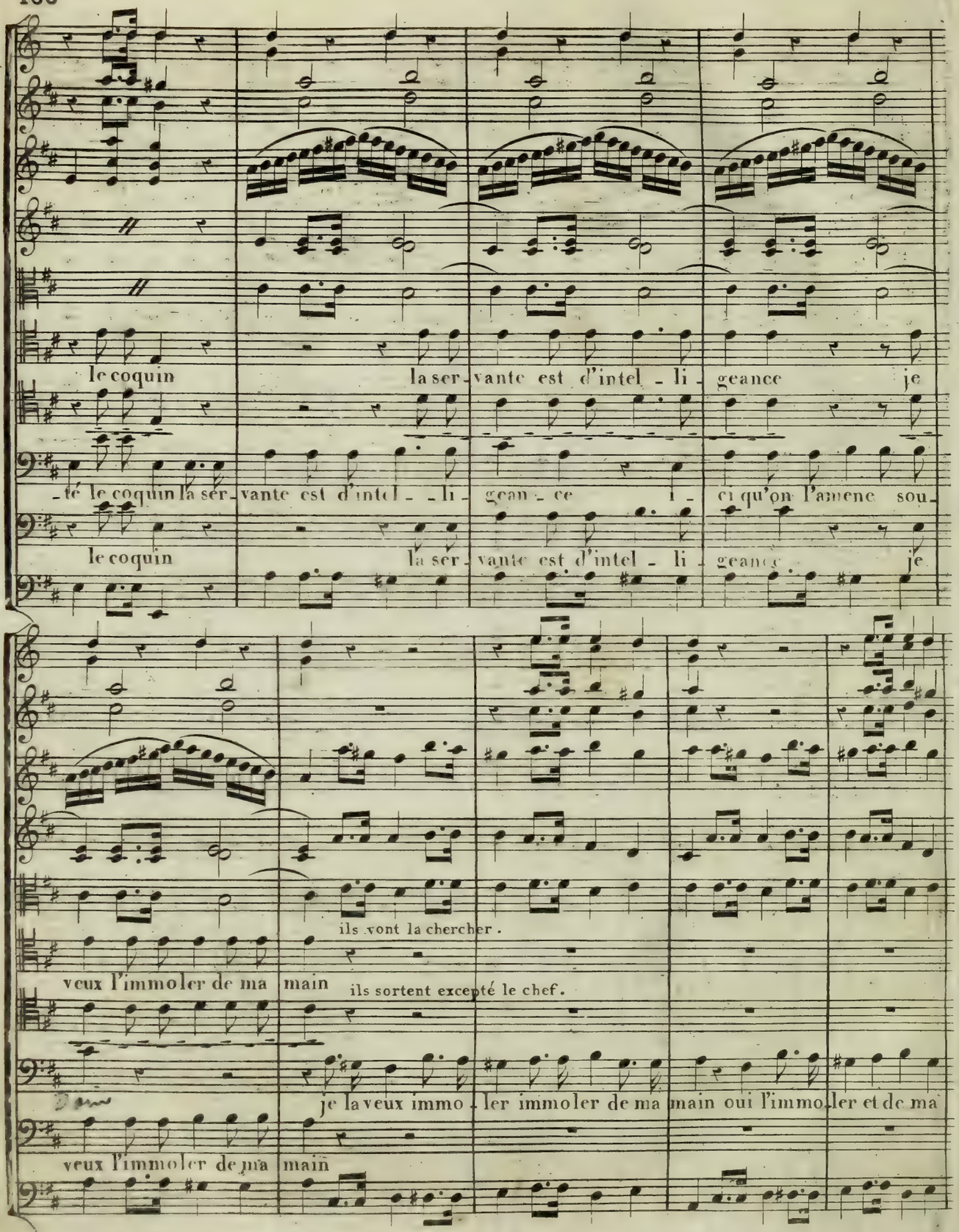

Andantino
Oboi
la Guitarre dans la Coulisse peut jouer ces 14 Mesures .
plus vite et cres
Wiolini
Pizzicato
Pizzicato
Violes
Pizzicato
Valbelle
Valbelle
ah! voila mon sauveur
c'est le signal du départ,
je n'en puis douter
Fagotti e Bassi
Pizzicato
arco
col arco
Pizzicato
Orchestre
Oboi
col arco
il s'attache à la corde et glisse sur elle par la fenêtre .
Ciel! protège ma fuite et bénis nos projets.
col arco

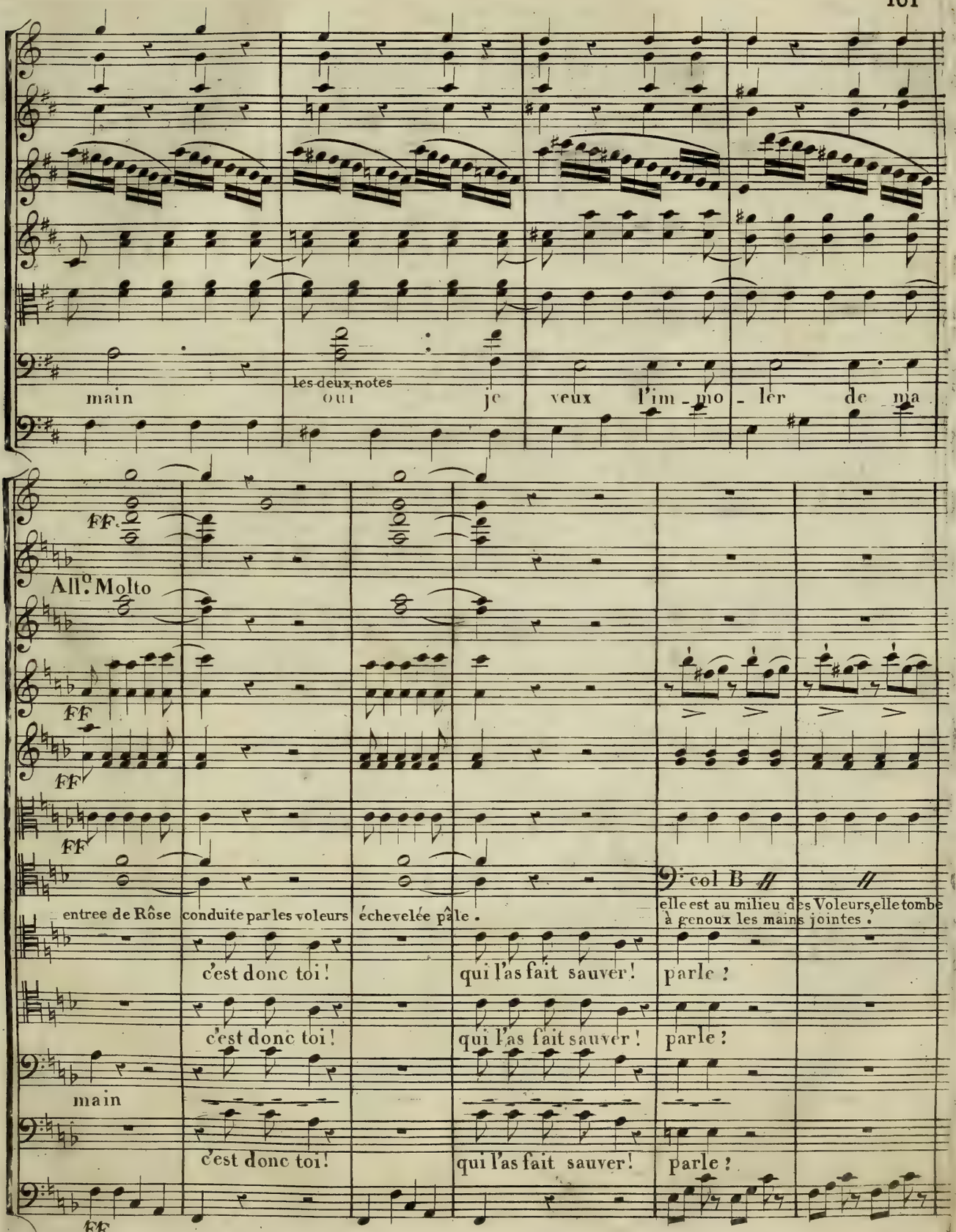

F diminuendo
unis
F diminuendo
F diminuendo
All° Maestoso
col arco
la tête du 1er. Voleur parait hors de la Huche, il fait signe aux autres qui sortent successivement derriere le Buffet qui tourne sur pivot.
5me Voleur Chef
à demi voix
col arco
Paix!
si lence avan
avan - çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu
çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu
avan - çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu

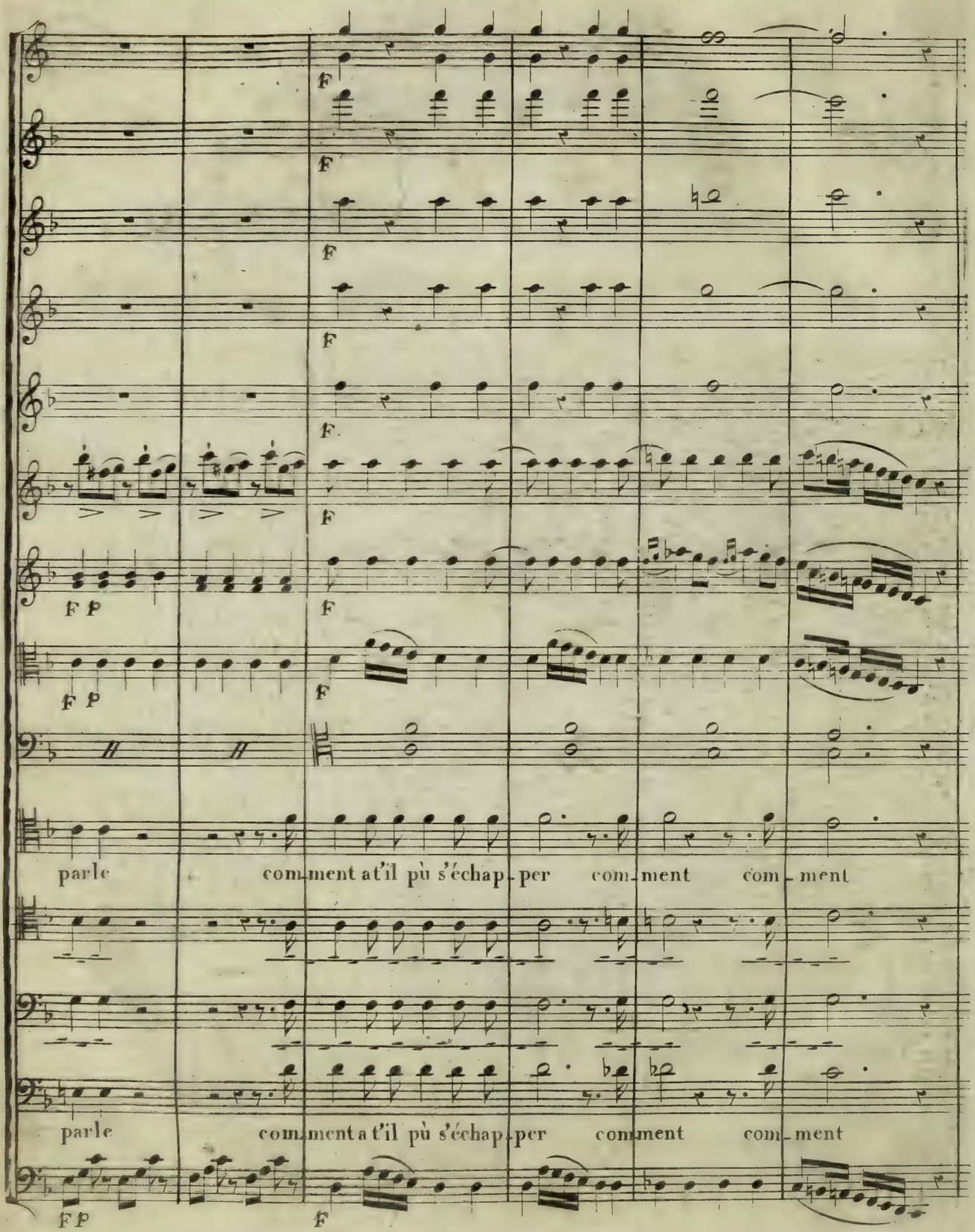

ils vont doucement en rampant au lit
peut-être il est couché
si-lence!
ils tirent les rideaux du lit.
paix! paix! si-lence!
il est sau
peut-être il est couché
si-lence!


F
F
F
F
il prend le coffre
il est sauvé il est sauvé ven - - gean - - - ce mais le coffre est res -
vé il est sau vé ven - - gean - - - ce
il est sauvé il est sauvé ven - - gean - - - ce

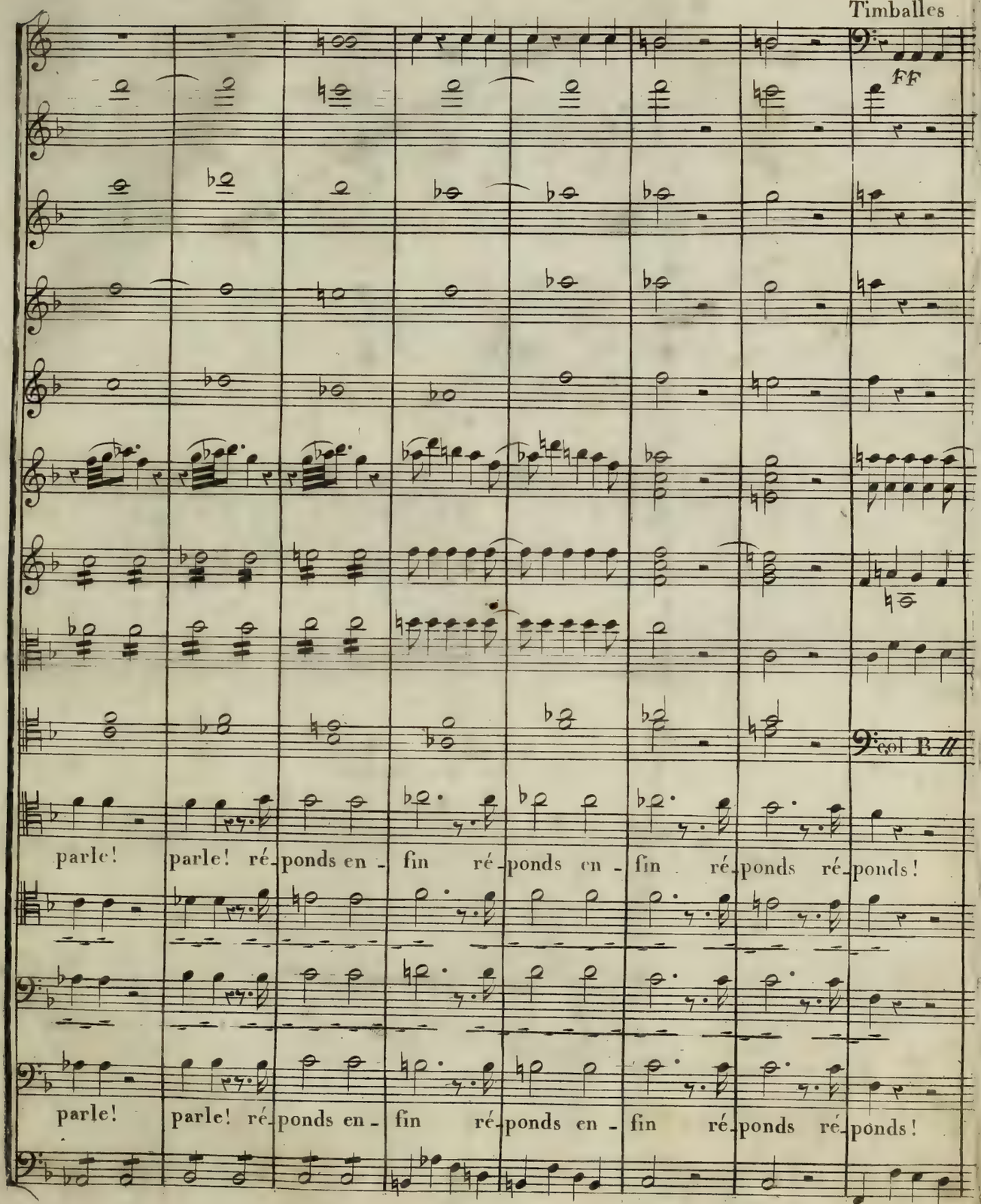

FF
unis
col B
col B
ils font une grimace horrible.
té provi - den - ce le coquin!
il est resté provi den - ce
il à tout empor té le coquin il à tout il à tout empor
il est resté provi - den - ce le coquin

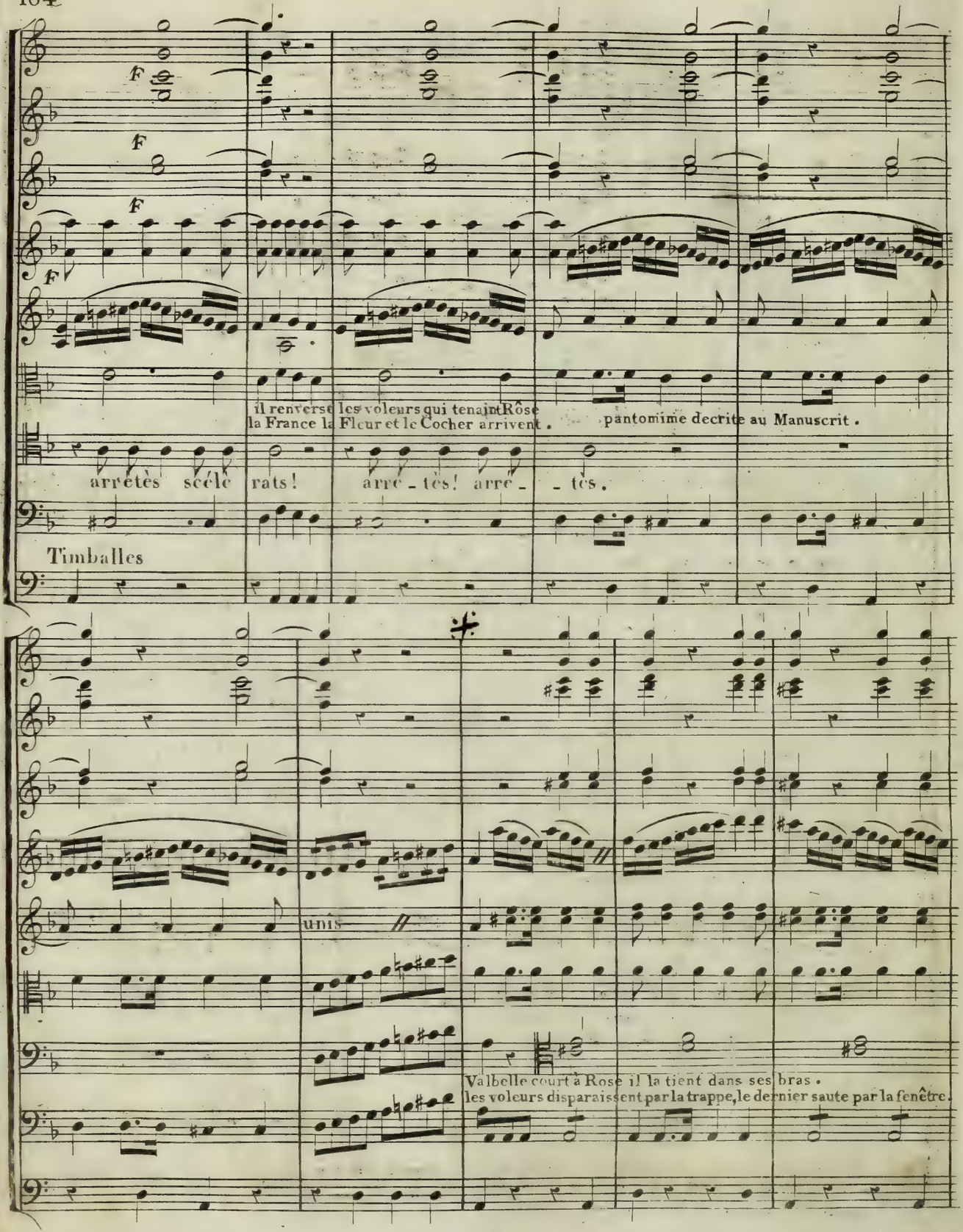

le coquin la ser-vante est d'intel-li-geance je
-té le coquin la ser-vante est d'intel--li-gean-ce i-ci qu'on l'amene sou-
le coquin la ser-vante est d'intel-li-geance je
ils vont la chercher.
veux l'immoler de ma main ils sortent excepté le chef.
je la veux immo-ler immoler de ma main oui l'immo-ler et de ma
veux l'immoler de ma main

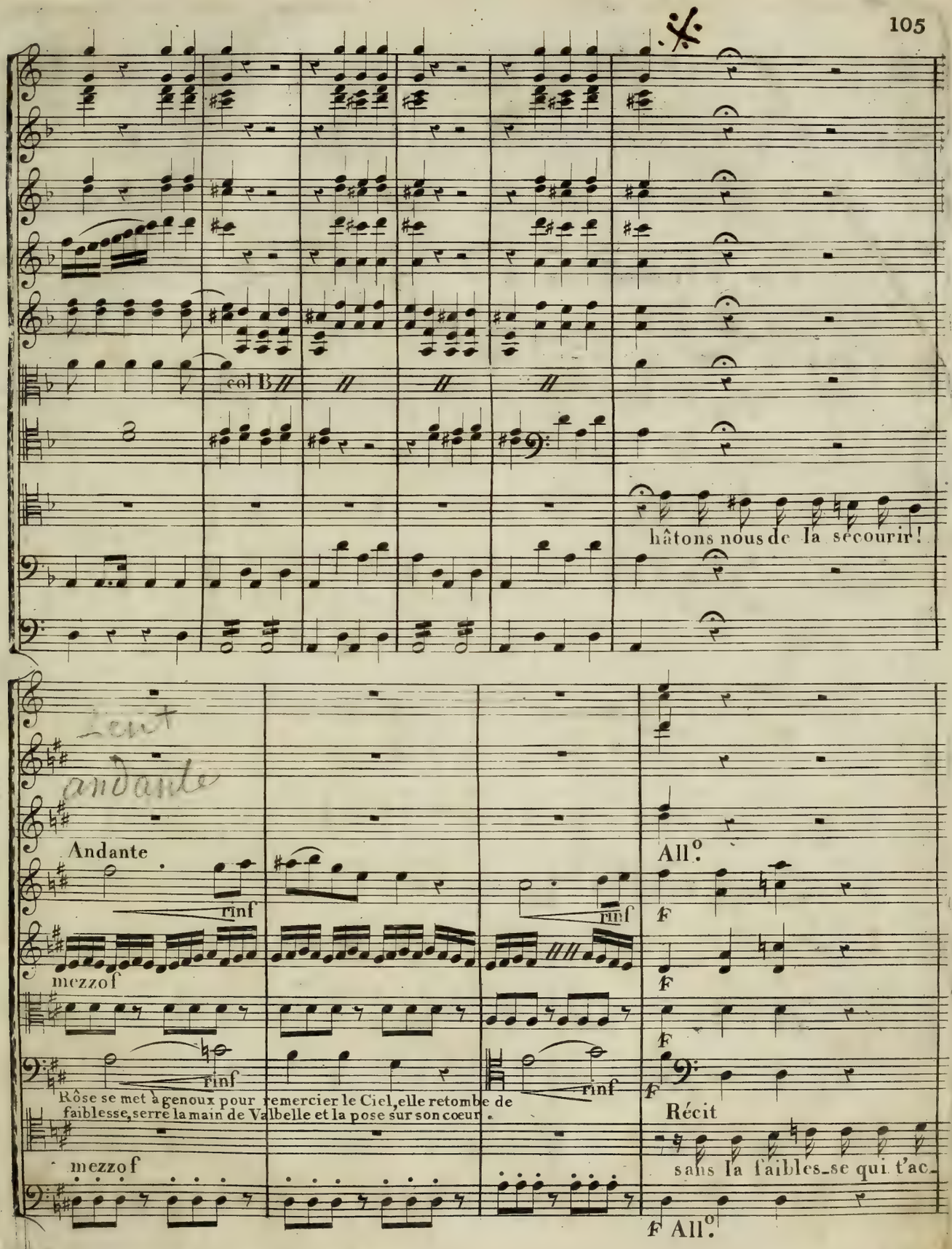

main
les deux notes
oui je veux l'im - mo - ler de ma
FF.
All.o Molto
FF
FF
FF
entree de Rôse
conduite par les voleurs
échevelée pâle .
col B
elle est au milieu des Voleurs, elle tombe à genoux les mains jointes .
c'est donc toi !
qui l'as fait sauver !
parle !
c'est donc toi !
qui l'as fait sauver !
parle !
main
c'est donc toi !
qui l'as fait sauver !
parle !
FF

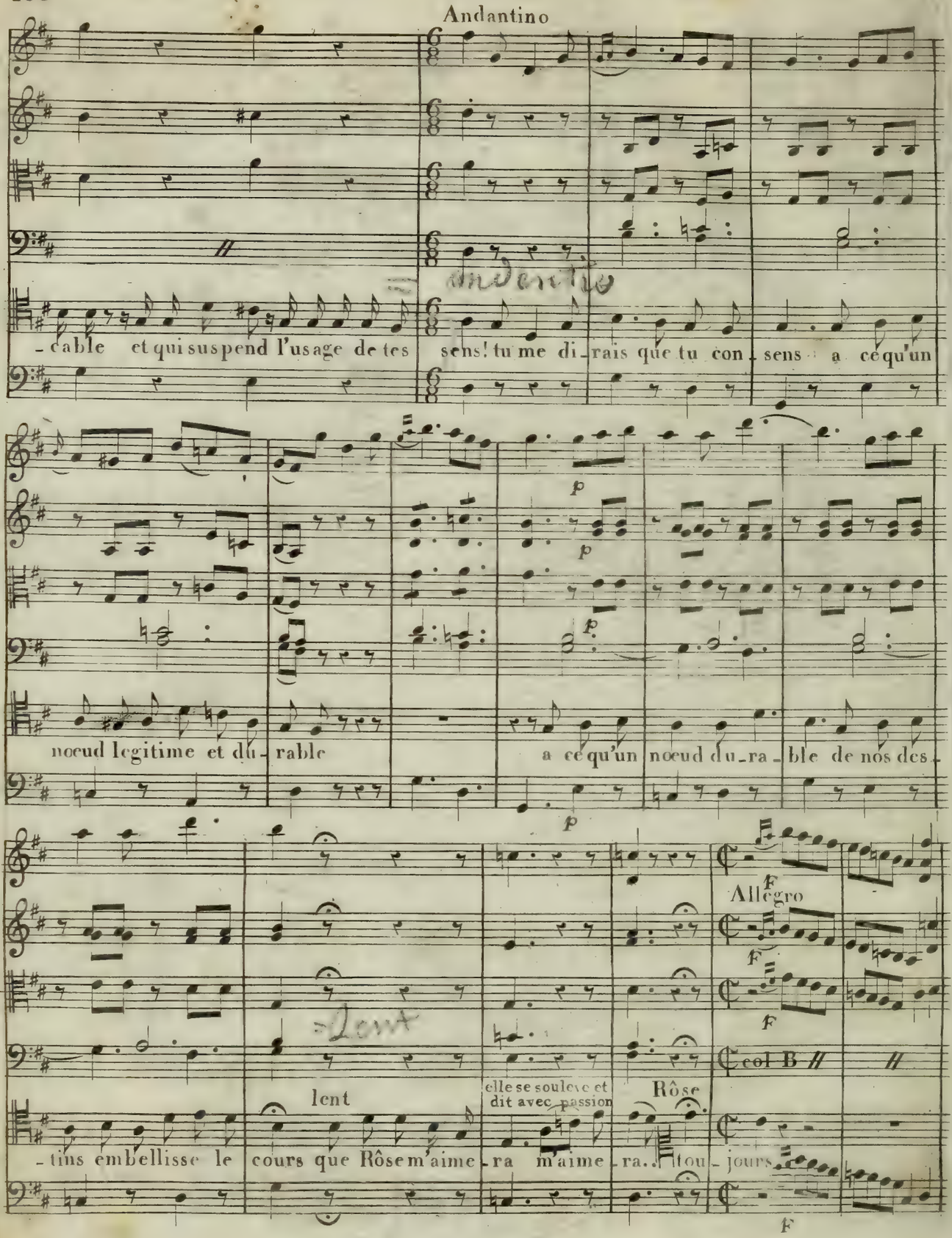

parle comment at'il pù s'échap-per com-ment com-ment
parle comment a t'il pù s'échap-per com-ment com-ment

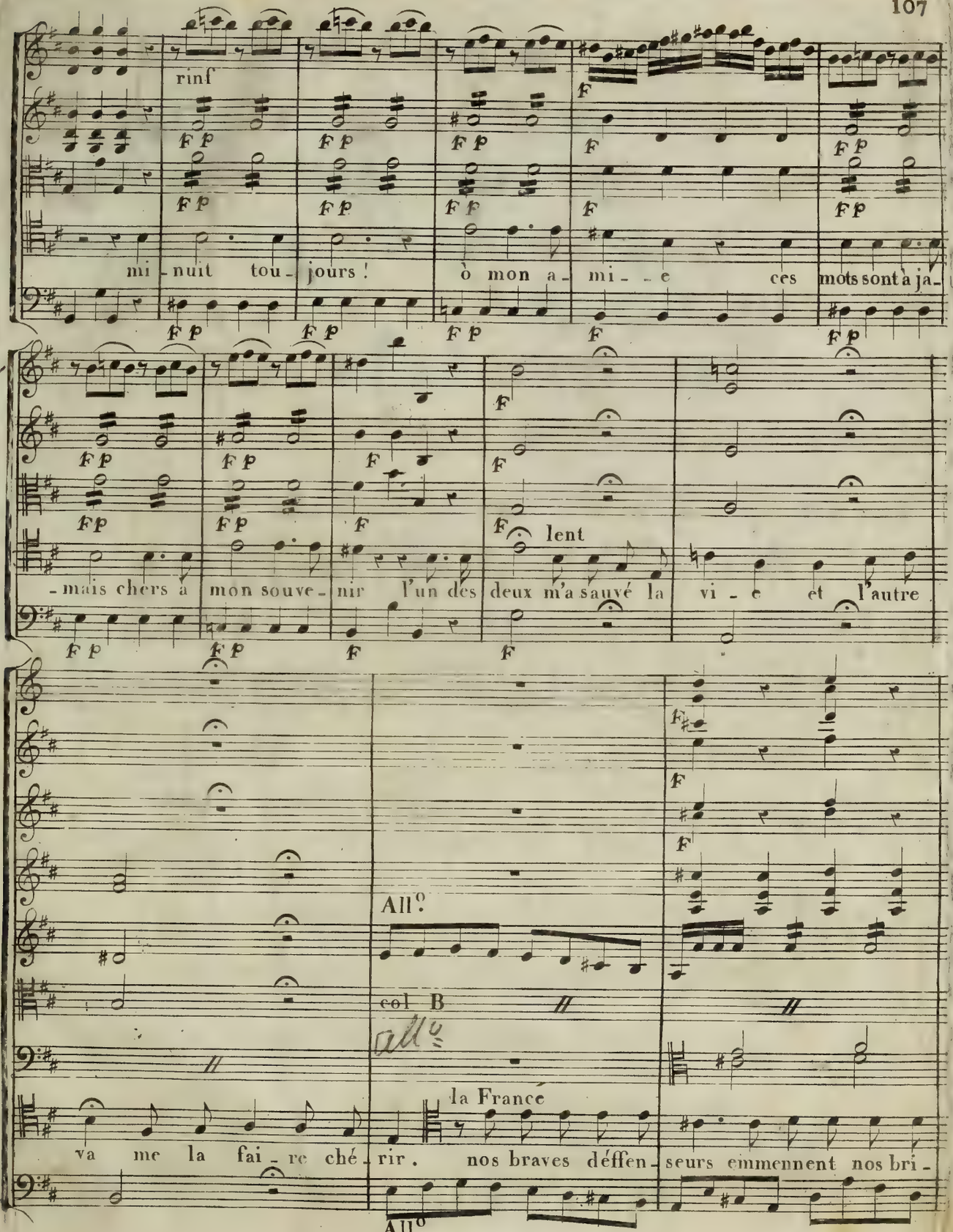
Timballes

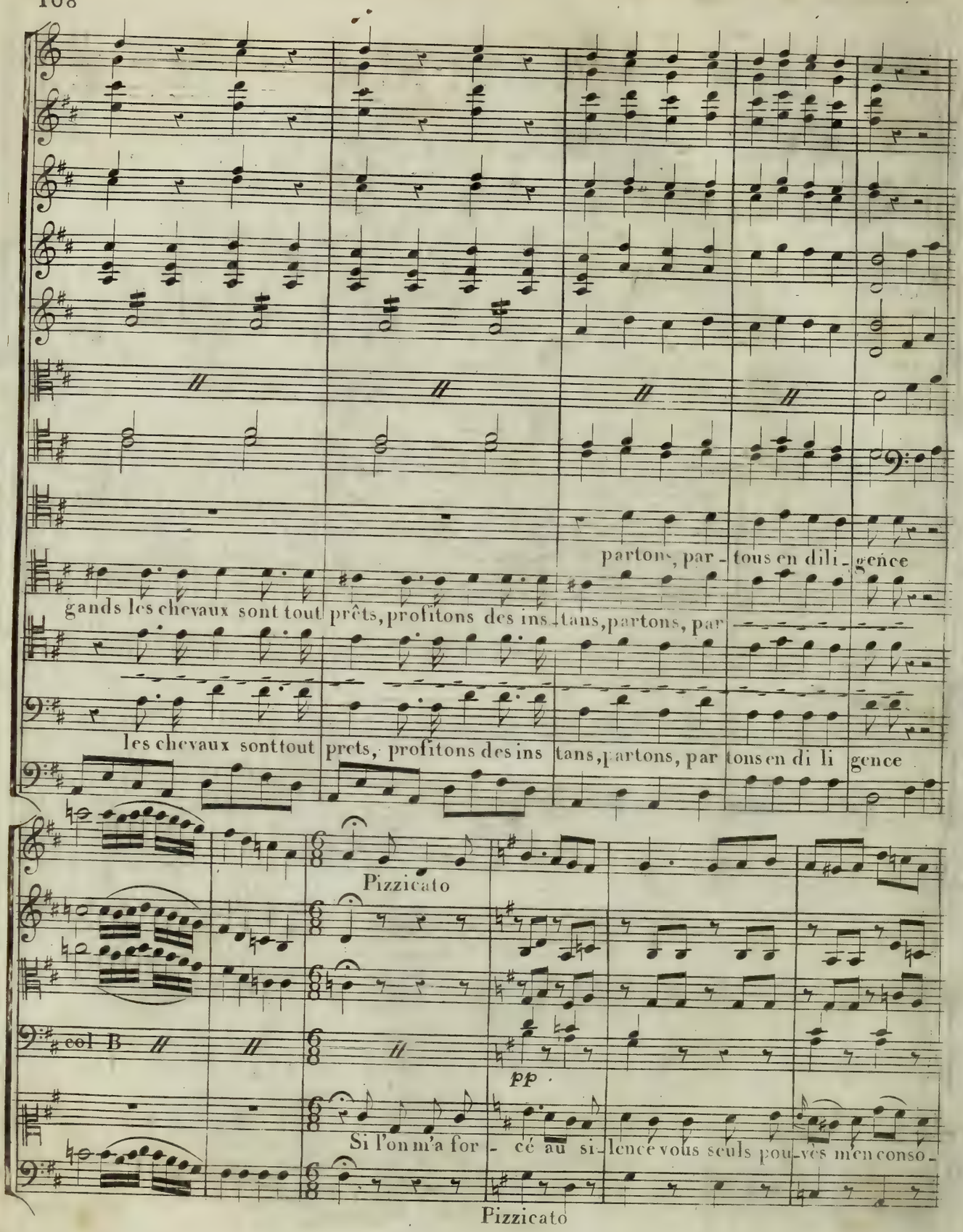

FF
col B. II
parle! parle! ré-ponds en - fin ré-ponds en - fin ré-ponds ré-ponds!
parle! parle! ré-ponds en - fin ré-ponds en - fin ré-ponds ré-ponds!

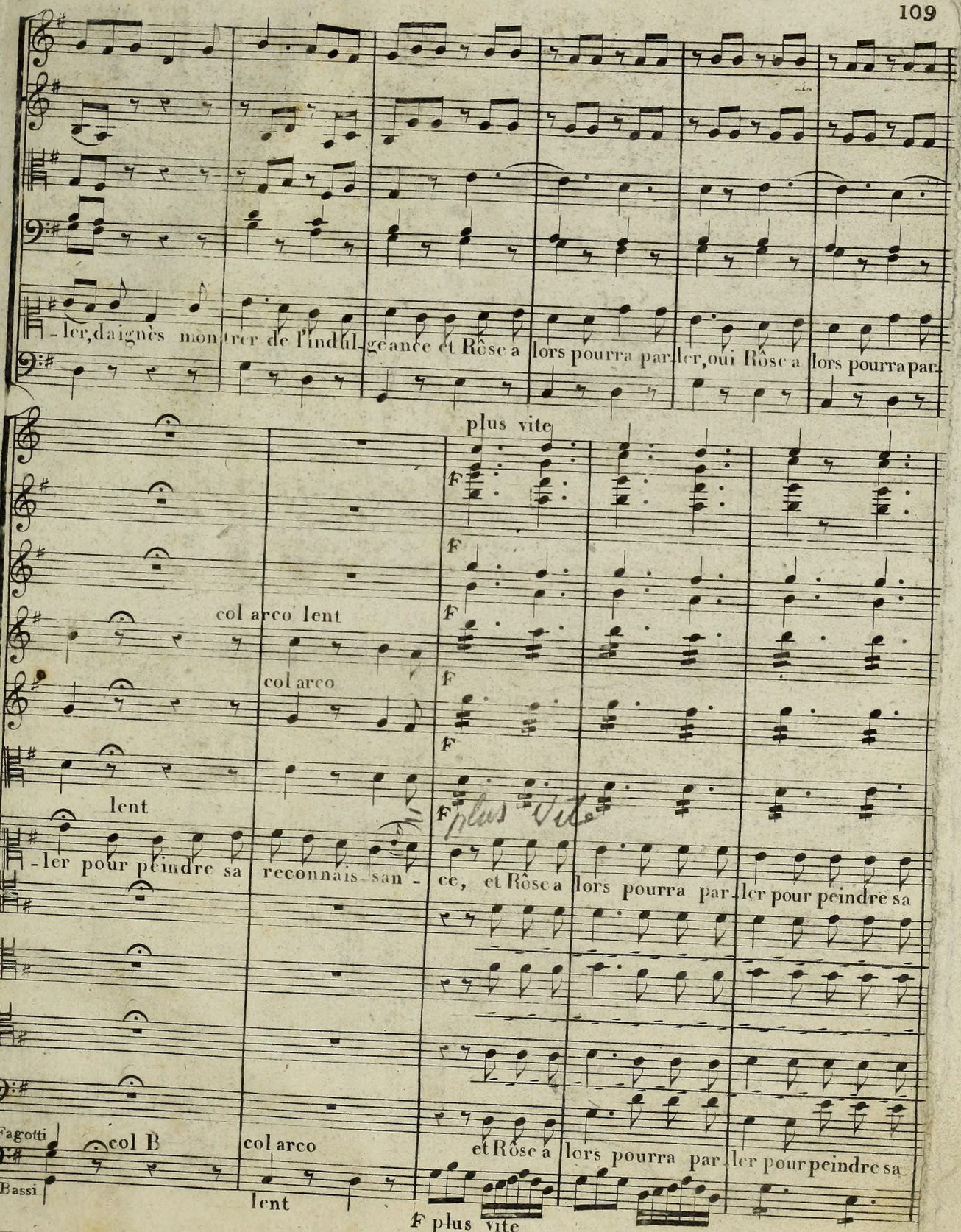

F
F
F
F
il renverse les voleurs qui tenaint Rôse
la France la Fleur et le Cocher arrivent .
pantomime decrite au Manuscrit .
arrêtés scélé rats!
arre - tés! arre - - tés.
Timballes
unis
Valbelle court à Rose il la tient dans ses bras .
les voleurs disparaissent par la trappe, le dernier saute par la fenêtre.

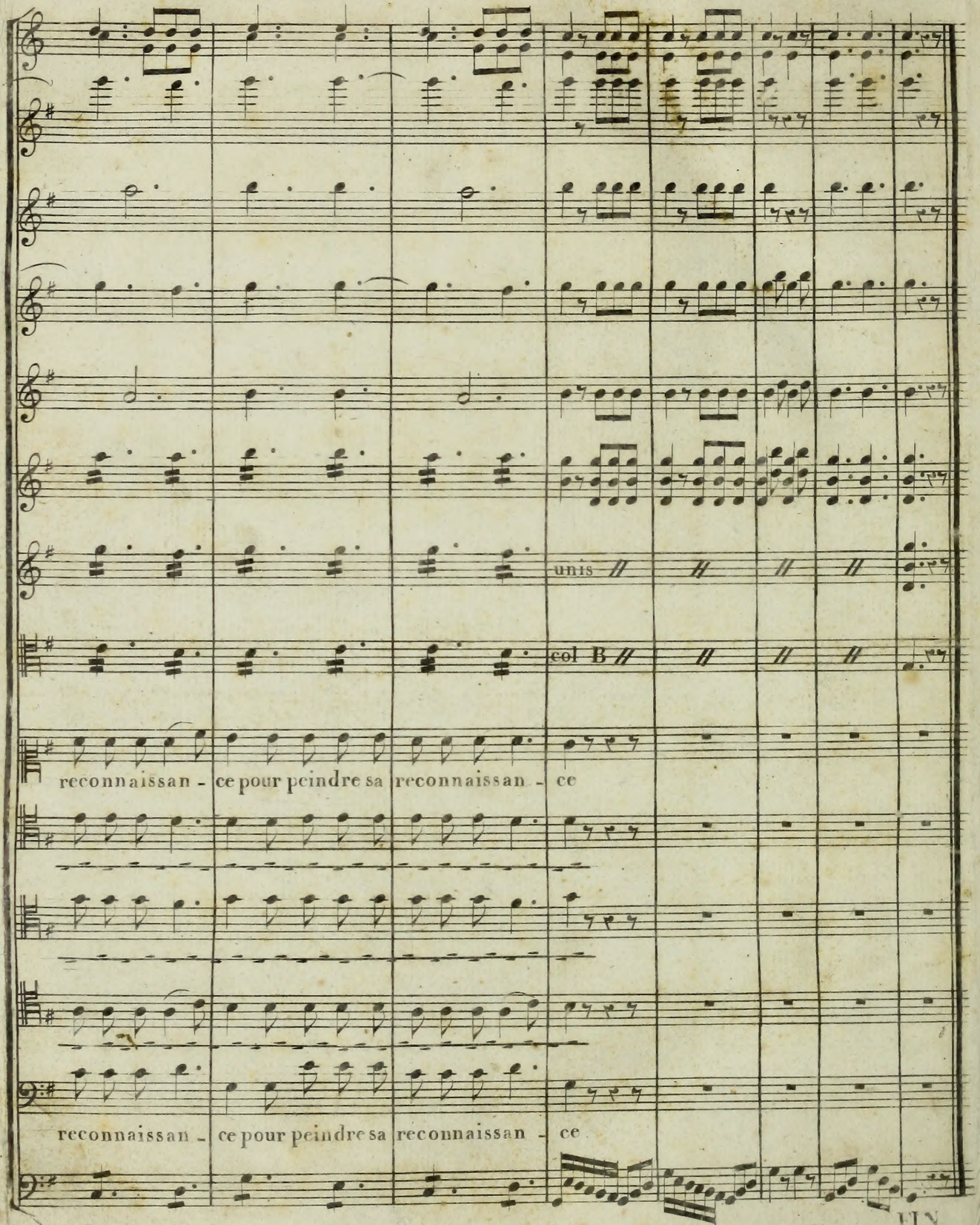

col B
hâtons nous de la secourir!
Lent
andante
Andante
rinf
mezzo f
Rôse se met à genoux pour remercier le Ciel, elle retombe de faiblesse, serre la main de Valbelle et la pose sur son coeur.
All.o
F
Récit
sans la faibles_se qui t'ac_


Andantino
-cable et qui suspend l'usage de tes sens! tu me di-rais que tu con-sens a ce qu'un
noeud legitime et du-rable
a ce qu'un noeud du-ra-ble de nos des-
-tins embellisse le
lent
cours que Rôse m'aime-ra
elle se souleve et dit avec passion
m'aime-ra.. tou-jours
Rôse
Allegro
col B


rinf
mi - nuit tou - jours ! ò mon a - mi - - e ces mots sont à ja-
- mais chers à mon souve - nir l'un des deux m'a sauvé la vi - e et l'autre
lent
All.o
col B
all.o
la France
va me la fai - re ché - rir. nos braves déffen - seurs emmennent nos bri -
All.o


partons, par - tous en dili - gence
gands les chevaux sont tout prêts, profitons des ins - tans, partons, par
les chevaux sonttout prets, profitons des ins tans, partons, par tons en di li gence
Pizzicato
col B
pp
Si l'on m'a for - cé au si - lence vous seuls pou - vez m'en conso -
Pizzicato


-ler, daignès montrer de l'indulgeance et Rôse a lors pourra par-ler, oui Rôse a lors pourra par-
plus vite
col arco lent
col arco
lent
-ler pour peindre sa reconnais-san-ce, et Rôse a lors pourra par-ler pour peindre sa
Fagotti
col B
col arco
et Rôse a lors pourra par-ler pour peindre sa
Bassi
lent
F plus vite


unis
col B
reconnaissan - ce pour peindre sa reconnaissan - ce
reconnaissan - ce pour peindre sa reconnaissan - ce